4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する

巻頭特集 TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』／Wカバー＆ピンナップ 五等分の花嫁∽
グリーティングカード TVアニメ「アイドルマスター シンデレラガールズ U149」

月刊アニメディア

8
2023
AUGUST

綴じ込み付録
グリーティングカード
TVアニメ
「アイドルマスター
シンデレラガールズ
U149」

緊急大特集！
にじさんじ所属
VΔLZ
弦月藤士郎×長尾 景×甲斐田 晴

ピンナップ付き
五等分の花嫁∽

TVアニメ
「アイドルマスター
シンデレラガールズ
U149」

ゴールデンカムイ

TVアニメ
「マッシュル-MASHLE-」

祝・新シリーズ制作決定！
テレビアニメ
「鬼滅の刃」
柱稽古編

ホリミヤ
-piece-

好きな子が
めがねを忘れた

てんぷる

るろうに剣心
─明治剣客浪漫譚─

BLEACH
千年血戦篇-訣別譚-

機動戦士ガンダム
TVアニメ 水星の魔女
完結記念巻頭大特集！

市ノ瀬加那／Lynn
阿座上洋平／古川 慎／大塚剛央

彼女、お借りします

特別編
響け！ユーフォニアム
～アンサンブルコンテスト～

おそ松さん
～魂のたこ焼きパーティーと
伝説のお泊り会～

劇場アニメ
「青春ブタ野郎は
おでかけシスターの
夢を見ない」

呪術廻戦

ひろがるスカイ！
プリキュア

ポケカに夢中な君に夢中♡
武子直輝

舞台『魔法使いの約束』
祝祭シリーズPart2
鮎川太陽×
中村太郎

ダークギャザリング／アンデッドガール・マーダーファルス／闇芝居／Netflix シリーズ「大奥」
プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

連載 山下誠一郎の ペンは声よりも強し　設定資料集 はたらく魔王さま！！2nd Season／ライアー・ライアー

電子版では、この企画を実施しておりません。

BIGPRESENTS

2023年8月号

今月はTVアニメ第2期がスタートした『呪術廻戦』の一番くじをご用意。そのほかサイン色紙やフィギュアにも注目！

応募方法

P.123に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2023年7月31日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアからのお願い！

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格賠償等を請求することがあります。
※上記注意事項については、応募いただくことによって、同意いただけたものといたします。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

呪術廻戦

提供 BANDAI SPIRITS

一番くじ 呪術廻戦 懐玉・玉折 ～壱～ ※「一番くじ」は登録商標です。

- 7 A賞 五条悟フィギュア（全1種） 1名
- 6 B賞 夏油傑フィギュア（全1種） 1名
- 3 C賞 ちょこのっこフィギュアセット ※3体セット（全1種） 1名
- 2 D賞 ティザーイラストボード（全1種） 1名
- 1 E賞 リングノート（全5種セット） 1名
- 5 F賞 タンブラー（全5種セット） 1名
- 4 G賞 アクリルチャーム（全10種セット） 1名

名探偵コナン

提供 セガプライズ

9 1名 ※種類は選べません
名探偵コナン おやすみぬいぐるみ ぷちVol.2（全6種）

うたの☆プリンスさまっ♪

提供／ブロッコリー

8 1名
うたの☆プリンスさまっ♪ Shining Live オムニバスドラマCD「Memorable Stories」

あらかると

提供／アニメイト

- 14 『暗殺教室』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名
- 13 『黒子のバスケ』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名
- 12 『チェンソーマン』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名
- 11 『ハイキュー!!』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名
- 10 『東京リベンジャーズ』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名

ゲーム

- 23 1名 提供／マーベラス Nintendo Switch用ソフト『東方シンセカイ』
- 22 1名 提供／ディースリー・パブリッシャー PS5用ソフト『Ed-0: Zombie Uprising』
- 21 1名 提供／スパイクチュンソフト Nintendo Switch用ソフト『なつもん！20世紀の夏休み』

提供 フロンティアワークス

- 20 1名 TVアニメ『彼女が公爵邸に行った理由』Blu-ray上巻（発売:7/26）
- 19 1名 『私の百合はお仕事です！』Blu-ray 第2巻（発売:7/26）
- 18 1名 『あんさんぶるスターズ！！』8th Anniversary song「One with One」
- 17 1名 劇団『ドラマティカ』ACT2／Phantom and Invisible Resonance Sound Collection
- 16 1名 Valkyrie『迷宮電子回廊』あんさんぶるスターズ！！ESアイドルソング season3
- 15 1名 『あんさんぶるスターズ！THE STAGE』-Witness of Miracle- [Blu-ray]

サイン入り賞品

- 32 2名 ※種類は選べません 小林千晃 直筆サイン入り色紙
- 31 2名 ※種類は選べません 松岡禎丞 直筆サイン入り色紙
- 30 2名 ※種類は選べません 堀内賢雄 直筆サイン入り色紙
- 29 2名 ※種類は選べません 黒沢ともよ 直筆サイン入り色紙
- 28 1名 大塚剛央 直筆サイン入り色紙
- 27 1名 古川 慎 直筆サイン入り色紙
- 26 1名 阿座上洋平 直筆サイン入り色紙
- 25 1名 Lynn 直筆サイン入り色紙
- 24 1名 市ノ瀬加那 直筆サイン入り色紙
- 41 1名 伊東歌詞太郎 直筆サイン入り色紙
- 40 1名 saji 直筆サイン入り色紙
- 39 2名 ※種類は選べません KENN 直筆サイン入り色紙
- 38 1名 永瀬アンナ 直筆サイン入り色紙
- 37 1名 遠藤 綾 直筆サイン入り色紙
- 36 2名 ※種類は選べません 愛美×芹澤 優 直筆サイン入り色紙
- 35 1名 伊藤昌弘×若山詩音 直筆サイン入り色紙
- 34 2名 ※種類は選べません 戸松 遥 直筆サイン入り色紙
- 33 2名 ※種類は選べません 小市眞琴 直筆サイン入り色紙

東京リベンジャーズ

提供／セガプライズ

- 47 1名 東京リベンジャーズ Tip'n'Pop プレミアムフィギュア"乾青宗"（全2種セット）
- 48 東京リベンジャーズ おひるねこ ミニフィギュアVol.4（全3種セット） 1名

ワンピース

提供／メガハウス

46 1名 MEGA CAT PROJECT ワンピース ニャンピースニャーン！ルフィとワノ国編でござる（全8種セット）

鬼滅の刃

提供／メガハウス

45 1名 G.E.M.シリーズ 鬼滅の刃 てのひら悲鳴嶼さん

- 44 2名 ※種類は選べません 鮎川太陽×中村太郎 直筆サイン入りポラロイド
- 43 2名 ※種類は選べません 武子直樹 直筆サイン入りポラロイド
- 42 1名 井口裕香 直筆サイン入りミニ色紙

アニメディア



五等分の花嫁∽

●7月14日より全国劇場で3週間限定先行上映予定。
●2023年夏よりテレビ放送予定。
●原画／安食 圭　監修／潮月一也　仕上げ／シャフト

アニメディア

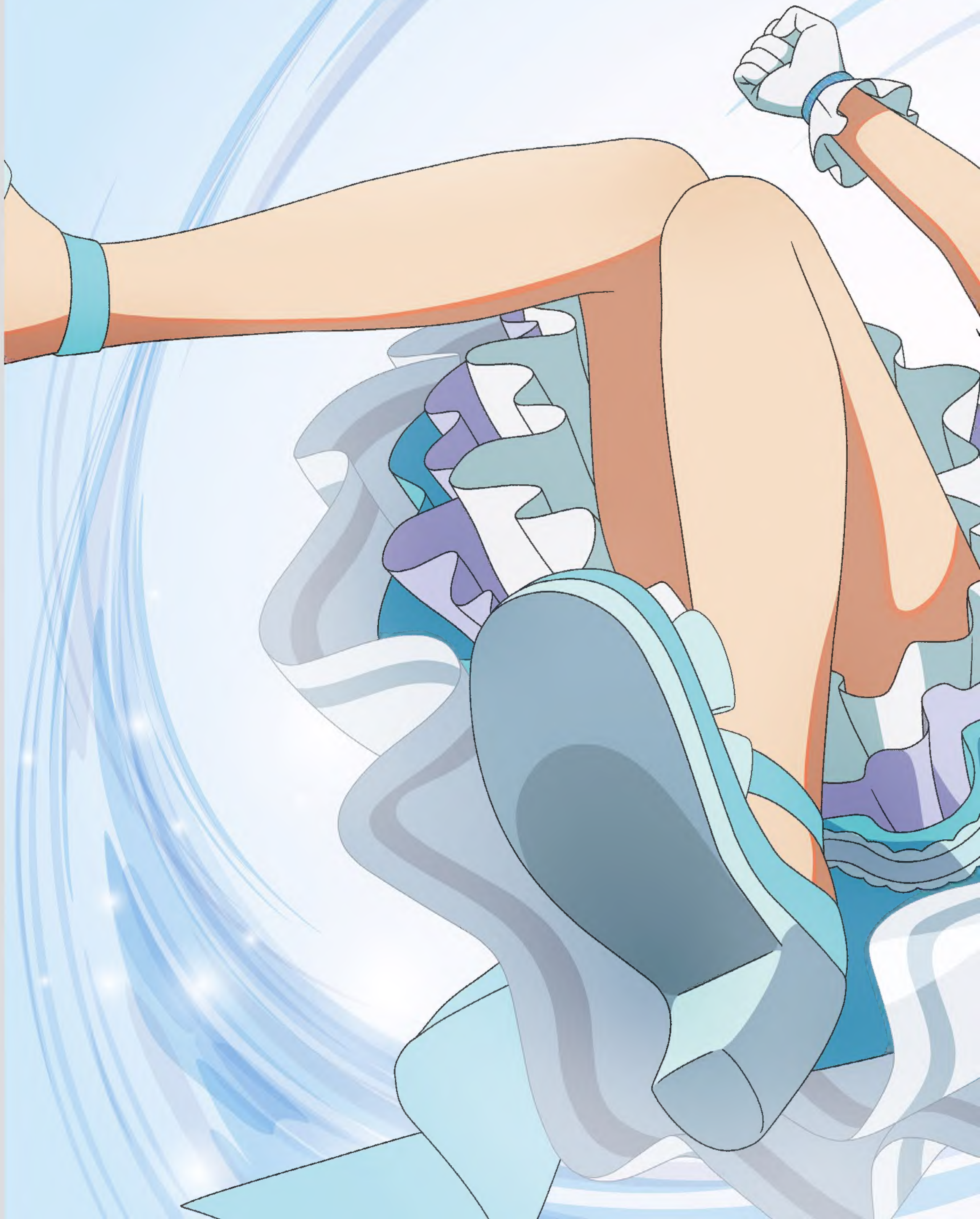




TVアニメ「アイドルマスター シンデレラガールズ U149」

●Blu-ray第1巻はバンダイナムコエンターテインメントより7月26日発売予定。
●イラスト／AQUASTAR Inc.

アニメディア

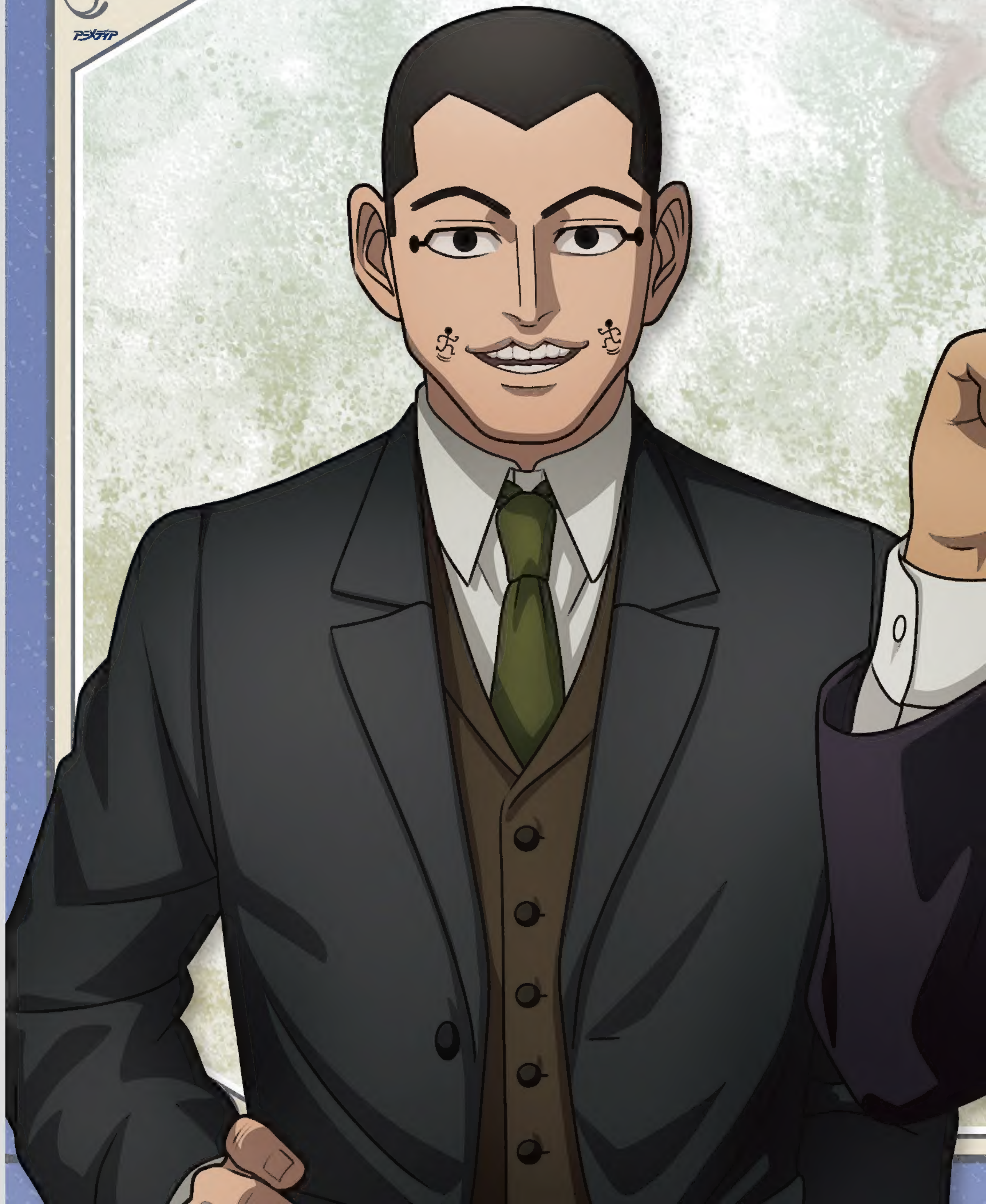




ゴールデンカムイ（第四期）

●第四期 Blu-ray&DVDは7月26日（水）より発売開始。
●イラスト／AQUASTAR Inc.

アニメディア





TVアニメ「マッシュル-MASHLE-」

●Blu-ray＆DVD Vol.1、アニプレックスより7月26日発売予定。
●イラスト／AQUASTAR Inc.

アニメディア



電子版では使用できません。

第3芸能課からの夏のプレゼント★ U149グリーティングカード

TVアニメ「アイドルマスター シンデレラガールズ U149」
●Blu-ray第1巻はバンダイナムコエンターテインメントより7月26日発売予定 13,200円(税込)



原画／井上典恵
仕上げ／佐藤裕子
特効／鳴河美佳（グラフィニカ）



イラスト／AQUASTAR inc



イラスト／AQUASTAR inc



To

Momoka Sakurai

Age : 12

Birthday : April 8

Height : 145cm

From

To

Arisu Tachibana

Age : 12

Birthday : July 31

Height : 141cm

From

To

From

To

Haru Yuuki

Age : 12

Birthday : July 17

Height : 140cm

From

アニメディア

※電子版には、[別冊付録1]ワールドエンドヒーローズのクリアファイル、[別冊付録2]TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』、彼女お借りします のポスターは付いておりません。

CONTENTS

アニメディア2023年8月号

COVER

TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』

五等分の花嫁∽

[作画] りお
[作画監督] 戸井田珠里
[仕上げ] 齋藤知美 (Wish)
[撮影・特効] 岡本奈渉 (旭プロダクション)

[原画] 安食 圭
[監修] 潮月一也
[仕上げ] シャフト

[表紙デザイン] 松澤のどか

付録

[別冊付録1] クリアファイル
●ワールドエンドヒーローズ

[別冊付録2] 描きおろしB3ポスター
●TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』
●彼女、お借りします

[綴じ込み付録] グリーティングカード
●TVアニメ「アイドルマスター シンデレラガールズ U149」

ピンナップ

★五等分の花嫁∽
★TVアニメ「アイドルマスター シンデレラガールズ U149」
★ゴールデンカムイ
★TVアニメ「マッシュル-MASHLE-」

プレゼント応募の際のご注意

●当選時のプレゼント発送に必要になりますので、住所・氏名・電話番号を明記してください。
●プレゼント品について第三者への譲渡または譲渡申出(オークション出品等)を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、損害賠償等を請求いたします。プレゼントにご応募いただいた段階で条件に同意いただいたものとさせていただきます。何卒ご了承のうえ、ご応募いただきますようお願い申し上げます。

アニメディア
2023年8月号
2023年7月10日発売(毎月10日発売)
第43巻第8号(通巻第511号)

発行人：土本 学
編集人：水谷隆介
発行所：株式会社イード
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元：株式会社Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：凸版印刷株式会社
表紙製版者：沼田哲也

編集長 加藤克明
デスク 叶内友紀
編集担当 杉田 寿 藤波茉由
編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勤 樽林史章 遠藤麻衣 パワフルプロダクション オーパーツ 柴崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子 福西輝明 山田悟史 榎本麻紀恵 栗山アンナ 鈴木 華 岩永聡美 (順不同)
デザイン クール・ワークス 早房君枝 KAMATA DESIGN リプロ YUMEX HOVERCAR グラフィオ 荒井里江子 松澤のどか 丸山知美 菅沢友子 齋藤大助 (順不同)
広告担当 徳田龍磨
販売担当 中村博人

●お客様へ
○ご購入、ご注文は、お近くの書店様へお願いいたします。
○この本についてのご質問、ご要望は次のところへお願いいたします。
●本の内容については、
animedia@iid.co.jp
●在庫については、
電話 03-6431-1250(販売部)
●不良品(落丁、乱丁)については、
電話 0570-000577
学研業務センター
〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富279-1
●広告については、
animedia@iid.co.jp
・個人情報の利用目的とお問い合わせ先及び発行元情報
応募ハガキにご記入いただいた個人情報(住所や名前など)は、商品・サービスのご案内、企画開発のため、などに使用いたします。
・お寄せいただいた個人情報に関するお問い合わせは、
https://www.iid.co.jp/contact/
(お問い合わせフォーム)
よりお問い合わせください。
・当社の個人情報保護については当社ホームページ
https://www.iid.co.jp/company/pp.html
をご覧ください。
・発行元 株式会社イード
東京都中野区本町1-32-2
代表取締役 宮川 洋
・個人情報に関してご同意いただけましたら、プレゼント等にお申し込みください。

●作画　りお　作画監督／戸井田珠里
仕上げ／齋藤知津江(Wish)
撮影・特効／岡本奈沙(旭プロダクション)

TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』

完結記念 巻頭大特集！

▼ミオリネの宝物であり、スレッタが大事にお世話し続けていたトマト。丹精込めて育てた完熟トマトをかじれば、みんなが笑顔に！

熟したトマトは優しく温かい愛の味

グエル・ジェターク
（声／阿座上洋平）

スレッタと再び決闘して敗北したことにより、ミオリネの婚約者の座を失うこととなった。現在はジェターク社を立て直そうと奮闘している。

スレッタ・マーキュリー
（声／市ノ瀬加那）

プロスペラとエリクトと再び対話するため、キャリバーンに乗った。ミオリネ、プロスペラとエリクト、そして株式会社ガンダムの仲間と共に地球へ。

ミオリネ・レンブラン
（声／Lynn）

宇宙議会連合の攻撃を止めるべく、ベネリットグループの解散と清算手続きの申請を行った。クイン・ハーバーの件をはじめ、自身の罪を受け止め、この先も自らのできることをしていく決意をする。

最終回の収録を終えて――阿座上洋平

まずハッピーエンドで終えられたことが何よりでした。そのサポートとして最後まで活躍してくれたグエルやエランたちに拍手を送りたいです

最終回を終え、『水星の魔女』はスレッタの物語であるのと同時に、プロスペラの物語でもあったことをあらためて思い出しました。先の長くないプロスペラのことやシャディクの贖罪……。その後のことを思うと、どうしてもほろ苦くなってしまう描写もありましたが、この作品の余韻をより深いものにさせていましたね。スレッタとミオリネの最後のシーンでは胸がいっぱいでした。

あらためてこの物語にグエルとして生きられたことを誇りに思います。共演者の皆さん、スタッフの皆さん、そして作品を楽しんでくださったファンの皆さま、最後まで本当にありがとうございました。

最終回の収録を終えて――市ノ瀬加那

ついに終わってしまいましたね……。キャスト発表されてから約１年間、あっという間でとても濃い日々でした。24話のアフレコしているときは終わってほしくなくて、涙を堪えるのに必死でした。でも、スレッタちゃんとしてお芝居しているときが本当に楽しくて・・・。噛み締めながらお芝居をさせていただきました。

毎週たくさんの方々に『水星の魔女』を楽しんでいただけているのが伝わってきて、観てくださってる皆さんのおかげで無事に最後までお届けすることができました。感謝の気持ちでいっぱいです。本当にありがとうございました。

最終回の収録を終えて――Lynn

キャラクターに愛着がわけばわくほど切望していた「笑顔」の最終回がそこにあって、本当によかったなと思います。けれど、すべてが丸く収まって解決！　という風に美化されていないのが現実的と言いますか、『水星の魔女』が、ひいては『機動戦士ガンダム』が愛される理由なのかと感じました。自立することは孤独とは違いますし、手を取り合って進むことが重要なんだと。そしてすべての行動には、「誰かのために」あるいは「自分のために」という強い気持ちが乗っていて、それの正しい・間違っているの判断はとても難しいものだとたくさん考えさせられました。

『水星の魔女』に携わることができて心から幸せでした。欲を言えば、最後にデリングパパと会話したかったですが、それはぜひまた別の機会に！

クワイエット・ゼロでの最終決戦を経て 実ったそれぞれの思い

最終回を迎えたTVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』を大特集！ キャストのインタビューでこれまでの軌跡を振り返りつつ、そこから見えた"それぞれの思い"を追う！

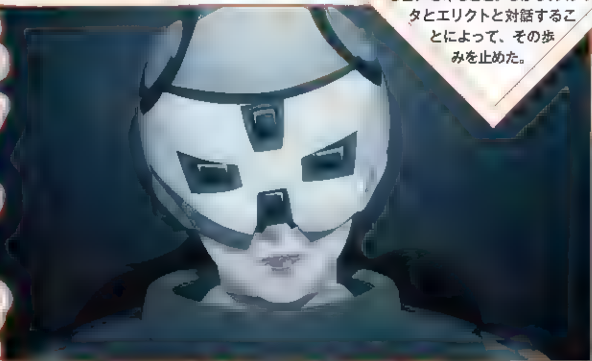
TVアニメ 『機動戦士ガンダム 水星の魔女』

●Season1～2：各種動画配信サービスにて好評配信中。
●Blu-ray & DVD：Season2 vol.1は9月27日にバンダイナムコフィルムワークスより発売予定。
Blu-ray特装限定版：8,580円、DVD：5,280円（各税込）。

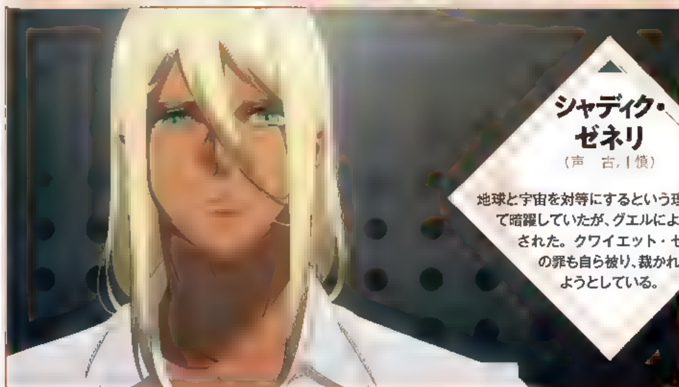
 https://g-witch.net/

STAFF 企画・制作／サンライズ　原作／矢立 肇、冨野由悠季　監督／小林 寛　シリーズ構成・脚本　大河内一楼　キャラクターデザイン原案　モグモ　メインキャラクターデザイン／田頭真理恵　キャラクターデザイン／戸井田珠里、高谷浩利　メカニカルデザイン／JNTHED、海老川兼武、稲田 航、形部一平、寺岡賢司、柳瀬敬之　音楽／大間々 昂　ほか

CAST スレッタ・マーキュリー／市ノ瀬加那　ミオリネ・レンブラン／Lynn　グエル・ジェターク／阿座上洋平　エラン・ケレス／花江夏樹　シャディク・ゼネリ／古川 慎　ほか



プロスペラ
（声　能登麻美子）
最終目的は、エリクトが自由に生きられる世界を作ること。しかし、スレッタとエリクトと対話することによって、その歩みを止めた。



ミオリネや仲間たちに支えられ、スレッタは「バケモノ」の名を持つガンダム・キャリバーンに乗り込む。すべてはプロスペラとエリクトともう一度会って、話をするため。命の危険を顧みず行動したのは、スレッタにとってそれだけふたりが大切な存在だからだろう。

プロスペラもエリクトも失いたくない――。「お母さんともみんなとも。やりたいことがいっぱいあるから！」と、スレッタはキャリバーンだけでデータストームネットワークを作り上げた。仲間たちに支えられながら、最後はスレッタがプロスペラとエリクトと対話し、そしてクワイエット・ゼロは消失する。

親子の愛をはじめ、共に歩む未来、すれ違った気持ち、抱え続けた未練など、さまざまな関係性や思いが描かれた本作。物語は完結したが、彼女たちの進む道はこれからも続いていく。またいつの日か、その道の続きを観られることを願おう！

シャディク・ゼネリ
（声　古川 慎）
地球と宇宙を対等にするという理想を掲げて暗躍していたが、グエルにより拘束された。クワイエット・ゼロの罪も自ら被り、裁かれようとしている。

最終回の収録を終えて――古川 慎

２クールで描かれた本作ですが、いろいろなことがありすぎて。正しく、怒涛の展開と言うに相応しい物語だったと感じています。

そんななかで、描写の違いは多々あれど、自分のやるべきことに向き合って明日へ進んでいこうという、キャラクターたちの姿勢が見えた最終回でした。シャディクに関しても決して多くは語られませんでしたが、最後まで自分の信念を曲げない立派な男だったと、彼の声を担当できてよかったなと、今心から思います。ここまで見届けていただき、ありがとうございました！

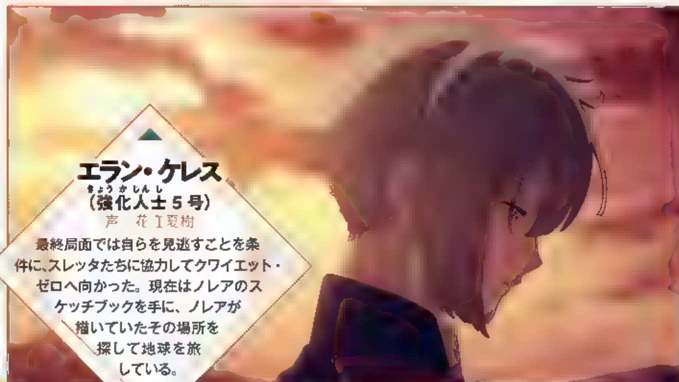
最終回の収録を終えて――大塚剛央

作品に参加させていただけて光栄でした。毎話台本を開くたびに、そしてTVの前で完成した映像を観るたびに、心動かされておりました。なんだかんだと最終回までラウダを演じ、見守ることができてうれしかったですし、共演者の方々と先の展開について、ああでもないこうでもないと話す時間はとても楽しく幸せでした。

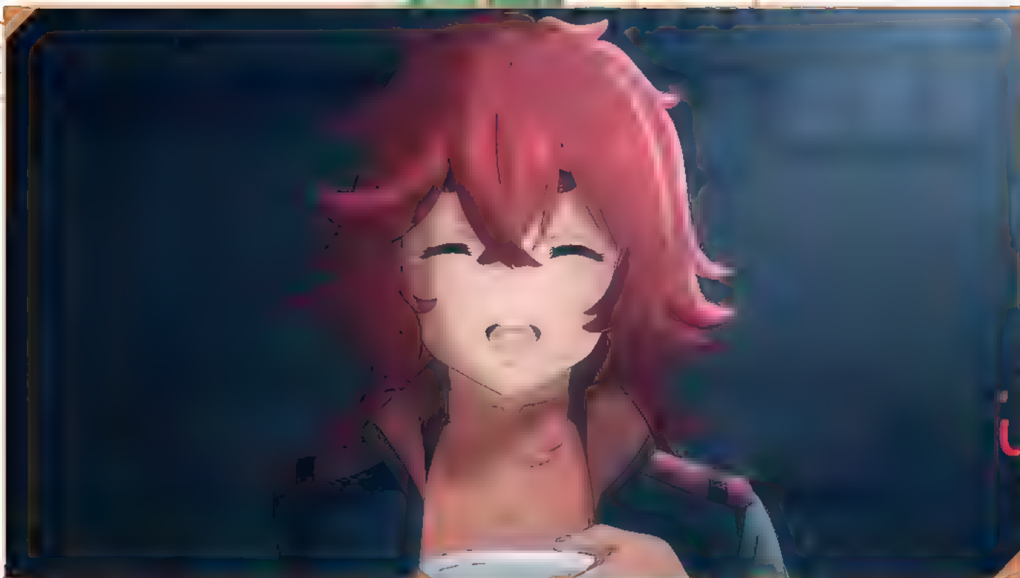
スレッタたちの物語はひと区切りとなりましたが、これからも『水星の魔女』を愛していただければ幸いです。ありがとうございました!!

ラウダ・ニール
（声　大塚剛央）
兄であるグエルと、シュバルゼッテに乗って正面からぶつかることで、ようやく向き合うことができた。いつまでも兄に頼っていられないと、グエルのもとを離れ、ペトラの傍にいることを選ぶ。



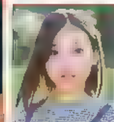


エラン・ケレス（強化人士５号）
（声　花江夏樹）
最終局面では自らを見逃すことを条件に、スレッタたちに協力してクワイエット・ゼロへ向かった。現在はノレアのスケッチブックを手に、ノレアが描いていたその場所を探して地球を旅している。

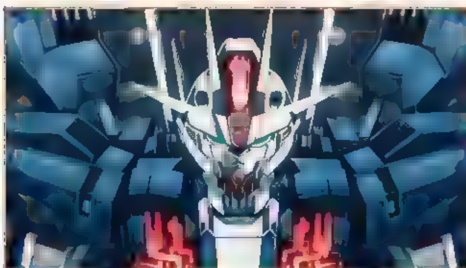


スレッタ・マーキュリー役

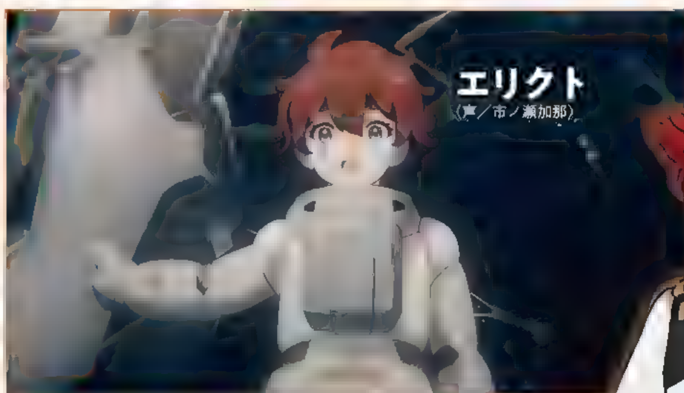
市ノ瀬加那 interview



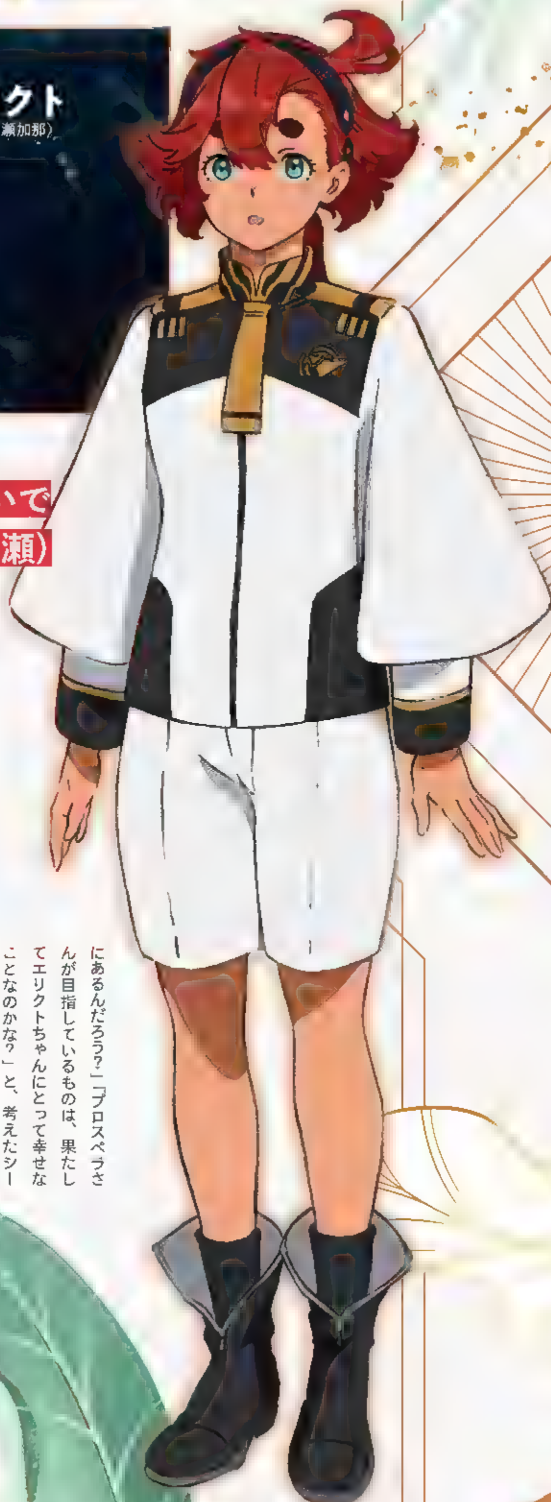
【いちのせ・かな】
12月20日生まれ。北海道出身。シグマ・セブン所属。主な出演作品は、『あやかしトライアングル』花奏すず役、『聖女の魔力は万能です』アイラ(御園愛良)役ほか。







「“ミオリネさんが大切だから、今この言葉を伝えたい”という思いで動いていたのだと思います」(市ノ瀬)



▼“もう一度話したい”という思いがスレッタを動かした

――Season2後半は怒涛の展開でしたね。

とくに18話のエリクトちゃんたちが登場する展開には驚きました。「きっと本編中のどこかでは、エリクトちゃんも登場するだろうな」と予想はしていましたが、ここまでガッツリ出てくるとは……！　しかも、エリクトちゃんどころか、まさかほかの子たちまでしゃべり出すとは想像もしていなかったので、「演じ分けをどうしよう!?」と悩みましたね。

――実際に演じ分けはどのようにされたのですか？

もともと声を高めのところで作っていたのですが、エリクトちゃんは差別化して落ち着いたトーンで演じるようにしました。達観した雰囲気を少し出すように意識しましたね。ほかの子たちも本当に若干ではありますが、語尾を少し柔らかくしたり、強めにしゃべってみたりと、少しずつ変化を加えてお芝居しました。

――22〜23話でのスレッタとエリクトの対峙シーンを演じられての感想をお聞かせください。

「エリクトちゃんの本心は、どこにあるんだろう？」「プロスペラさんが目指しているものは、果たしてエリクトちゃんにとって幸せなことなのかな？」と、考えたシーンでした。ここのエリクトちゃんはもう完全にお母さん側に付いてはいるのですが、「下がって、スレッタ。僕は君のこと傷つけたくない」とも言っていたので、スレッタちゃんのことも大切な存在であることは確かなのだと思います。

――ほかに印象に残っているシーンをお教えください。

21話で、スレッタちゃんが自身の生い立ちをちゃんと受け止めて、地球寮のみんなの前でしゃべるシーンですね。

――そのときのスレッタはどんな心情だったととらえていますか？すでに気持ちの整理はついていたと思われますか？

辛さはまだあるけれど、受け止めるしかなかった、そんな状態なのかなと思います。でも、そうやって受け止められること自体がすごいですよね。自分は鍵として作られたリプリチャイルドで、お母さんもエリクトちゃんも自身のもとから去ってしまったという状態のなかで、自分の現状をみんなの前で話す……普通だったらできないはず。周りに支えてくれるみんながいたから、話せたのかもしれません。地球寮のみんなとの絆と、スレッタちゃんの強さをあらためて感じつつ、ここから本当の主人公になっていくんだなとも感

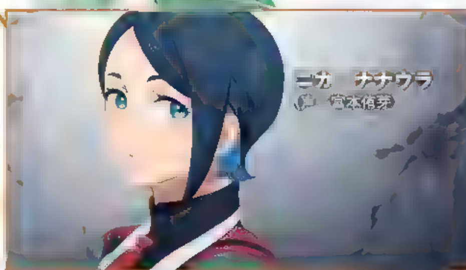


▶罪の意識に押しつぶされ、すべてから逃げ出していたミオリネ。彼女が再び自分の足で立ち上がり、前に進むことができたのは、スレッタの真っ直ぐな言葉があったからだろう

大切な人たちと母への愛

仲間たちとの愛 with 地球寮











Q.地球寮のメンバーは、スレッタにとってどのような存在だと思う？

市ノ瀬　地球寮のメンバーが登場するシーンは、いつも安心感がありますよね。スレッタちゃんとして地球寮のみんなと話しているときも、ホーム感といいますか、「帰って来たな」と感じます。19話でも、落ち込んでいたスレッタちゃんに対して、あえて普通に接してくれたところに愛を感じました。みんながいなければ、スレッタちゃんも立ち直れていなかったかもしれない……それくらい**すごく大きな存在だと思います。**

…したシーンでした。

そのシーンで、スレッタはキャリバーンに乗ることを決意しましたね。

『バケモノ』という名前を与えられたガンダムだ」というセリフが台本に書いてあったので、「どれだけ恐ろしいガンダムなの!?」と思いました（笑）。今まではエアリアルちゃんが守っていてくれたから、スレッタちゃんはノーダメージでガンダムに乗ることができていましたが、その存在がいない状態で乗るので、まさに死と隣り合わせですよね。それなのにお母さんとエリクトちゃんともう一度話がしたいという決断をした。……なかなかできることじゃないですし、それほどふたりのことが大好きなんだなと、スレッタちゃんの思いが伝わってきました。

――パーメットスコアを上げることの影響がある状態を演じられていかがでしたか？

エアリアルに乗っても、スレッタちゃんはケロッとしているのが当たり前だったので、命を削りながら戦っていかなきゃいけない状況が、すごく新鮮でした。ただ、苦しい息づかいをしながらのしゃべりが、ちょっと難しかったですね。どうしてもちゃんと読もうとしちゃうので、そうした技術的な部分が難しくて、キャリバーンに乗ってからのシーンは何回も録らせていただきました。

▼ミオリネが大切だから この言葉を伝えたい

22話では、エラン（強化人士5号）と言葉を交わすシーンがありましたね。

5号くんとスレッタちゃんって、本心で向き合うことはそれまでなかったんですよね。5号くんにとって、ガンダムに平気で乗れるスレッタちゃんは〝意味がわからない〟存在でしたから。でも、スレッタちゃんが死の危険性を抱えながらガンダムに乗る決意をしたことで、5号くんも向き合おうと思えたのかなと感じました。

強化人士4号のことも、ここで知ったのでしょうか？

はっきりと描かれてはいないのですが、5号くんとの会話で察していたので、スレッタちゃんもようやく事実を知ったのだと思います。4号くんに抱いた思いは、スレッタちゃんにとって特別なものだったと思うので、真実を知ることができてよかったなとは思いますが、それと同時に寂しさもありました。

その後、グエルと再会して決闘するという展開は、どう思われましたか？

モビルスーツを降りた状態で戦うのがすごく新鮮でしたし、ちゃんと決闘を通してホルダーの称号を取り返すという展開も、個人的にグッときました。このシーンは阿座上（洋平）さんと一緒に収録できました。グエルも本当はもっと温かく接したかっただろうと思うんですけれど、スレッタちゃんの状況を知っているからこそ、ああいう態度だったのかなと思います。

グエルとの決闘後、スレッタはミオリネのもとへたどり着きます。ミオリネとの扉越しの会話は、どのような思いで演じられましたか？

スレッタちゃん視点だと、「水星のおのぼりさん」と言われたあと、ミオリネさんとはちゃんと話せないままだったんですよね。あの言葉はミオリネさんの本心じゃないと、もしかしたらスレッタちゃんも気づいていたかもしれませんが、たとえそれが本心でも、「ミオリネさんが大切だから、今この言葉を伝えたい」という思いで動いていたのだと思います。そしてその言葉は、スレッタちゃんが成長していないと言えない言葉で……。人を殺してしまったことも含め、今までのことを受け止めたうえで、前に進んでいくんだという熱い決意みたいなものを感じながら演じました。

スレッタが扉を開くのではなく、ミオリネが自ら扉を開くところが素敵でした。

そうなんですよ！　「自分で行く」とひとりで立ち上がるところが、ミオリネさんらしいですよね。スレッタちゃんもミオリネさんも、お互いに支え合ってはいるけれど、ちゃんと自分の足で立とうとするところが素敵だなと感じました。

本作を応援している読者へメッセージをお願いします。

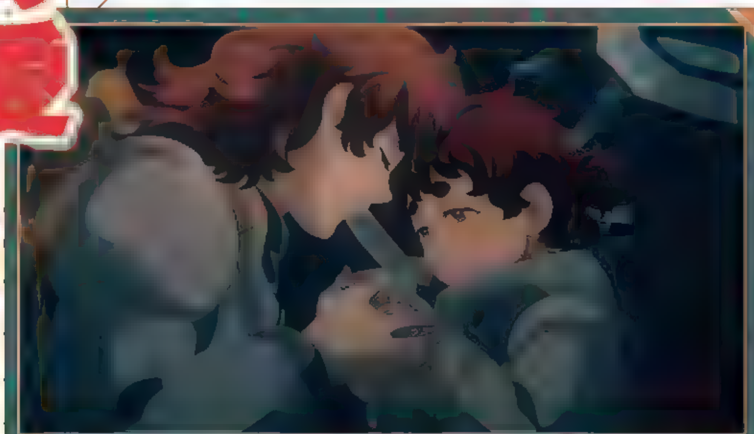
最終回までご覧いただき、本当にありがとうございました。皆さんが応援してくださったからこそ、スレッタちゃんを生き生きと演じることができましたし、自分の声優人生にとっても素敵な経験を積ませていただきました。物語は終わってしまいましたが、今後もイベントなどを通して、スレッタちゃんとして皆さんとお会いできる機会がありましたら、ぜひ足を運んでくださるとうれしいです。『水星の魔女』について語れる場がいっぱいあるといいなと思っておりますので、ぜひ今後も応援よろしくお願いいたします。

真っ直ぐな愛 from グエル

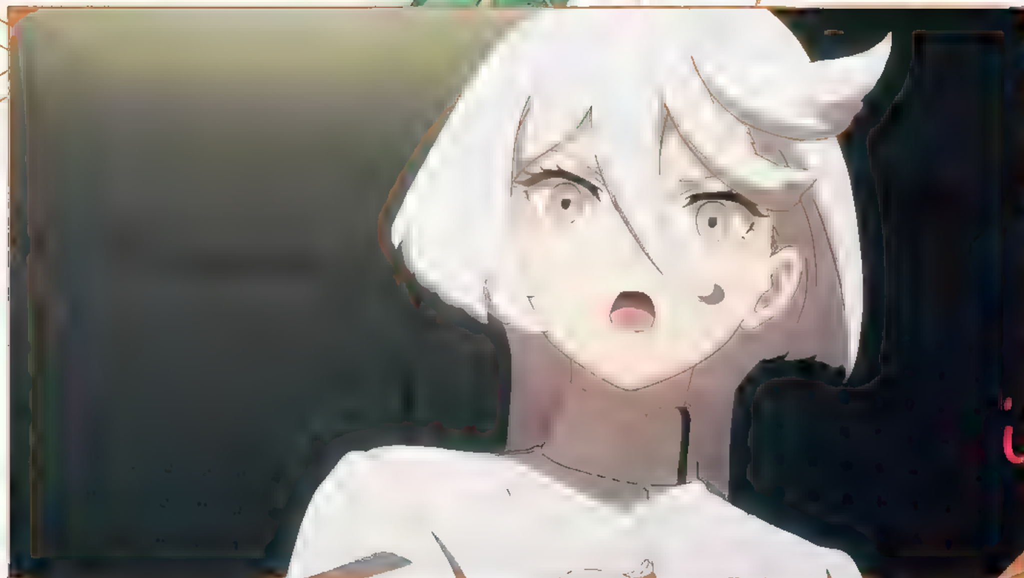


Q.グエルのスレッタへの思いを、どのように受け止めている？

市ノ瀬　グエルは本当に成長して大人になりましたよね。15話で地球に行って、厳しい現実を目の当たりにして、ひと皮もふた皮もむけて。でも、スレッタちゃんに告白したときは年相応の男の子らしさがあって、すごく可愛かったです。**グエルの思いはスレッタちゃんにも伝わったし、**応えることはできなかったけれど、**心はしっかりと動いていた**と思います。

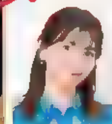


市ノ瀬　プロスペラさんに感情をぶつけるスレッタちゃんを見てみたかったです。地球寮のみんなに支えられて、思いのほか早く立ち直りましたが、個人的にはもっと心の底にある[illegible]みたいなものも見てみたかった気がします。でも、[illegible]に立ち上がれるのが、主人公らしさなのかも[illegible]ね。[illegible]ラさんへの言葉は、[illegible]



ミオリネ・レンブラン役

Lynn interview



【りん】
6月1日生まれ。新潟県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『君は放課後インソムニア』蟹川モトコ役、『青のオーケストラ』立花 静役ほか。

間違いを受け入れ、前へと進む

スレッタの真っ直ぐな言葉がミオリネを救い出してくれた

クイン・ハーバーの件は、ミオリネにとって大きな心の傷となりましたね。

正直、私はミオリネがここまで落ちるとは思っていませんでした。ずっと虚勢を張って頑張っていたけれど、その緊張の糸がプツンと切れてしまったんでしょうね。かなりふさぎ込んでしまっていたので、それをどこまで表現するか悩みました。アフレコでOKをいただいてからも心配で、監督に「あんなに落としちゃいましたが、戻ってこれますかね?」と聞いてしまいました(笑)。

確かに、こんなミオリネは今まで見たことがないというくらい、深く落ち込んでいるように見えました。

お父さんはいまだ目を覚まさず、スレッタとも決別して、会社のために自分で決めて進んでいくんだと張り切った矢先に、自分の選択によって取り返しのつかない被害が出てしまった……。そのショックは計り知れないし、最初の一歩で失敗したら、誰だって次へ進むのが怖くなるじゃないですか。まだ子どもですし、かなりの心の傷になったと思いますが、そこから救い出してくれたのがスレッタだったところにグッときましたね。

――22話の扉越しの会話ですね。

グエルもきっと何度も声をかけに来てくれたのだろうけれど、それでは動けなかった。めちゃくちゃひどいことをして、一度突き放したスレッタが来てくれたからこそ、救われた部分があったのだと思います。スレッタも自分の過ちを認めて受け止めて、それも全部抱えて進んでいくしかないんだと優しく諭してくれて……。「私がここまで来れたのは、ミオリネさんと出会えたからです。これは間違いなんかじゃありません」とスレッタが言ってくれたことが、ミオリネのなかですごく大きかったんだと思います。

この言葉がミオリネを動かしたと。

ミオリネも多くを失ってしまったけれど、スレッタという大切な存在に出会えた。そのスレッタがこれからも一緒に歩んでくれるということが、大きな力になったのだと思います。そして何より、優しく真っ直ぐに言葉をかけてくれたスレッタに、ミオリネも応えたいと思ったのでしょうね。そこでスレッタに扉を開けてもらうのではなく、自分で立って扉を開くところが、ミオリネらしいなと思いました。

――そのあとのシーンで、ケナンジの「あなた方は学生なんです。責任は大人に取らせなさい」というセリフに、ミオリネが「……ありがとう」と返しました。素直にお礼を言う姿に、ミオリネの成長を感じましたが、どのような思いで演じられましたか?

私としては、そこまで意識していたセリフではなかったのですが、スレッタとの会話で立ち直って扉を開けて、お父さんが目を覚まして……というところで、ミオリネのなかでひとつ引っかかっていたものが取れた、ひと皮むけた感みたいなものを、お芝居に入れ込んでいました。ケナンジさんの言葉は、責任の重さを痛感していたミオリネにとって、素直にうれしいものだったと思います。どうしたってひとりでは立ち向かっていけない問題だから、大人が支えてくれることに勇気をもらえるだろうし、ひとつ大人になったミオリネからすると、本当に素直に出た言葉なんじゃないかな。このシーンはスレッタも一緒にいて、「……ありがとう」の前に、ふたり一緒に「うれしい!」みたいな息遣いが入っているんですよね。とても清々しいシーンになったなと思います。

拘束されたシャディクとの会話も、立ち直る前と後ではかなり印象が違いましたね。

そこは意識的に大きく変えました。21話では、ミオリネはどん底状態でしたし、シャディクのことを怒るでもなく責めるでもなく、「私も同罪だもの」と、自分と重ね合わせていたりもするのかなと。心ここにあらずで、目の前のシャディクを見ていないようなところもあったように思います。

立ち直ったあとの22話では?

シャディクに「……見違えたな」と言われるので、明らかに元気を



◀プロスペラの計略にはめられたとはいえ、自身の選択により多くの命が失われてしまった。クイン・ハーバーでの惨劇を目の当たりにし、ミオリネの心は折れてしまうのだった

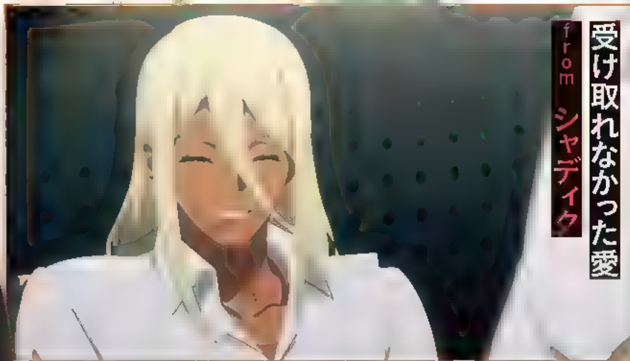
Q クライマックスでトマトが重要な役割を担ったことについて、どう思った?

Lynn Season 2に入ってからは、トマトの存在が少し薄れつつあったというか、ミオリネにとっての大事なものがトマト以外にもたくさん増えたんですよね。だからトマトに気を向けている時間が少なくなっていたと思うんですけれど、そんななかでもスレッタが大事にそれを守ってくれていて。そんなトマトを食べる、22話のシーンはすごく感慨深かったです。お母さんが遺してくれた愛の形ですからね。しかも、それがパスコードになっているとわかったときは、**深い愛がずっと描かれていたんだなと思いました。**









Q ミオリネはシャディクの思いを感じ取っていた？

Lynn 感じ取っていたと思いますし、個人的には**ミオリネもほかの人とは違う感情をシャディクに抱いていたように思います。**21話の聴取室で言った「バカね」というセリフは、私たちふたりとも「バカね」ということでもあると思うんですよ。結局、シャディクの行動のトリガーに、ミオリネの存在もあったわけじゃないですか。自分の存在が間接的に大きく影響を及ぼしていたことを知り、申し訳なさや罪の意識を強く感じているシーンだったなと思います。

「一度突き放したスレッタが来てくれたからこそ、救われた部分があったのだと思います」(Lynn)

取り戻した様子にしたいなと思って演じました。「私を信じなさい」というセリフはすごく重かったですね。集団戦でもそうでしたけれど、"シャディクは誰のことも信用していない"ことをミオリネは理解していて、そのうえで「私を信じなさい」と言うんですから。でも、それを真正面からしっかりぶつけることで、シャディクのあの大笑いにつながると思ったので、台本にも「信じなさい」の部分にグリグリと強調マークをつけて本番に臨みました。

▼プロスペラと対峙するなかでミオリネも腹をくくった

――ラウダの憎悪の矛先がミオリネに向く展開は、台本を読まれてどう思われましたか？

ラウダはもういろいろなことが立て続けに起こりすぎて、どんどん溜まって膨れ上がっていたフラストレーションがついに爆発しちゃったのだと思います。その矛先は、正直どこでもよかったのかもしれませんね。この気持ちを何かにぶつけたいとなったときに、ミオリネという存在がちょうどよかったんだろうなと私は思っています。結局、兄さんとちゃんと対話をしたかっただけなのですから。でも、それがシュバルゼッテに乗って、決戦を通して行われるとは……（笑）。

――グエルとラウダの兄弟対決をご覧になっていかがでしたか？

もうめちゃくちゃ焦りました！ 台本を読んでいるときも、「嘘でしょ⁉ これは最悪の結末になってしまうのか⁉」と思いましたもん。回想シーンを挟むときって、大体ヤバい展開になるじゃないですか。だから、ふたりとも無事で本当によかったです。助けに来てくれてありがとう、フェルシーありがとう‼（笑）

――23話でプロスペラと対峙するシーンは、どのような思いで収録に臨まれましたか？

子ども側の気持ちもちゃんと理解してほしい、汲み取ってほしいという訴えだと思いましたし、このままじゃ誰も幸せにならないじゃないかという思いでしたね。ミオリネは、プロスペラさんとスレッタを一旦引き離さないとスレッタは幸せになれないと思って一度は行動しましたが、やっぱり親子の縁は切っても切れないですし、そこに愛情がある限り、きっと一緒にわかり合えてたほうが幸せだし……というところで、スレッタの思いを必死に伝えた。それと同時に、ミオリネも「自分も家族になる」と腹をくくったのかなとも感じました。ただ、この期に及んでプロスペラさんはミオリネのことを「お嬢さん」と呼ぶので、そこは個人的に演じていて腹が立ちました（笑）。

――「お嬢さん」呼びからは、ミオリネを対等に見ていない感じがありありと伝わりますよね。

そうなんですよ！ 「まだ言うか⁉」と、ちょっと思いました（笑）。

「私たち、家族になるんだから」というセリフには、ミオリネの覚悟を感じました。

その前にミオリネが「お母さんっ！」と叫ぶシーンがあって、これは彼女の母親、ノートレットさんに対して「お願い、助けて」という気持ちでの叫びだったと思うんですよ。でも、それだけじゃなくて、どこかにプロスペラさんのことも「お母さん」と言いたい気持ちが乗っかっているんじゃないかなと、私は勝手に解釈していて。ミオリネの「お母さんっ！」というセリフに、エリクトの「お母さん！」というセリフが続く構成も含めて、そういう気持ちを込めて叫びましたね。

――本作を応援している読者へメッセージをお願いします。

素敵な作品に関わらせていただけて、大変光栄に思っておりますし、終わってしまうのがとても寂しいです。もっと続いてほしい、もっといろいろなエピソードが観たいと思う作品でした。皆さんはいかがでしたでしょうか？ 怒涛の展開に情緒がジェットコースター状態だったかと思いますが、最終回を観て「『水星の魔女』面白かったな」と思っていただけたらうれしいです。そして、ミオリネがプロスペラさんに「私たち、家族になるんだから」とかけた言葉のように、彼女たちが幸せな家族になれたらいいなと願っています。

Q ミオリネとの関係性をもっと見てみたかったキャラクターは？

Lynn 強化人士5号のエランくんです。23話で5号くんとミオリネが一緒に[illegible]すごく新鮮で[illegible]それまで関わる機会が少なかったので、もっといろいろなことしてみたいで[illegible]とをどう思っているのか、どう見ているのかも気になります。ノレアの描いていた場所を探して地球に行く5号くんに[illegible]リネとスレッタも一緒について行って、平和で楽しい地球ツアーみたいに楽しんでほしいで[illegible]

ノレア・デュノク
（声／悠木碧）

▶▲データストームネットワークには、強化人士のオルガノイド・アーカイブが組み込まれているため、エラン・ケレス（強化人士4号）はそれを通してスレッタと再会した

エラン・ケレス
（強化人士4号）
（声／花江夏樹）

エラン・ケレス
（オリジナル）
（声／花江夏樹）

◀▲ペネリットグループの解散を知るやいなや、ペイル社に辞表を出したエラン（オリジナル）。その後は同僚のセセリアと共に、グエルに新規事業の話を持ち掛けるなど、精力的に活動しているようだ

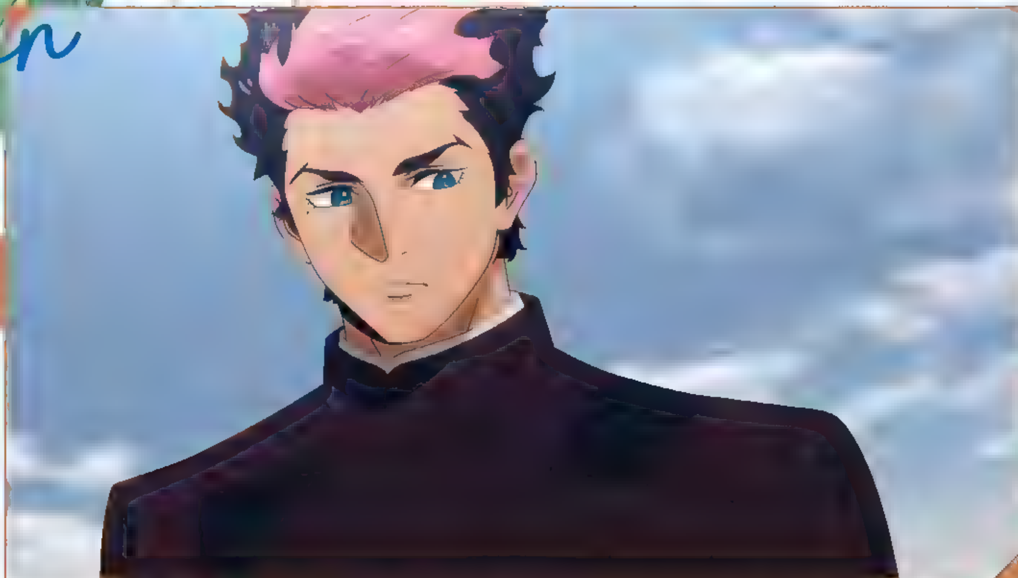
談 conversation

グエル・ジェターク役

阿座上洋平



【あざかみ・ようへい】
8月7日生まれ。群馬県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『鴨乃橋ロンの禁断推理』鴨乃橋ロン役、『文豪ストレイドッグス』末広鉄腸役ほか。



「あらためてラウダの言葉を聞いてハッとして、ようやく本音で向き合えたんじゃないかなと思います」

すれ違った兄弟の本音

▼完全に予想外だった兄弟の最終決戦

クライマックスにかけて面白いなと感じた展開や、まったく予想できなかったシーンを教えてください。

大塚 個人的には、違う寮の人たちが寄り集まって協力する展開がよかったです。セセリアがいいムーブを見せましたよね。また、20話でスレッタとペトラがああいう会話をするというのも、意外性があって面白かったです。

阿座上 それまでなら想像できなかった関係性が急浮上してきたよね。マルタンとセセリアなんて、絶対にしゃべったりしないだろうと思っていたし。

大塚 そうそう。新しく描かれる関係性がいっぱいだったので、「この人たちはどういう話をするんだろう?」と、毎話想像が膨らみましたね。

阿座上 兄弟喧嘩は予想してた?

大塚 いや、ここまで激しいものになるとは、さすがに想像してなかったです!

阿座上 僕も、この兄弟の関係は最後まで描き切らずに終わるのかなと思っていたんですよ。17話のラウダが「僕はこれからも兄さんを支えるよ。初めて会ったときにも言っただろ」と言ったシーンで、ふたりのわだかまりみたいなものは全部ここでスッキリさせて、決闘でグエルがスレッタに勝つことによって回収したのかなと思っていて。まさか最後の最後で、グエルとラウダの最終決戦が繰り広げられるとは予想していませんでした。

大塚 そもそも僕は、ラウダがこんなに出てくるとも思っていなかったですからね(笑)。

阿座上 まず、シュバルゼッテが出てきたとき、「あれは誰が乗るんだ!?」とスタジオでみんなざわついたよね。で、ジェターク社が開発したらしいと聞いて、僕のなかではグエルが乗るんじゃないかと思っていて。

大塚 そしたらね、シュバルゼッテの前でラウダが・・。

阿座上 そう、ラウダが立ち尽くしてたから「アレ!?」って(笑)。だから剛央くんに「もしかしたらラウダが乗っちゃうんじゃないの?」みたいな話をして。

大塚 僕も「いや、まさかぁ」と、そのときは言っていたんですよ。

阿座上 結果的には僕の言った通りになったんですけれど、「もしラウダが乗るなら、止めるのは兄しかいないだろう」という予感は少しありましたね。

ラウダがシュバルゼッテに乗ると判明したとき、どう思われましたか?

大塚 「乗るな!」と思いました(笑)。

阿座上 (笑)。

大塚 率直にそう思いましたけれど、ガンダム(シュバルゼッテ)に乗らなければならないと思ってしまうほど、ラウダが追い詰められていたということですよね。だからあんな激しい兄弟喧嘩に発展してしまって……。

阿座上 でも、いいじゃん! この先、「俺、ガンダム乗ったんだぜ」と言えるんだよ。

大塚 そういう意味では確かにうれしいけれども(笑)。ただ、この作品におけるガンダムの立ち位置を考えると、なかなか素直には喜べないな。

阿座上 確かに、複雑だもんね。

23話の台本を読まれたときのお気持ちはいかがでしたか?

大塚 ちょっとしんどかったです。

阿座上 正直、どっちも死ぬと思ったよね。

大塚 うん。兄弟喧嘩が始まった時点で、少なくともどちらかは死ぬんだろうと思った。

阿座上 お互い覚悟しているからね。だからもう本当に、「フェルシー、よく来てくれた!」という感じでした。もともとペトラとフェルシーって賑やかし要員というか、居てくれたら盛り上がるみたいなキャラクターだったじゃないですか。そこからペトラがメインの話にも入ってきて、どんどん物語が展開していくなかで、ちょっと取り残されている感のあったフェルシーが最後の最後で大活躍してくれて、しかもこの兄弟喧嘩を止めてふたりの命を救ってくれたのが、なんだかすごくうれしかったです。

大塚 ラウダ的に言うと、フェルシーにはランブルリングでも一度かばってもらっているんですよ。それを考えると、もうジェターク兄弟はフェルシーに頭が上がらないんじゃないかと思います。

阿座上 本当にそうだと思う。ジェターク社を救ってくれた存在ですね。

大塚 自分から進んで力になろうと頑張っているところも素敵でしたよね。すごく応援したくなるキャラクターだなと思います。

▼尊敬して認め合っているがお互いに踏み込めていない

話を少し戻しますが、18話でラウダが複雑な思いを抱えている様子が描かれていましたよね。彼が抱えていた兄へのコンプレックスのようなものを、大塚さんはどのようにとらえていましたか?

大塚 18話で寮生たちの会話を聞いたシーンは、台本のト書きに「スレッタに投げた言葉が自分にもブーメランのように返ってくる」といったようなことが書いてあって、「空っぽの水星女」と言い放った言葉が返ってきたのだと思い、僕もそこで「なるほど」と思ったんですよ。兄からは頼りにされていますし、ラウダのセリフにもあったように初めて会ったときから支えてきたのだとしても、ジェタークにおけるラウダの立ち位置として、重くのしかかっていたものがあったんだろうなと。グエルがいなくなってしまって、その間ラウダがCEO代理としてジェターク社をなんとかしようと頑張ってきたけれども、自分の力の

Q.グエルの相手として、スレッタやミオリネのことを認めていなかったラウダ。どんな相手なら、ラウダは認めると思う?

阿座上 父が生きていたころは、お付き合いに会社的なメリットがないと駄目だという認識だったと思うので、そういう意味ではミオリネという存在が理想的だったのかなと思いますが……今はどうなんでしょう? グエルとしては、いったん今はもう恋愛を諦めている感じがするからな(苦笑)。

大塚 ラウダ的に言うと、多分いないんじゃないですかね。

阿座上 許せる相手はいないと!(笑

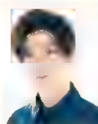
大塚 僕の勝手な想像ですが、あの兄弟喧嘩を経て、より腹を割って話せる関係になったとすると、ラウダのブラコンが加速するんじゃないかなと思うんですよ。もっと厄介になりそうだなって(笑)。ただ、Blu-ray vol.2の特典で収録されているドラマCDでは、グエルへのプレゼントを検閲していたのですが、最後には「人からプレゼントをもらうっていいものなんだな」といった新しい気付きの描写もあったので、そういう気付きがどんどん増えていって、「まぁ、これならいいでしょう」みたいな相手がそのうち現れたりするのかなとも思います。



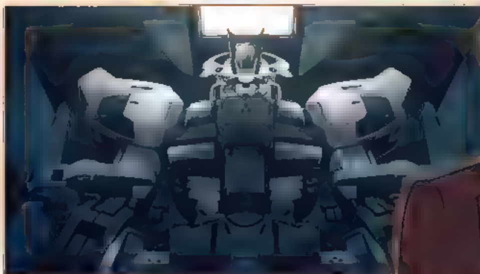


ラウダ・ニール役

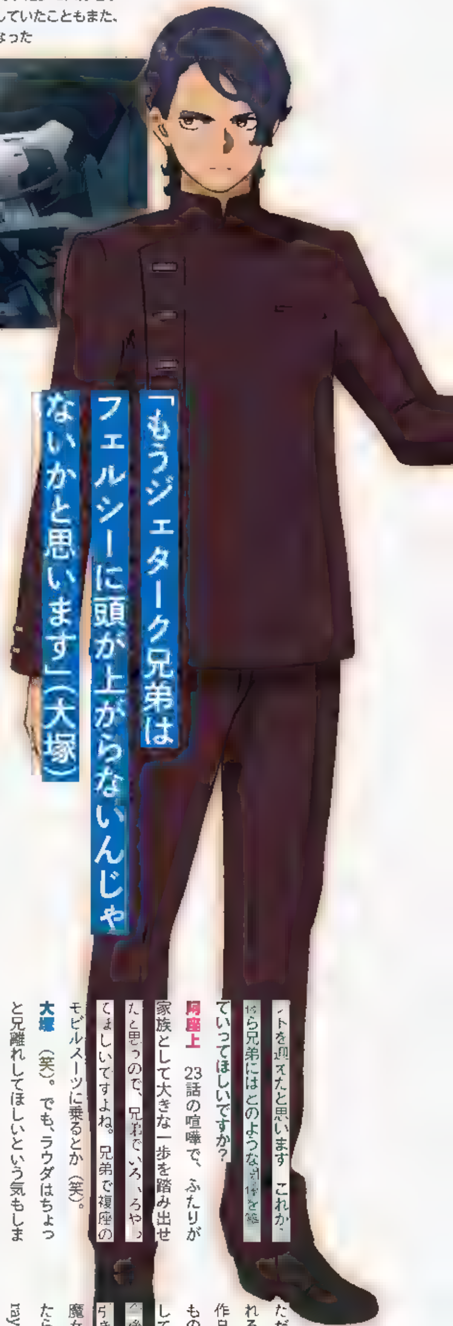
大塚剛央



【おおつか・たけお】
10月19日生まれ。東京都出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作品は、『もののがたり』岐 兵馬役、『【推しの子】』星野愛久愛海(アクア)役ほか。



▼亡き父、ヴィム・ジェターク(声/金尾哲夫)が、秘密裏に開発を進めていたシュバルゼッテ。この機体の存在を隠していたこともまた、兄弟のすれ違いの原因となった



「もうジェターク兄弟はフェルシーに頭が上がらないんじゃないかと思います」(大塚)

なさを思い知ったというのも、大きかったのかなと思いますね。

――そしてグエルは、ラウダのその思いに気付いていたのでしょうか?

阿座上 そこに関しては明確には書かれていないので、僕の想像になってしまうのですが……。気付いていたにせよ、気付かないふりをしていたというか、見て見ぬふりをしていたんじゃないかなと思います。グエルはラウダのことを認めてはいるけれど、お互いに一歩踏み込めていないような感覚があったんですよ。兄弟同士尊敬し合って認め合っているようには見えるけれども、深いところを知ろうとしていないからこそ、その関係性が保たれていたんじゃないかなと。そのせいで最終的にこのグエルVSラウダという戦いになってしまうんですけれども。

大塚 ラウダのキャラクター説明に、冷静で理性的とあるんですけれど、彼が見せた激情の部分ではヴィムの血を色濃く継いでるんじゃないかなと思いますね。結局、ラウダって未熟なんですよ。その未熟さを自分では抑えきれなくなってしまって、いろいろな結果が積み重なっていって、あの喧嘩につながったのだと思います。

――その積み重なったもののひとつとして、グエルが父を手にかけてしまった件があったと思います。その件を、ラウダは20話のグエルとシャディクの戦いの最中に知りましたよね。

大塚 グエルの口からではなく、シャディクの言葉で知るんですよね。それもあって、喧嘩の最中のラウダのセリフにもありましたけれども、言ってくれないことに対して、「そんなにも僕は頼りないか!」という思いが強かったと思います。

――グエルは、なぜそのことをラウダに言えなかったのでしょうか?

阿座上 やっぱり真実を言うのが怖かった、というのはあると思います。あとは、あえて言う必要性もないと考えたんだと思うんですよね。言えば新たな火種となって会社や兄弟関係がゴタつくだろうし、それなのに自分がすっきりするためだけに言うという行為は、それこそ自分勝手ですから。今は会社や家族をちゃんと守っていかなきゃいけないし、罪を自分ひとりで背負っていくと決断したのだと思います。

――兄弟喧嘩のなかで出た、ラウダの「僕が、ラウダ・ジェタークが!」というセリフについてはどう思われましたか?

大塚 僕の演じた感覚では、もう本当に極限状態で、ずっと積もり積もっていたものが言葉に出てしまった、言おうと思って言った言葉じゃないと感じていまして。喧嘩に至るまでもそうですし、喧嘩の最中に交わした言葉のやり取りから、ついそう言ってしまった、引くに引けない状況下での言葉だったのかなと思います。「僕がジェタークの誇りを守る」と言っていますが、そうやってジェタークを背負うつもりは今までなかったでしょうし。売り言葉に買い言葉じゃないですけれど、ここでもラウダのちょっと未熟なところが出ているのかなと思います。

阿座上 先ほども言いましたが、これもグエルが見て見ぬふりをしてきた部分だと思うんですよね。グエルも馬鹿じゃないので、ラウダがどんな思いで異母兄弟という関係性のなかで一緒に生活してきたか、きっとわかっていたはず。だからあの瞬間に気付いたというよりかは、もう知っていたけれど、あらためてラウダの言葉を聞いてハッとして、ようやく本音で向き合えたんじゃないかなと思います。

――ふたりが出会った幼少期のシーンをご覧になった感想もお聞かせください。

大塚 幼いながらにも、複雑な関係であることはラウダ自身も感じ取っていたのだと思います。でも、グエルは素直にうれしいと受け入れてくれた。激闘のなかでそのシーンが思い返されるということは、それが根強くラウダのなかに残っているんだろうなと思いました。

阿座上 幼いグエルも、きっとその関係性やラウダの思いを察していたからこそ、「俺に弟がいたなんて、スッゲーうれしい」と声をかけたような気がしますね。

兄弟の物語としてはハッピーエンドを迎えたと思います。これから兄弟にはどのような未来を歩んでいってほしいですか?

阿座上 23話の喧嘩で、ふたりが家族として大きな一歩を踏み出せたと思うので、兄弟でいろいろやってほしいですよね。兄弟で複座のモビルスーツに乗るとか(笑)。

大塚 (笑)。でも、ラウダはちょっと兄離れしてほしいという気もします。直接グエルを補佐するのではなく、違うところでラウダも頑張って、兄を間接的に支えるくらいの距離感と言うか……。それぞれが、それぞれの場所で大人になっていくみたいな。

阿座上 お互いに自立してね、いったん自分だけの人生を生きていくのもありだよね。で、再会したときに複座に乗ろう!

大塚 そこは絶対なんですね(笑)。

――本作を応援している読者へメッセージをお願いします。

大塚 まさかこんな取材をしていただけるくらい、ラウダが注目されるとは思ってもみませんでした。作品に対する思い入れもより強いものになりましたし、いちファンとしてもすごく楽しみな作品でした。今後もイベントなどはありますし、引き続き皆さんのなかで『水星の魔女』が盛り上がっていってくれたらうれしいです。これからもBlu-rayや配信などで楽しんでいただけたらなと思います。

阿座上 視聴者の皆さんがすごく盛り上がってくださって、それを聞いた我々も「皆さんをもっと楽しませたい」という思いで作品を作ることができた、双方に素敵な影響を与え合えた作品だったなと、今あらためて思います。『水星の魔女』は余白がたくさん残っているので、これからも何かしらの形でずっと作られ続けてほしいと自分も願っています。なのでこの熱を絶やさずに、今後も盛り上げていけたらうれしいです!

Q.グエル、ラウダとの関係性を、もっと見てみたかったキャラクターは?



ペトラ・イッタ(声/広瀬ゆうき)
フェルシー・ロロ(声/高田憂希)

阿座上 僕はラウダとカミル[illegible]ンク(声/山下タイキ)で[illegible]シーンは多くなかっ[illegible]がいてくれることで場が締まっているところもありましたから。グエルを支えるポジションという立場としての、このふたりの関係性をもっと見てみたいです。

大塚 僕はグエルとフェル[illegible]の関係ですね。グエルとペトラが[illegible]しているシーンはありましたけど、[illegible]とはあまりなかったじゃないですか。「グエル先輩グエル先輩!」なフェルシーに対して、グエルはどんな感じなんだろう[illegible]。

阿座上 確かに、そこは気になるな〜。ラウダと[illegible]の関係も明確にされていないし[illegible]なるけれども[illegible]

大塚 台本上でも明確に書かれているわけではないですからね。そこに関しては、僕と(ペト[illegible]役の)広瀬ゆうきさんがそれぞれ「こういう関係だ[illegible]」と[illegible]しているものがあると[illegible]んですけれど、そこはあえて言わないでおこうかなと思います。皆さん[illegible]ういう関係なのかな[illegible]と想像していた[illegible]白いと思うので。

阿座上 [illegible]



シャディク・ゼネリ役

古川 慎

interview



【ふるかわ・まこと】
9月29日生まれ。熊本県出身。トイズファクトリー所属。主な出演作品は、『ゾン100 ～ゾンビになるまでにしたい100のこと～』竜崎憲一朗／ケンチョ役、『青のオーケストラ』山田一郎役ほか。

ピースをつなぎ合わせさじ加減を調整しながら演じた

クライマックスは怒涛の展開でしたね。

本当に壮絶な物語でしたし、とくにSeason2からの展開は、ご覧くださった皆さんにとっても衝撃的なものが多かったんじゃないかなと思います。僕自身も楽しく衝撃を受けながら（笑）、台本を読んでお芝居をさせていただきました。

シャディクは設定的にも展開的にも、これまでは詳しく語ることができないキャラクターだったと思います。古川さんは事前にどの程度の情報を持って、キャラクターを作っていかれたのでしょうか？

僕としては、最初から「彼って何かあるよね」「暗躍しそうだね」という雰囲気を感じ取っていました。なので、「彼の目的はなんですか？」と監督に聞いたりして、そのピースをつなぎ合わせてお芝居をさせていただきました。あとは、シャディクってとにかく言葉が足りないんですよ。いろいろなことを思っては隠し、それをさらに濁して発言するみたいなことがものすごく多い。だから本心で思っていることを明かすべきか、明かさぬべきか、その加減はお芝居していて難しいなと感じました。

そのさじ加減を細かく調整していかれたのですね。

そうですね。プロスペラが最終的なラスボスになるだろうこともわかっていたので、シャディクがどこまで思わせぶりな雰囲気で言っていいのか、どの程度まで黒幕感を出していいのかを、毎話毎話調整しつつやらせていただきました。

養子になる前はイエル・オグルという名前で、グラスレーの育成プログラムであるアカデミーで優秀な成績を収めていたといった情報も明らかになりましたね。

これは僕の勝手な想像なのですが、サビーナたちはシャディクのお付きの人で、じつはシャディクは亡国のお坊ちゃんなのではないかなと。国が丸ごと戦争シェアリングで被害を受けて、両親が亡くなって彼女たちと一緒にほっぽり出されてしまった……とか。もしくは、出身とかは関係なく、彼自身が努力してアカデミーで傑物と言われるような存在になったからこそ、名前の意味に加えて、「すごいヤツだな」という敬意も込めてプリンスと呼ばれるようになったのか……。正解はわからないですけれど、そういう想像の余地がある人だなと思いますね。

すべてが描かれていないからこそ、想像する楽しみがありますよね。

シャディク側から見た物語も、知りたいですよね。彼自身が戦う本当の理由やきっかけなど、いろいろなものが見えてくるでしょうし。でも、難しいですよね。彼の過去は知ったほうがいいとは思うけれど、彼がやっていることを考えると、礼賛するのは絶対によくない。いろいろな意味で縛られているキャラクターだと思います。彼が自身を犠牲にして何かを変えようとする自己犠牲的なところや、そのくせ大事なものが見えきれていなくて、青臭くて空回りしちゃうところは見ていて痛々しくもあるけれど、たぶん無視しちゃいけないんだろうとも思いますし。本当に凄まじいキャラクター造形ですよね。

諦めきれなかったミオリネへの思い

クライマックスにかけての展開で、印象に残っているところを教えてください。

17話からそれぞれの立ち位置や、事件のあらましが次第に明確になっていきましたよね。そのなかで、プロスペラの本当の目的もようやく表面化していって・・という流れでしたが、まさかああいった形で表沙汰になって、ギアがどんどん上がっていく展開になるとは思ってもみませんでした。それによって、シャディクとしてはミオリネを汚されたと感じるうえに、自身の計画にも大きな支障をきたすような事件にもつれ込むという展開も面白かったです。

19話の「グエル……汚したな、ミオリネを」というセリフは、どのようにとらえて演じられましたか？

シャディクはスペーシアンとアーシアンの確執や対立といった問題を、自分が引き受けるつもりだったと思うんです。そして、ベネリットグループの総裁の娘であるミオリネは、汚れを負いやすい立場にあるけれど、彼女には人死になどでその名を汚してほしくないと願っていたのではないかと。そこから物語が進んで状況も変化して、今度はミオリネが地球と宇宙の架け橋になろうとするんですよね。自分がやろうとしていることを、別の方向から進めていこう



「彼の大事にしたいもののなかに、ミオリネという存在があることを感じられました」（古川）



Q シャディクにとってミオリネは、どのような存在だったと思う？

古川　恋心を寄せる存在であったと同時に、自分と同じ境遇の人間だととらえていたのかなと。大人たちの都合によってトロフィーになっていたり、自由を認められずに地球に赴こうとしていたりの部分を、シャディクは自分と重ねて見ていたんじゃないかと思います。

10話以降のシャディクは、自分の思い描く理想のために計画を実行していくのですが、結局のところミオリネへの思いは吹っ切れたようでまったく吹っ切れていないと思うんです。プラント・クエタ襲撃の際に、ミオリネを巻き込んでしまうことをサビーナに、「本当にいいのか？」と聞かれて、「運がよければ生き残れるさ」と答えるシーンがあったじゃないですか。監督に「これはどういう気持ちで言っているのですか？」と尋ねたら、「心の奥底ではミオリネを案じているけれども、立場上吹っ切れていることをアピールするために、あえてなんでもないことのように言ってほしい」と言われたんです。表に出していないだけで、自分の使命感とミオリネへの思いで葛藤していたのだと思います。

夏のもぎたてトマトーク！

Q1.もし夏休みがあったら、キャラクターたちはどのように過ごすと思いますか？
Q2.キャラクターたちにリフレッシュできるようなものや体験を贈るとしたら、何をプレゼントしたいですか？

市ノ瀬加那 answer



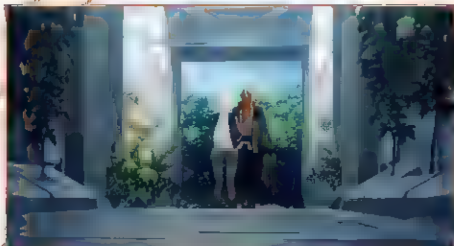
A1. スレッタには、ミオリネさんと一緒に等身大の女の子らしく遊べるような場所に行ってほしいですね。夏だと、やっぱり海とかバーベキューでしょうか。楽しく過ごしている姿を見たいです。移動はぜひエアリアルで！（笑）
A2. 私、るぴんという名前の猫を飼っているので、「るっちゃん一日お触り放題」とか、どうでしょう？（笑） アニマルセラピー的な感じで、スレッタを癒してあげたいですね。

Lynn answer

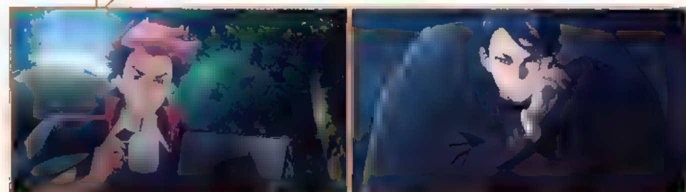


A1. やっぱりスレッタとお出かけですよね！ 遊園地で普通の学生らしくはしゃぐ姿を見てみたいです。お化け屋敷も行ってほしいな。お化けを見たとき、「は？ 人がやってるんでしょ」となるのか、「無理無理無理ッ！」となるのか……どっちのパターンなのか気になります。
A2. 温泉旅行をプレゼントしたいです。私自身が湯船にゆったり浸かったり、温泉に行ったりするのが好きなので、ぜひともミオリネにもジャパニーズ露天風呂を体験してもらいたいですね。

古川 慎 answer



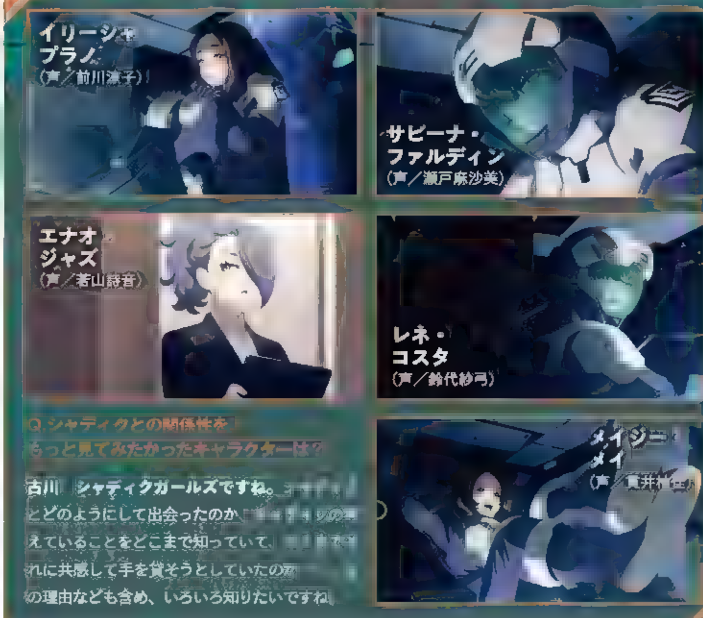
A1. 本編中のシャディクだと、たぶんプライベートはないでしょうね。見てみたい休暇中のシャディクの姿としてお答えするなら、アロハシャツを着て、犬と一緒に浜辺を散歩している姿かな。ビーチの雰囲気が似合う男ですよね。
A2. リフレッシュとは違うのですが、孤児にならなかった未来、温室に入ることができた未来ですね。きっと彼が一番求めた未来なんじゃないかなと思います。



阿座上洋平×大塚剛央 answer

A1. 阿座上 グエルとラウダはセレブなバカンスを過ごしているイメージ。サングラスとか似合いそうですよね。
大塚 似合いますね。もしくは、のんびりと釣りをしていても面白そう。ふたりで並んで釣り糸をたらしながら、ゆったり会話して……とか。
阿座上 いいね！ そんなふたりも見てみたいな〜。

A2. 阿座上 グエルにはキャンプとか……いや、もう飽きるほどしたか（笑）。
大塚 （笑）。
阿座上 あ、グランピングならいいかも！ 本編では支給された小さなテントで過ごしていたので、もうちょっとゴージャスな環境で楽しんでもらいたいですね。
大塚 ラウダには、何も考えずに映画とかを観る時間ですかね。いろいろ抱え込んで考えちゃうタイプなので、そういうのを忘れられるような時間をプレゼントしたいです。



矛盾を抱えた男の思い

とするミオリネに危うさを感じつつも、グエルがいるから彼女が血にまみれることはないだろうと思っていた。それなのにグエルは彼女を放って戻ってきてしまったので、「お前何やってんだよ」という意味合いでの、「汚したな、ミオリネを」という言葉が出てきたんだと、僕は解釈しています。

シャディクの思いを紐解いていくと、葛藤しているなかで諦めきれなかったものや、ミオリネへの思いなどが噴出して、あの言葉が出たんじゃないかなと思います。ある意味、自分のなかでも矛盾をはらんだまま、突き進んでいこうとした男の側面を切り取ったようなセリフですよね。彼の大事にしたいもののなかに、ミオリネという存在があることを感じられました。

それと同時に、グエルを信頼していたことも垣間見えたような気がします。シャディクにとって、グエルはどのような存在だと思われますか？

グエルは恵まれた環境で育ってきた男であり、憎きスペーシアンのひとり。とくにベネリットグループの御三家として、おそらく戦争シェアリングの恩恵を受けている会社のひとつですよね。シャディクは戦争シェアリングによる被害から孤児になったので、立場上は嫌っていてもおかしくはないはずですが、グエルと接していくなかで、その人柄や純粋な部分を感じ取ってはいたのだと思います。目的に対してしっかりとひたむきに努力ができる人間だと評価していたと思いますし、ミオノネを任せるに値する男だと考えていたのかなと。

シャディクの一方的な期待ではありますが、グエルはそれを裏切ってしまったと。

そうですね。それが今回の戦いにつながったひとつの要因でもあると思います。自分が持てなかった家族の安寧や幸せな生活、それらを全部持っているように見えて、立場上は憎き存在ではあったけれども、人間としては評価していたし、好きな部分もあった。憎くもありうらやましくもあり、認めている部分もある……そういったところが、この戦いのなかで描かれていたように思います。

シャディクの目的とその結果について、古川さんはどのように感じていますか？

シャディクとしては、「何もできなかったな」という部分が大きいのかなと思います。ただ、種は撒けたような描写になっていたので、そこが個人的には救いでしたね。僕としては、シャディクはすごく頑張ったと思うし、彼が見えている範囲でやれることは全部やったんじゃないかなと思います。俯瞰で見ていると、「あのときこうしていればよかったのに」と思うことはいろいろあるのですが、シャディクはシャディクで偏ったものの見方をするというか、ゼロからのし上がるためには、そういうものの見方をするしかなかったのだと思うんですよ。だから彼も自分ができることは全部やりきったうえで、この結果を受け入れているんじゃないかなと思います。

――本作を応援している読者へメッセージをお願いします。

『ガンダム』シリーズにはこれまで何作品か出演させていただいていますが、今作でシャディク・ゼネリというキャラクターに出会えて、大切な宝物を得たような気持ちでいっぱいです。彼に対して抱いた感情はすごく大事なことだと思いますし、今後もこの思いを持ち続けることはとてもいいことなんじゃないかなとも思います。皆さんにとっても、『水星の魔女』がいつまでも記憶に残るような作品であればいいなと願っております。

アオハル♥アニメ特集

とろけちゃうほどにアツ〜い夏♥

新作アニメが乱舞する灼熱の夏がいよいよ到来！ 魅惑的なヒロインたちの描きおろし水着イラストとともに、注目作を一挙お届けです!! 美少女たちの水着姿に身も心もとろけちゃいそう♥

五等分の花嫁∽

●7月14日より全国劇場で3週間限定先行上映予定。
●今夏にテレビ放送予定。

https://www.tbs.co.jp/anime/5hanayome/

STAFF 原作／春場ねぎ『五等分の花嫁』（講談社『週刊少年マガジン』） 監督／宮本幸裕 シリーズ構成／大知慶一郎 アニメーション制作／シャフト

CAST 上杉風太郎 松岡禎丞 中野一花／花澤香菜 中野二乃／竹達彩奈 中野三玖／伊藤美来 中野四葉／佐倉綾音 中野五月／水瀬いのり

成績優秀だが貧乏な主人公・風太郎と、個性豊かな五つ子姉妹の恋模様を描く『五等分の花嫁』。昨年公開された映画「五等分の花嫁」では、五つ子姉妹それぞれが胸の内に抱えた問題や悩みを克服し、ラストで風太郎と四女の四葉が結婚式を迎えるという、大団円の結末が描かれた。

これで五つ子姉妹も見納めか……と思われたが、なんとこの夏に新作アニメ「五等分の花嫁∽」の放送が決定！ さらに、7月14日から劇場で先行上映されることも決まったぞ!! 今作のテーマは「五つ子姉妹と過ごす夏休み」。これまでテレビアニメや劇場版では描かれていない原作エピソードから、「夏」にまつわるものが選りすぐられ、五つ子たちの胸に秘めた思いが新たにアニメ化される。

この特集では、宮本幸裕監督や五つ子のキャストコメント、そして二乃役・竹達彩奈と五月役・水瀬いのりの対談インタビューを掲載。五つ子たちの風太郎へのアプローチの仕方を探りながら、それぞれの魅力を再発見していくぞ-



●原画／安食 圭 監修／潮月一也 仕上げ／シャフト

▼思い思いの水着に身を包み、風太郎と一緒にプールへGO! 誰が最初に風太郎を魅了するか、姉妹たちの熾烈な戦いが始まる予感・・？

【監督】宮本幸裕

五つ子ひとりひとりをきちんと尊重した作品作り

――テレビシリーズ、そして劇場版の大ヒットを受けて、五等分の花嫁 の新作アニメがこの夏、放送されます。「五等分の花嫁∽」で監督を務めることが決まった際の最初のお気持ちは？

原作、アニメ第1期、第2期、そして映画と、大勢のスタッフとたくさんのファンの方々が大切に育ててきた作品に携わることになり、非常に光栄に思うと同時にとても緊張しました。

――「五等分の花嫁∽」の制作にあたってとくに大切にしたことは？

今作の物語の段階では、五つ子たちがそれぞれ自分で考えて行動するようになっています。ですので、五つ子ひとりひとりをきちんと尊重した作品作りを心がけようと思いました。

――「五等分の花嫁∽」の絵作りでは、どのようなことを念頭に置いて制作されていますか？　作画や演出でとくに意識されたことをお教えください。

『五等分の花嫁』は五つ子たちの魅力的な姿が描かれていれば、「勝ち」です。とにかく五つ子が可愛く映るように意識しました。

――第1期から映画「五等分の花嫁」までの内容を踏まえて、五つ子たちはどのような変化や成長を果たしたと思いますか？

【一花】 アニメ本編では闇落ちしたりしましたが、紆余曲折を経てしっかり成長しているように思いました。

【二乃】 いつも変わらず、何事に対しても真っ直ぐぶつかっていく強さを感じました。

【三玖】 当初はか弱く感じましたが、好きなものを好きと言える強さを身につけたように思います。

【四葉】 いつもほかの人のことを第一に考え、自分の思いは引っ込めがちでした。しかし、今はみんなを大切に思いながらも、自分の素直な思いも出せるようになりましたね。

【五月】 ずっと亡きお母さんのあとを追いかけていましたが、ようやく自分の夢を見つけて歩き出しましたね。

――宮本監督は五つ子たちのどんなところに魅力を感じますか？　これまで映像化されたなかで「心を撃ち抜かれたシーン」を教えてください。

【一花】 「あはははは。かっこ悪っ！」のシーン（原作95話『分技の時②』）

【二乃】 「あーあー。聞こえない聞こえない」のシーン（原作94話『分技の時①』）

【三玖】 「フータロー。私と付き合おうよ」のシーン（原作38話『リビングルームの告白』）

【四葉】 「クリーム付いてますよ」のシーン（アニメ第2期5話『今日はお疲れ』）

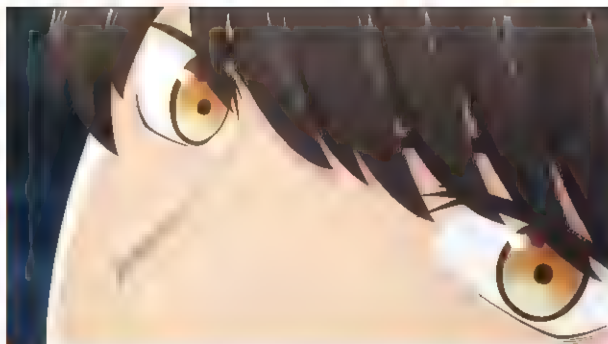
【五月】 「有事です。なりふり構ってられません」のシーン（アニメ第2期4話『七つのさよなら 第三章』）

――ズバリ、「五等分の花嫁∽」の見どころは？

五つ子ちゃんがそれぞれ姉妹のことを考えて行動しています。その心の動きを見ていただけたらと思います。

――最後に今作の先行上映やテレビ放送を楽しみにしている読者に向けてメッセージをお願いします。

アニメに詳しいファンの方のなかには、シャフトが制作しているということで不安に思っている方もいるかもしれません。でも、変なことはしていませんので、安心して観ていただけたらと思います。



上杉風太郎（うえすぎふうたろう）
（声／松岡禎丞）

全国模試でもつねに上位をキープしている優等生。家が貧乏で、家計を助けるためアルバイトで五つ子の家庭教師をしている。

不器用だけどいざというときはカッコいい風太郎に五つ子は夢中!?

風太郎は学業優秀だが、人の心の機微にはイマイチ鈍感。そのため、デリカシーのない言葉で五つ子を怒らせることもある。だが、五つ子たちひとりひとりを大切にしており、彼女たちの悩みや思いと全力で向き合ってきた。その真摯さが五つ子の心をとらえているのだろう

中野二乃
（声／竹達彩奈）

…なアプローチを繰り返す。料理上手で、風太郎と同じケーキ屋でアルバイト中。

中野四葉

五つ子の四女。いつも明るく元気で、風太郎を支えてくれている。運動神経抜群で、さまざまな部活の助っ人に引っ張りだこ。

五つ子との最強♥あま〜い夏休み！



二乃ってこんなにアツい♥

フー君を振り向かせるために あの手この手でアピる!!

二乃は何事に対しても、こうと決めたら一直線。風太郎への恋もストレートに……といきたいところだが、不器用な二乃はあの手この手でアプローチするものの、ことごとく空回り。それでもめげずに、力づくで振り向かせようとする健気&パワフルさがたまらない！

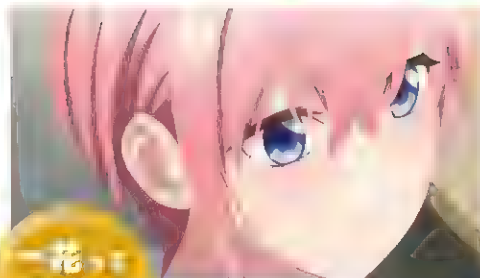
声　竹達彩奈

中野二乃

Nakano Nino







フータローくんには攻め攻め でも内心はドギマギ……♥

五つ子のなかでもとくに大人っぽい雰囲気を漂わせている一花は、同い年の風太郎相手に、お姉さんっぽい攻めの姿勢で接してくる。だが、表面上は余裕ぶっているけれど、じつは心のなかはドキドキしっぱなし。本心を隠してのアプローチは、女優魂のあらわれなのかも？

中野一花

Nakano Ichika

一花のホット♥バロメーター

風太郎へのLOVE度 / 強運 / 照れやすさ / アピール力 / 言満喫度





▼抑えきれない思いからの、ほっぺへのキス。意外と照れ屋な一花には、これが精いっぱいなのかも？

お姉さんな感じでリードしつつも、強引に来られると照れてしまうギャップが可愛いです。（花澤）

とても人間らしくて女の子らしいところが大好きです。一番上のお姉さんなので妹たちのことをよくわかってくれていて頼りになる。いつも余裕そうに見えて、ちゃんとお年ごろなのが可愛い!!（伊藤）

[illegible]ているからか、みんなよ[illegible]と足先に大人としてのひとつの形を確立した感じです。（佐倉）

Q. 一花のとろけちゃうほどグッとくる魅力を教えて！

竹達　長女の一花は、花澤香菜ちゃんの柔らかい声も相まって「最強お姉ちゃん」という感じがたまらないですね。でも、しっかり者に見えてちょっと抜けてたり、部屋が超汚かったり、恋愛に関しては空回り気味だったりと、全然しっかりしていないところも魅力的だなと思います。

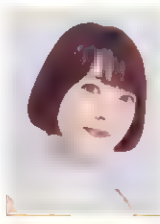
水瀬　一花はいつもふんわり柔らかくて飄々としているけど、「芯」の部分が見えない人だなと最初は感じていました。でも、風太郎との関係性が深まるにつれて一花が隠してきた思いが見え始めて。そして、風太郎にいいところを見せようとして、いろいろなことを我慢するあまり、心が黒く染まっていく、みたいな……。そんなか弱さを垣間見ると、助けてあげたくなっちゃいます。

竹達　「闇堕ち一花」はすごかった……！　でも、その心の振れ幅が「女優魂」の原動力になっているんでしょうね。

とろあま♥

【中野一花 役】

花澤香菜



大スクリーンで観る五つ子の水着姿に期待！

――テレビシリーズ、そして劇場版の大ヒットを受けて、『五等分の花嫁』の新作公開を迎えた今の気持ちを教えてください。

映画『五等分の花嫁』で物語がキレイに完結した印象があったので、新作を作ると聞いたときは「うれしいけれど何が描かれるの!?」と思いました（笑）。こういうやり方があったんですね～!!　また一花ちゃんとアニメで出会えて幸せです。

――『五等分の花嫁∽』はアニメで描かれていなかった原作エピソードを詰め込んだ「夏休み編」となりますが、見どころについて教えてください。

なんといっても、水着の五つ子ちゃんたちが大スクリーンで観られるのは、最大の見どころだと思います♪　このお話は五月ちゃんが可愛らしいのでお楽しみに！　一花ちゃんで言うと、おままごとに参加するお話で本領発揮するシーンが見どころだと思います。

――五つ子たちが風太郎を好きになったのは、彼のどんな部分だと思いますか？

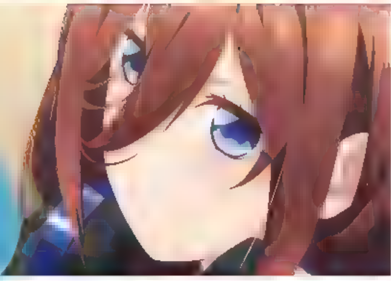
映画『五等分の花嫁』で彼の優柔不断なところを初めて見ましたが、それくらいきっぱりと筋が通った性格が魅力だと思います。一花ちゃんをオーディションに送り出すフータローくんの、あの嘘のない感じとか惹かれちゃいますよね。

中野三玖

Nakano Miku

声 伊藤美来





三玖ってこんなに

じつはいちばん積極的!? フータローに対して超素直

三玖は一見するとおとなしそうだが、いざ恋愛事となると意外にも正攻法でガンガン攻めてくるタイプ。風太郎を振り向かせるため、ときには抱きつくなどの大胆な行動に出ることもある。好きな人へ懸命に思いを伝えようとする行動力は、五つ子中随一かも?

【中野三玖 役】

伊藤美来

三玖の懸命さを また演じられる喜び

――テレビシリーズ、そして劇場版の大ヒットを受けて、『五等分の花嫁』の新作公開を迎えた今の気持ちを教えてください。

劇場版の公開を終えたあと、とても寂しくて。もう動いている五つ子に会えないのか……。また演じる機会があったらいいな……と思っていた矢先に、新作アニメ制作のお知らせを聞いたので、驚きが大きかったです。でも、新しいみんなを見られる喜びがそれを上回りました!! 本当にたくさんの方に作品を支えてもらって応援してもらっているからこそだなと、改めて強く思いました。いつもありがとうございます!

――『五等分の花嫁∫』はアニメで描かれていなかった原作エピソードを詰め込んだ「夏休み編」となりますが、見どころについて教えてください。

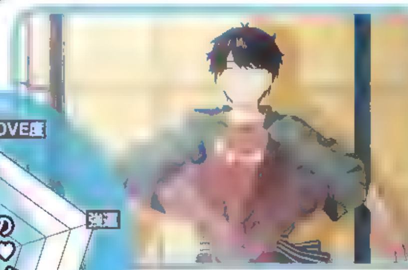
やはり私としては、アニメシリーズで描かれていなかった三玖のイチ推しのシーンがありまして……! 原作を読んだときからそのシーンが大好きだったので、『その場面をアニメで観ることができる!!』と舞い上がりました! とくに今回は劇場版からさかのぼって、三玖的にも風太郎が大好きで大胆にアプローチしているころに時間軸が戻りますので、あらためて三玖の一生懸命さや一途さがお伝えできればいいなと思っています。

――五つ子たちが風太郎を好きになったのは、彼のどんな部分だと思いますか?

嘘がないところだと思います。どんなときでも真っ直ぐに向き合ってくれて、その言葉や行動に嘘がない。迷える五つ子から見ても、とても信頼できると思います! 真っ直ぐで優しくて、説教じみてないところが私もとても好きです。デリカシーは足りてないですが、ずっと見てきたら、そこももはや可愛いと思える要素になりました! 照れる姿や恋愛事になると赤くなるのもたまりません! 可愛い!!



【いとう・みく】10月12日生まれ。東京都出身。スタイルキューブ所属。主な出演作品は、『異世界召喚は二度目です』アリゼ・イフリール役、『アイドルマスター ミリオンライブ!』七尾百合子役ほか。



◀▼三玖はもともと大胆だったわけじゃない。風太郎に好かれるため、必死なだけなのだ!



私は三玖のココにメルティー♥

Q. 三玖のとろけちゃうほどグッとくる魅力を教えて!

竹達 三玖ちゃんは登場時から守ってあげたくなるような、はかない印象がありました。でも、時折「これはずるいな～!!」って思わせる部分があるんです。たとえば第1期の序盤で、風太郎の前で急にタイツを脱ぐシーンがあるんですけど、「いきなりそんな隙を見せるの!?」とびっくりしました。おとなしいのに思い切りがよすぎるというか、自然体であざといんです(笑)

水瀬 普段は感情表現も言葉数も乏しいですけど、そういう部分でオーバーキルしてきますよね(笑)。私もそういうところにやられて「うわー、これは好きになっちゃうな～」と思っていました。でも、思い切った行動の裏には、必死に振り絞った勇気が隠れていて。そんなひたむきさと健気さが垣間見えるから、応援したくなるんでしょうね。そして恋に対しては正々堂々、真っ向勝負というところに、意外な強さを感じます。三玖は「沼」ですね!!

自分の好きなものに真っ直ぐなところ、劇場版では対人関係で成長していたところも素敵でした。(花澤)

好きなものに一途で努力家。自分の考えや苦手なものを変えるのはなかなかできることではありません! でも、三玖は素直に物事を受け入れて、揺るがない。芯が一本通ってるところが尊敬できます。たまに大胆になり過ぎるところは、可愛いけど心配です!!(伊藤)

とても大人になりましたね。クールななかの一生懸命ないじらしさと頑張りで、風太郎との出会い以外にも得たものは大きかったはずです。(佐倉)

私は二乃のココにメルティー♥

Q. 二乃のとろけちゃうほどグッとくる魅力を教えて!

竹達 二乃ちゃんはよくも悪くも真っ直ぐな子なんです。好きな人に対して一直線にアピールするときや、意地を張って姉妹とケンカしてしまったとき、真っ直ぐに言葉で思いを伝える強さがあるんですよね。普段は毒舌ですけど、いざというときは相手の心を動かす言葉をぶつけられる。私は二乃ちゃんのそんなところが好きなんです

水瀬 五月は二乃ちゃんとはよく衝突していましたが、そんなときも二乃ちゃんは二番目のお姉ちゃんで五月は末っ子なんだな、と思える絆を感じていました。いざというときに、尻込みしてしまうのが五月、アクセルを踏み込めるのが二乃ちゃんという感じがします。ケンカすることもあるけれど、二乃ちゃんがいつも彼女らしくしていることで、五つ子ちゃんたちにいい影響を与えているんじゃないかな。

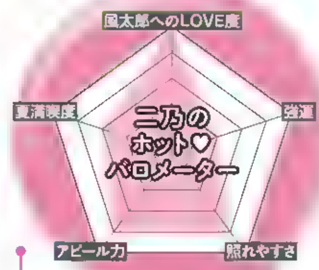
竹達 二乃ちゃんは五月ちゃんに対して、すごくお姉ちゃんぶろうとするんだよね(笑)。五月ちゃんのことを妹として気遣い、大切にしているのが伝わってきて、私はそんなふたりの関係が大好きなんです

水瀬 不思議とかみ合う、いいコンビですよね。

言葉ではトゲトゲしくても、その裏にはしっかり愛情があるところが魅力だと思います。(花澤)

本当に家族思い……というか、しっかり優しい子なところが愛おしいです。強くあたってしまうことはあるけれど、それもまた素直にみんなのことを考えているからだと思います。自分の気持ちを真っ直ぐ伝えられる二乃はすごいです!!(伊藤)

思い返すと、じつは一番素直な子だったかも? よいことも悪いことも、言いたいことはしっかり伝えるツンデレなよい子だと思います。(佐倉)







▲深く考えず、勢い任せのアタックを繰り返す二乃。そんな空回りっぷりもプリティ♥



五月って こんなに アツい♥

姉妹の秩序を守るため 上杉くんを実質独り占め!?

五月は風太郎に恋心を抱いてはいるものの、「亡き母に代わって姉妹を見守る」という思いが強い。そのため、風太郎がほかの姉妹と接触するのを避けようとするのだが、結果的に自分が風太郎を独り占め。でも、ふたりきりになると照れてしまうところも可愛らしい！

中野五月

Nakano Itsuki

声 水瀬いのり





四葉って こんなに アツい♥

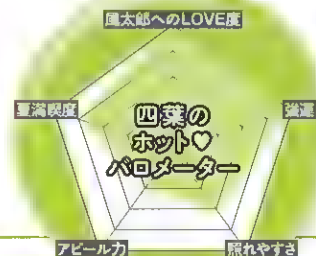
上杉さんに対して遠慮しがちだけど 本当はずっと前から……？

じつは四葉は、風太郎が小学校時代に出会った初恋の人・零奈だった。まさに運命の出会いだったが、過去の約束を果たそうと努力する風太郎と比べ、自身の不甲斐なさや他の姉妹への思いから、自分のことは後回しにしていた。それでも、五つ子のなかで一番最初に風太郎を好きになっていたのは四葉なのだ

中野四葉

Nakano Yotsuba

声 佐倉綾音







◀▼風太郎から告白された四葉は、一度逃げ出してしまう。しかし、風太郎の必死の呼びかけでやっと自分に素直になるのだった

私は 四葉のココに メルティー♥

誰よりもまわりの人のことを考えて、人のために動けるすごい人です。しかもそれを表に出さない努力をするのがカッコいいなと思いますし、四葉がいたからこそ個性豊かな五つ子がずっと仲よしていられたんだろうと思います！　幸せになってたくさん自分のために笑ってほしい!!（伊藤）

内面を知ったときのギャップが一番大きかったです

Q. 四葉のとろけちゃうほどグッとくる魅力を教えて！

伊藤　四葉は「元気いっぱいの妹キャラ」っぽい子なのに、意外にもいつもみんなのことを見守り、空気を読み、気遣っている子なんです。最初はいい子過ぎて逆に心の内が見えなかったんですけど、物語後半や、映画「五等分の花嫁」で四葉の隠された思いが描かれて、ようやくすべての行動が「家族を大切に思う気持ち」につながっていることが見えたんです。それで「なんだ、すごくいい子じゃん！」と。今はもう「幸せになってほしい」のひと言に尽きます。

水瀬　明るく振る舞う気持ちの陰に、自己犠牲精神が隠れているのが四葉なんですよね。元気に学校に通いながらも、じつはそんな思いを抱えていたのかと思うと、四葉の行動ひとつひとつの意味を考えてしまいます。でもそんな四葉の思いは、映画「五等分の花嫁」で最高の形で成就できました。これからやっと四葉が自分の人生を好きに歩めるんだと思うと、とても喜ばしいです

【中野四葉 役】

佐倉綾音



ファンの支えで新作が作られることがうれしい

――テレビシリーズ、そして劇場版の大ヒットを受けて、『五等分の花嫁』の新作公開を迎えた今の気持ちを教えてください。

また四葉を演じられることが、私自身とてもうれしい気持ちでいっぱいです。これもひとえに『五等分の花嫁』を支え続けてくれたファンの皆様の応援のおかげだと思っております。4月に行われたイベントで、横浜アリーナで聞いた新作制作発表時のどよめきは今でも忘れられません。

――「五等分の花嫁∽」はアニメで描かれていなかった原作エピソードを詰め込んだ「夏休み編」となりますが、見どころについて教えてください。

原作で描かれていたけれど、アニメにはならなかった四葉の大切なエピソードが、ようやくアニメでも見られます。私自身も完成映像を観るのがとても楽しみです！

――五つ子たちが風太郎を好きになったのは、彼のどんな部分だと思いますか？

ぶっきらぼうなところはあるけれど、飾らず、よくも悪くも素直で実直なところ。じつは八方美人な人よりも信用できるなと感じました。





▲▼「誓いの鐘」の前にあらわれた五月（の姿をした誰か）は、風太郎ともつれた拍子に……!!



ごはんを美味しそうに食べている様子が魅力的です。真面目できっぱりした性格が少しフータローくんに似ている気がします。（花澤）

自分のやりたいことや夢への向き合い方がストイックであこがれます。一番しっかりものに見えますが、末っ子だからこその可愛いところがたくさんあって、素直になれなかったり落ち込んだり……。隣でずっと守ってあげたくなりますよね！（伊藤）

最初から最後まで食いしん坊で可愛かったです。小さな成長を重ねて、とっても素敵なお母さんになりそう。（佐倉）

Q. 五月のとろけちゃうほどグッとくる魅力を教えて！

私は五月のココにメルティー♥

水瀬　ずっと五月を演じてきた私から見ると、五月は「愛すべきおバカ」という面ばかり見えてしまいます（笑）。とはいえ、ずっと大好きな母への思いを抱えながら自問自答してきた子なので「もう、その荷物は下ろしたら？」と言いたくなるんですが、頑固で意地っ張りだからそれもできない。そんな不器用だけどひたむきなところは、五月のいいところだと思います。また、五月は風太郎くんのことを思ってはいるけど、あまり積極的にベタベタしようとしない。ほかの姉妹ではこうはならないという絶妙な関係性が私は好きですし、「五等分の花嫁∽」でもそんな姿が描かれます。

竹達　末っ子らしい甘えん坊なところはあるのに、みんなのお母さんとして守ろうとするところも、健気で可愛らしいですよね。それでいて二乃に「ドメスティックバイオレンス肉まんおばけ」と言われるほどの食いしん坊だし（笑）、頑張って勉強しているのに成績が上がらない。そんなおバカキャラな一面も愛おしく感じます。

メルティー♥夏デートQuestion

Q1. もし五つ子の誰かと夏休みを過ごすとしたら、誰とどんなことをしてみたい？

竹達　五つ子ちゃんたちと旅行をしてみたいです。韓国なんかいいかな。コスメ大好きな二乃ちゃんは韓国メイクに興味あるだろうし、一花にとって韓流映画は演技の勉強になるかもしれない。三玖は韓国の歴史探訪をして、五月ちゃんは当然のように韓国グルメを食べ歩き。四葉はなんでも喜んでくれそう（笑）。みんなにチマチョゴリを着せるのも面白そうですね。

水瀬　私はみんなで夏の短期バイトをしたいです。私は学生時代からお芝居のお仕事をしていたので、そういう経験がなくて。

竹達　どんなバイトをしてみたいの？

水瀬　新聞配達とかやってみたいです。6丁目まである町を各人が1丁目ずつ担当するんです。

竹達　地味！　しかも、新聞配達だとみんな一緒にやれないじゃない!?

水瀬　そうそう。日の出とともに、みんな自転車で別々の方向へ走り出すんです。チリンチリ〜ンって（笑）。あとは工場の検品なんかもいいですね。

竹達　思ってた夏バイトと違う!!　海の家とかリゾート系のお仕事じゃないの!?　検品ならみんなで一緒にできるけど、流れてくる商品を無言でみんなで見続けるの!?

水瀬　五つ子ちゃんたちは裕福なので、そういう仕事をコツコツやって、お金を稼ぐことの大切さをみんなで味わうんです。

竹達　なるほど……。「五等分の花嫁」らしからぬ斬新なシチュエーションだね（笑）。

Q2. 「風太郎＋五つ子のこんな夏を見てみたい」というシチュエーションを教えて！

浴衣を着てみんなで蛍でも見に行ってほしいですね〜！　暗がりで寄り添って小声で話してくる感じ、最高じゃないですか？（花澤）

【一花】いつも忙しい一花だから、大人っぽくクルージングとかで夏の風に当たりながら自然を楽しんでほしい！　麦わら帽子必須です！
【二乃】今流行りの映えるかき氷屋さんとかに行って、ふたりで写真を撮り合ってほしいです！　SNSに惚気全開で写真をアップしてくれたらいいですね。
【三玖】涼しい博物館や美術館でゆっくりデートを楽しんでほしいです！　おそろいのお土産キーホルダーとか買ってふたりでこっそり付けるとか!!
【四葉】風太郎は嫌がりそうだけど、水上アスレチックで元気に遊んでほしいです！　四葉だけめっちゃ早くて、ヘロヘロになる風太郎が見たいですね。
【五月】照れながら大きいショッピングモールに行ってほしいです！　似合いそうな洋服を選びつつもフードコートで爆食いしてる五月が可愛いだろうなと思います！
（伊藤）

かなり本編やゲームでやり尽くした感じがありますが……。やっていないことといえばキャンプとかでしょうか……？　夏のキャンプは過酷そうで私は絶対に行きたくないので、キャラクターたちを通して楽しんでみたいですね。（佐倉）

竹達　クランピングなんかどうでしょうか。料理担当は二乃ちゃんで、五月ちゃんは食べる担当になると思うけど（笑）、みんなで役割分担しながら準備して。夜は温泉に入りながら、みんなで星空を眺めて……。みんなでキャッキャしているところが見られたら最高だなって思います。

水瀬　OVA1本作れるくらいの内容ですね！　私は夏が本当に苦手で……。屋内で楽しめるレジャーって何があります？

竹達　じゃあ豪華客船でクルージングとかどう？

水瀬　10日くらいかけて日本一周とかいいですね！　商店街のくじ引きで当たってみんなで行くことに、みたいな「ラブコメあるある」ですけど（笑）。

竹達　豪華客船のなかは何でもそろっているじゃない？　プールや美味しいバイキング、映画館、ショッピングもできるし。

水瀬　スパでゆったりくつろいで、華やかなショーを見たりして。夜はフォーマルな衣装を着てダンスパーティーをしたりと、イベント盛りだくさんですね。そんななかで何らかの事件が起こって……みたいな。プレイヤーの行動でいろいろなドラマが展開する、ゲーム向けの企画な感じがしますね。

竹達　面白そうだし、売れそう！（笑）　本当にゲーム化してください!!



←次ページからは竹達彩奈×水瀬いのりの対談を掲載！

次女＆末っ娘対談

竹達彩奈 中野五月 役 × 水瀬いのり 中野二乃 役

じわじわ実感がわいた新作制作のうれしさ

――『五等分の花嫁』の新作ア[illegible]作されると聞いたとき、おふ[illegible]な思いを抱かれましたか

竹達 当初は、映画「五等分の花嫁」でお話が完結するとお聞きしていたので「ああ、これで五つ子ちゃんたちともお別れか……」という寂しさでいっぱいでした。ですから、私自身も『五等分の花嫁』の終幕に向けて気持ちを作っていったんです。上映イベントでも、大団円のエンディングという感じで舞台挨拶をさせていただきました。それからしばらくして寒くなり始めたころに、突然レコーディングのスケジュールが押さえられたんです。何の収録だろうと思っていたら、マネージャーから「『五等分の花嫁』の新作をやります」と言われて「ええ～!?そんなあっさり大事なこと言っちゃう!?」と、ものすごくびっくりしました（笑）。そして驚き以上に「もう終わってしまったと思っていたけど、まだ終わらなくていいんだ」といううれしさのほうが大きかったです。

水瀬 私も竹達さんと同じくらいの時期に新作のことを聞いて、驚きと喜びでいっぱいでした。そのときは、新作がどういう内容なのかまではわからなかったのですが、収録日が近づくにつれてだんだんと全貌がわかってきて。私たちキャストも少しずつ「本当に新作をやるんだ－!」という実感がわいてくるという感じでした。とくに今作では「アニメでは描かれていない原作のエピソードを映像化する」とお聞きして、「ですよねー!!」とテンションがグッと上がりました。アニメでは描かれていないシーンも含めて『五等分の花嫁』なので、原作で大好きだったあのシーンに声をあてられるんだと思って、とてもワクワクしました。

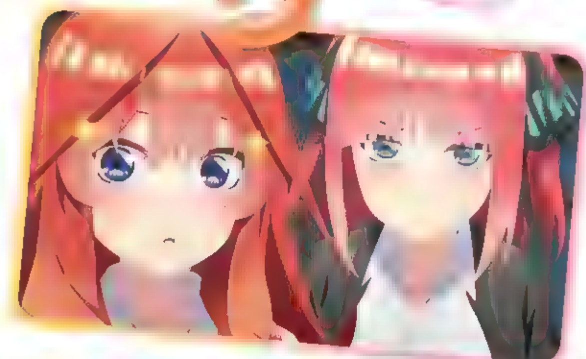
竹達 そうそう。かなり重要なエピソードなのに、アニメで描かれていないところが原作にはあるんですよ。『五等分の花嫁∽』では、そういうお話を拾い集めてひとつのお話として再構成しているので、アニメでしか『五等分の花嫁』に触れていない方には新鮮に感じられると思います。

――「五等分の花嫁∽」の[illegible]な物語に触れたと思いますか[illegible]月はどんな一面か描かれてい[illegible]

竹達 ではネタバレにならない程度で言うと……。二乃ちゃんはこれまで風太郎くんに対して「恋は攻めてこそよね!」という感じで、押して押して押しまくっていました。でも「五等分の花嫁∽」では、「押してダメなら引いてみろ」と、ちょっと趣向を変えた攻め方を見せるんです。ただ、二乃ちゃんはそういう「大人の駆け引き」に関してはからっきしなので、全力でやりすぎちゃうんですよね。そんな空回り感が可愛らしい二乃ちゃんが描かれる一幕があります。原作を読まれている方なら「あのお話か!」と思われるのではないでしょうか。

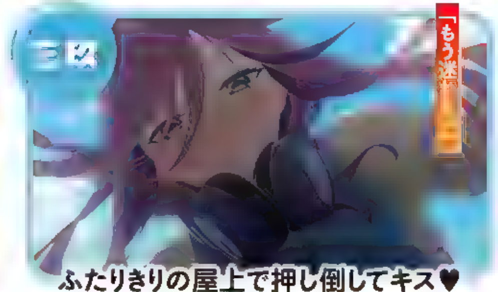
水瀬 アフレコをしてみた印象では、五月のほうは空回りの連続というか、ひとりでテンパっているシーンが多かったなという印象がありますね。「五等分の花嫁∽」の時系列としては、映画「五等分の花嫁」よりも前のお話になるので、五月はまだお母さんへのさまざまな思いや、「自分がお母さんの代わりに姉たちを守らなければ」という気持ちを抱えている状態なんです。それで「自分だけ抜け駆けして、上杉くんと仲よくならないようにしなくては」と、ほかの姉妹たちに気を遣いすぎたり、風太郎くんへの気遣いもすべて裏目に出てしまって……という不器用なところが、じつに五月らしい可

「まだ終わらなくていいんだ」というううれしさが大きかったです（竹達）



\ 昨年の映画をプレイバック! /

とろけちゃいそうなハプニング♥



三玖

ふたりきりの屋上で押し倒してキス♥

ふたりきりの屋上で、風太郎に「俺に遠慮なんてすんなよ」と言われた三玖は、押し倒してキスを要求。さらに、「返事はあとで聞くね」と言いつつ強引に……!! この迷いのなさこそ、[illegible]玖の成長の証！



一花

夜の公園で不意打ちのキス♥

[illegible]



五月

顔と顔が近づきキス……かと思いきや!?

実の父への複雑な思い、そして母へのあこがれ。五月が内に抱えていたものが、風太郎のおかげで昇華された感謝の思いとともにキス[illegible]と思ったら、意外にもスルー!? 五月は唯一、キスをせずに終わってしまった



四葉

バレないようにこっそりキス♥

学園祭の疲れで[illegible]階段に座ったまま眠ってしまった風太郎[illegible]ほけている彼[illegible]四葉は「零奈」として近づき、そっとキス。それは四葉が彼への思いを自ら断ち切り、最後の思い出にするためのものだった



二乃

父親の隙を狙ってキス♥

五つ子たちの父・マルオが背中を向けた隙に、二乃は風太郎をクイっと引っ張って不意打ちキス！[illegible]キッキリの状況での超大胆なアプロ[illegible]チに、風太郎は冷や汗タラタラ[illegible]攻めるにしても時と場所を選んでほしい!!

愛さだなと思いました。これも原作で描かれている一幕なのですが、五月ファンの方ならアニメ化してもらえたらうれしいシーンだと思いますし、私自身も演じていて「やっぱり五月は可愛いなぁ……」と感じるシーンがたくさんありました。完成映像を観るのが待ち遠しいです。

竹達 物語の時系列が、映画「五等分の花嫁」の前、っていうところがポイントだよね。「五等分の花嫁∽」を観れば、「五つ子ちゃんたちはこのときの気持ちを抱えて『日の出祭』に臨んでいたんだなぁ」と、あらためて感じられると思います。

新作で明かされる五つ子たちの素顔

――一花、三玖、四葉は「五等分の花嫁∽」でどんな一面を見せてくれますか?

水瀬 一花は気さくなお姉さんに見えて、じつはなかなか本心を見せてくれないんですよ。表で見せる思いは本心なのか、それとも別の思いを隠しているのか……。ミステリアスなところが魅力になっているのですが、そんな一面を「五等分の花嫁∽」でも垣間見せてくれます。三玖とちょっとした恋の鞘当て（さやあて）があるんですけど、その状況を面白がっているように見えて、心の内ではどう思っているのか……。そんな一花の心情をあれこれ考察しながら観るのも面白いかもしれませんね。

竹達 三玖は奥手でおとなしい子に見えますが、じつは恋に関しては一番アグレッシブかもしれません。風太郎に対して頑張ってアピールする姿はとても健気なんですけど、結局肝心なことは伝えられないんです。「五等分の花嫁∽」では風太郎くんが五つ子ちゃんとプールに行くことになるんですが、三玖が水着で風太郎くんにグイグイ迫るんですよ。「どう? どう?」って感じで。あのアピール力を見ると、序盤に比べてずいぶん成長したなって思います。

水瀬 四葉はああ見えて、一番「がまんしちゃう子」なんですよね。ほかの姉妹

大好きな原作のシーンに
声を当てられるのがうれしいです（水瀬）

のために、自分の気持ちを押し込めてしまう。映画「五等分の花嫁」ではそんな四葉の隠された一面が描かれましたが、「五等分の花嫁∽」でもそこへ至る四葉の思いが描かれます。ほかの人を思うがゆえに、自分を犠牲にしてしまう四葉の健気さに、あらためて触れられるはずです。

不器用だけど真っ直ぐな風太郎の「いいところ」

――本作の主人公である風太郎、どんなところに魅力を感じますか?

竹達 風太郎くんはちょっと変わったところはありますが、なんだかんだで全力で五つ子ちゃんたちに向き合ってくれるところは、すごいなと思います。以前、二乃ちゃんは風太郎くんに一服盛ったことがあるんですが、普通だったら「こいつヤバい!」とドン引きするところを、風太郎くんはめげずに最後まで勉強に付き合ってくれました。勉強だけでなく、彼女たちが抱えた思いとの向き合い方もとても真っ直ぐで。言い方はぶっきらぼうなんだけど、彼なりの優しさと思いやりの詰まった言葉をかけてくれるところは、風太郎くんのいいところなのかなと思います。あと、普段は自分の気持ちをストレートに表現しないんですけど、修学旅行が楽しみすぎて、パンフレットを自作するほどワクワクしているところは、愛おしさを感じちゃいますね（笑）。

水瀬 風太郎くんは勉強面では完璧なのに、自分の気持ちには鈍感なところが、可愛いなと感じます。なんでそんなに親身になって五つ子ちゃんたちに尽くすのか、自分自身も理解しないまま、ただ行動に移しているところにはグッときちゃいますね。五つ子ちゃんたちひとりひとりときちんと向き合ってくれるからこそ、彼女たちも「ちゃんと私のこと、見ていてくれたんだ」と思って、彼に惹かれていったんでしょうね。たまに無神経なことを言うこともありますが、ちゃんとキメるときはキメるところが素敵だなと思います。

――最後に、先行上映やテレビ放送を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

水瀬 みなさんに新しい『五等分の花嫁』をお届けできることが、とてもうれしいです。まずは劇場での先行上映、そしてテレビ放送、どちらもみなさんがたくさん応援してくれたら、まだまだ『五等分の花嫁』は止まらないのではないかと思います。これからも応援、よろしくお願いします。

竹達 イベントで新作の制作発表をしたとき、みなさんが心から喜んでくださっているのが伝わってきました。それをようやくお届けできる日がきました。これからも風太郎くんと五つ子ちゃんたちをいっぱいいっぱい愛していただけたらうれしいです。



【たけたつ・あやな】
6月23日生まれ。[illegible]



【みなせ・いのり】
12月2[illegible]生まれ。東京都出身。アクセ[illegible]所属。主な出演作品は、『陰の実力者になりたくて! 2nd season』ベータ役、『青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない』牧之原翔子役ほか。

昨年の映画のOPのプールシーンが今作ではた〜っぷり観れちゃう★

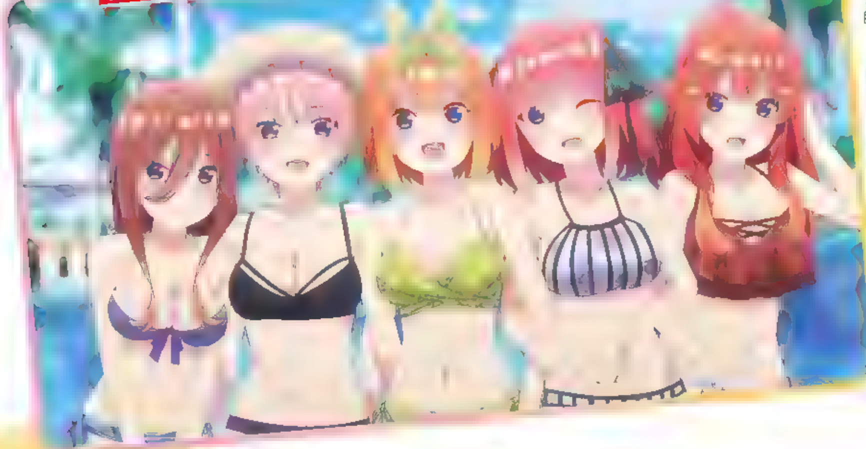
映画「五等分の花嫁」では、OPで五つ子たちとのプールレジャーが描かれていた。「あれたけじゃ物足りない!」というあなたは、ぜひ「五等分の花嫁∽」を観てほしい。プールシーンがこれでもかと描かれているぞ♥





◀▲五つ子たち全員が、風太郎の心を射止めようと大胆水着で猛アタック! 目のやり場に困りつつ、脳内メモリーに保存……!

夏休みの五つ子たちを
先行上映&テレビ放送でCHECKしてね♥





▲◀風太郎と五月がウォータースライダーに挑戦。しかし、頭に当たったおなかの感触が「枕みたいだ」とは、デリカシーなさすぎ!

彼女、お借りします 第3期

●毎週金曜日深夜1時23分よりMBS・TBS系 全国28局ネット"スーパーアニメイズム"枠で放送中。
●第1～2期のBlu-ray 各vol.1～4は DMM.comより発売中。 各巻9,500円(税込)。

https://kanokari-official.com/

STAFF 原作／宮島礼吏(講談社「週刊少年マガジン」連載) 監督／宇根信也 シリーズ構成／広田光毅 キャラクターデザイン／平山寛菜 音楽／ヒャダイン アニメーション制作／トムス・エンタテインメント アニメーション制作協力／スタジオコメット
CAST 木ノ下和也 堀江 瞬 水原千鶴 雨宮 天 七海麻美 悠木 碧 更科瑠夏／東山奈央 桜沢 墨／高橋李依 八重森みに／芹澤 優 ほか

ダメ大学生の和也とレンカノ（レンタル彼女）の千鶴の出会いから始まったアツい恋物語が、この夏、さらなる動きを見せる！千鶴にぞっこんな和也は、彼女の「女優になる」という夢を叶えるため、クラウドファンディングで資金を集めて自主映画を制作しようとしている。このまま和也と千鶴の仲が進展するのか……と思いきや、周りがそれを許さない！とくに和也に本気で恋をしている瑠夏は、和也に猛アタックをかける。情熱的な瑠夏のアタックに、和也の心は溶かされてしまうかも!?

今月は、第3期でもキーパーソンとなるだろう瑠夏を演じる東山奈央さんに、瑠夏の活躍と物語の見どころをお聞きした！極上&メルティーな回答も必見♥

全身からとろけ出る恋心♥ 瑠夏の本気、受け止めて♥

瑠夏ってこんなにアツい♥

計画的お泊り!

真のカノジョとなるため愛を全力投球中!

和也の千鶴への思い知りながらも、まだ恋人同士になっているわけじゃないと、あきらめない瑠夏。これまでもいきなり和也の家を訪れるなど、ちょっと強引な手段で彼の気を引こうとしていた。

主人公
木ノ下和也（きのしたかずや）
（声／堀江 瞬）

彼女にフラれた心を癒すためにレンカノを利用し、千鶴と出会った大学生。普段は優柔不断だが、いざというときは行動力抜群！

キス、いただきました♥

第2期での熱烈な好きアピを越えるか!?

瑠夏のホット♥バロメーター
和也へのLOVE度
恋愛進展度
はかなげ度
お騒がせ度
アピール力

足踏み状態
◀和也への愛は限界突破！ それゆえにお騒がせ度が高いが、自分をドキドキさせてくれる和也に対するはかなさも持ち合わせている



BUT!! 最大のライバルが瑠夏の恋の進展を阻む!?

今のところ作中で、和也本人に好きと公言しているのは瑠夏だけ。アピール力では誰にも負けないが、和也との恋の進展度では千鶴が一歩リード!?



瑠夏の最大のライバル
水原千鶴（みずはらちづる）
（声／雨宮 天）

レンカノとして和也と知り合い、彼のウソに付き合って周囲には偽りの恋人関係を演じている。和也と同じ大学に通っており、本名は一ノ瀬ちづる。

夢に向かってひた走る頑張り屋！



和也を引きつけてやまない千鶴

千鶴が映画出演を望むのは、闘病中の祖母に自分の映画を見せたいから。レンカノをしていたのも、演技の勉強を兼ねてのことだった。優しくてひたむきな千鶴を和也が応援したくなるのは必然かもしれない。

●作画／長坂綾子　作画監督／平山寛菜
仕上げ／古河寿子　仕上げ検査／石黒文子
撮影／坂井慎太郎

▼夏デートで身も心も大胆になっている瑠夏。可愛い水着姿で悩ましげに迫られたら、和也じゃなくてもドキドキしちゃうね！

更科瑠夏（さらしなるか）
（声／東山奈央）
自分をドキドキさせてくれる存在を探すなかで和也と出会い、彼に恋をする。目的を達成するためなら、大胆な作戦を選ぶことも。

Q. 夏デートで瑠夏に食べてほしい夏スイーツは？

個人的な今年の目標なのですが、人生初のふわふわなかき氷を食べたくて･･･！　瑠夏と一緒に食べられたら楽しそうだなあと思います。どの味にするか一緒に悩んで、一番美味しそうに見える角度で頑張って写真を撮ろうとするのですが、「早くしないと溶けちゃうよ〜！」と慌てる絵が浮かんできます。瑠夏とだったらなんでも明るく楽しめちゃいそうですね。（東山）

とろあま♥夏語り

【更科瑠夏 役】



〈この夏は瑠夏にとっても間違いなく大きな夏になる〉

――東山さんが考える、瑠夏のチャームポイントを3つ教えてください。

可愛い！　超真っ直ぐ！　切り替え上手!!　です。「私可愛いでしょ！」と言い切れちゃうくらい堂々と可愛いのが素敵です。そして超真っ直ぐなのは言わずもがな。また、私が一番すごいと感じているのは、瑠夏の切り替えの早さです。和也から散々な扱いをされて内心傷ついているはずなのに、「わーん！」と泣いてすぐにその場で立て直しているシーンが多々あって。これは本当にすごいことだと思います。

――物語序盤と比べて、瑠夏はどのように変化・成長していると思いますか？

元気ハツラツで押せ押せー！　なことが多かった瑠夏ですが、最近はちょっとドキッとするような真剣なまなざしで和也に向かっていくことが増えたと思います。和也に好きになってもらうために人知れず努力して、一生懸命考える彼女だからこそ、瑠夏の真っ直ぐなアプローチには和也も抗えないなあといつも思わされます。

――東山さんから見た、第3期での千鶴と和也の関係性の印象は？

お互いにどんどんかけがえのない存在になっていると感じます。強く見えるだけで本当は脆さを抱えている千鶴にとって、和也のなりふり構わない真っ直ぐな言葉はすごく響くと思います。千鶴が弱っているときにいつもびっくりするほどの行動力で助けてくれる和也は頼もしいですし、応援し応援されるふたりの関係性はとても素敵だなあと思います。

――第3期の収録の思い出を教えてください。

私自身は変わらずパワー全開で瑠夏を演じさせていただきました！　堀江くんの演じる和也がタジタジしていたり、うだつが上がらなかったりしているのが今期もチャーミングで素敵ですが、一方で、千鶴に対してはとても男気を発揮していて、そのギャップにも注目です。あとは千鶴のおばあちゃんを演じる定岡（小百合）さんのひと言ひと言にじーんとしてしまいます。千鶴のおばあちゃん大好き……。

――第3期から登場の新ヒロイン・八重森みにの印象を教えてください。

芹澤 優ちゃんのみにちゃんは本当にイメージぴったりで、「原作と同じ声でしゃべってる……!!」という印象でした（笑）。コロコロと表情が変わるみにちゃんの魅力を最大限に表現されていて、可愛すぎました。優ちゃんご本人も「かのかり」ファミリーとして一瞬で馴染んでくれそうな予感しかしなかったので、一緒にアフレコできることを心から楽しみにしていました！

――最後に、2話以降の放送を待つ読者へメッセージをお願いします。

今期も瑠夏はフルスロットル!!　……ではあるのですが、和也と千鶴の映画制作が物語の軸となっていくなかで、瑠夏の思いや行動も今までとはひと味違ったものになっていきます。この夏は瑠夏にとっても間違いなく大きな夏になりますし、瑠夏の恋がどうやって前進していくのか、その頑張っている姿を応援していただけるとうれしいです！



【とうやま・なお】
3月11日生まれ。東京都出身。インテンション所属。主な出演作品は、『BLEACH 千年血戦篇』シリーズ（ノセレ・シュエル役）、『はたらく魔王さま!!』シリーズ（佐々木千穂役）ほか



八重森みに（やえもりみに）
（声／芹澤 優）
「っス」という語尾が特徴的な、和也の後輩女子。偶然和也と千鶴の本当の関係を知り、ふたりに協力を申し出る。

●原画／瀬崎利恵　ペイント／永安真由美
特効／三浦理奈　CG／依田智徳

◀▶麗奈が食べているアイスを「ちょうだい」とおねだりする久美子。彼女にとって麗奈は遠慮なく接することができる相手だ

高坂麗奈

特別編
響け！ユーフォニアム
～アンサンブルコンテスト～

●8月4日より全国劇場で上映予定。
　http://anime-eupho.com/

STAFF　原作／武田綾乃（宝島社文庫『響け！ユーフォニアム 北宇治高校吹奏楽部のホントの話』）
監督／石原立也　副監督／小川太一　脚本／花田十輝　キャラクターデザイン／池田晶子
総作画監督／池田和美　楽器設定／高橋博行　楽器作画監督／太田稔　美術監督／篠原睦雄
3D美術／鵜ノ口穣二　色彩設計／竹田明代　撮影監督／高尾一也　3D監督／冨板紀宏
音響監督／鶴岡陽太　音楽／松田彬人　音楽制作／ランティス、ハートカンパニー
音楽協力／洗足学園音楽大学　演奏協力／プログレッシブ！ウインド・オーケストラ
吹奏楽監修／大和田雅洋　アニメーション制作／京都アニメーション
製作／『響け！』製作委員会　配給／松竹ODS事業室
CAST　黄前久美子／黒沢ともよ　加藤葉月／朝井彩加　川島緑輝／豊田萌絵
高坂麗奈／安済知佳　塚本秀一／石谷春貴　釜屋つばめ／大橋彩香　中川夏紀／藤村鼓乃美
吉川優子／山岡ゆり　鎧塚みぞれ／種﨑敦美　傘木希美／東山奈央　久石奏／雨宮天
鈴木美玲／七瀬彩夏　鈴木さつき／久野美咲　剣崎梨々花／杉浦しおり　滝昇／櫻井孝宏　ほか

2015年のTVシリーズから始まった『響け！ユーフォニアム』の、最新作がついに劇場上映！　北宇治（きたうじ）高校吹奏楽部に入部した主人公・久美子は、麗奈をはじめ部員一丸となって「全国大会金賞」の目標に向かって走り続けてきた。しかし2年生になった久美子たちは、夏の関西大会で全国大会への出場を逃してしまう。3年生が引退し部長に選ばれた久美子は、次の夏のリベンジに向けて動き出す……！

本作で描かれるのは、部長になった久美子の初の大仕事となる、アンサンブルコンテストのオーディションだ。ドラムメジャーに就任した麗奈に支えられながら、部長としてがんばる久美子。ふたりの距離がさらにぎゅっと詰まっていく、極上の物語に注目したい。今回はそんな久美子を長い間演じてきた黒沢ともよに、今作の見どころや久美子と麗奈のアツ～い関係について聞いてみた！

アピール力Check

◀自分の考えていることをはっきりと言う麗奈。そのアピール力で、久美子部長を助けるか!?

頼れる存在Check

新部長・久美子をサポート！

最新作ではドラムメジャーとして新部長・久美子を支える麗奈。アンサンブルメンバーとしても、互いに支え合う久美子＆麗奈の姿が見られるか!?

▲久美子と一緒に部たちの前に立つ麗奈

久美子＆麗奈 ココにメロメロ～♥

とあるきっかけで久美子が麗奈にヤキモチをやくのですが、これは久美子が今まで見せたことのない感情でした。ふたりの関係は友情と愛情をいったりきたりしながら進んできましたが、前に進んだからこそ今まで通りにいかないこともあって。焦るふたりを見るのが面白かったです（黒沢）

黒沢ともよ
【黄前久美子 役】

部長としてがんばる久美子がかつての自分と重なる

――今作の久美子をどのような思いで演じましたか？

私はこの作品が初めての主人公役だったので、第1期のころは、現場での立ち居振る舞いやほかのキャストさんたちとの関係の作り方をずっと模索していました。今回部長になった久美子が、かつての私と同じような悩みを抱えながら部内での己のあり方を模索していたので、自分の経験を重ねながら演じました。

――黒沢さんが久美子に共感できる部分は？

久美子は年齢のわりに落ち着きすぎているのもあり、昔は彼女のことがあまりよくわかりませんでしたが、自分自身が年齢を重ねたことでようやくわかってきました。どちらかと言うと私は久美子よりも麗奈に近いと言われることが多かったのですが、だんだん久美子に近づいている感覚があります。ただ親近感は感じますが、似すぎてしまったので友達にはなれなさそうです（笑）。

――部長になった久美子の成長を感じた点は？

これまでは自分と関わりの深い子たちと向き合うので精一杯だった久美子ですが、アンコン編では普段あまり絡みがない部員たちにも親身になっています。いろいろな子たちの悩みに気づいてあげる描写が多かったので、視野が広がったな、と思いました。ただ、久美子って元々上下関係なく誰に対してもフラットに接することができる子なんですよね。ユーフォニアムに関しては「誰よりもうまくなりたい」という気持ちがありますが、それ以外のことには無欲で、あまり損得勘定で動かない。久美子のそういうところは部長向きの性格だったのだな、とあらためて思いました。

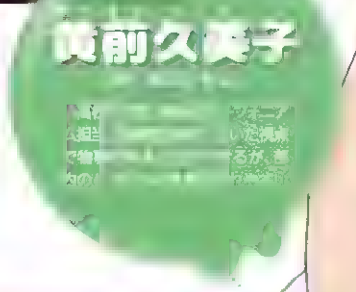
――麗奈との関係の変化を感じた部分は？

これまでの久美子と麗奈の関係には秘めやかな湿っぽさがありましたが、アンコン編では後輩に「高坂先輩とアンサンブルを組まないんで

「友情」↔「愛情」行ったり来たり 久美子&麗奈の思い ぎゅ～っと濃縮中♥


▶先輩をまねて黒板を叩く久美子だが、緊張により空回り気味……？ 表情にも照れが見えている

▲調和を重んじる久美子は、自分の考えをアピールするのが苦手。今後の課題だ



部長業で大忙しの久美子は誰とアンサンブルを組む!?

アンサンブルコンテストに出場する代表を決める校内予選がスタート！ 部員たちがチームを決めていくなか、久美子はいったいどうする……!?

Q1. 夏に久美子と出かけるならどこへ行く?

大きなショッピングモールですかね。葉月とならスポーツ施設、緑輝や麗奈とだったらコンサート会場が思いつくのですが、久美子とのお出かけはフードコートでアイスでも食べているイメージです（笑）。（黒沢）

Q2. 久美子はどうやってアイスをおねだりしそう?

普通に「ちょうだい」って言いそうですが、それ以外だと、しゃべっている途中で麗奈がスッとアイスを差し出してくれて、久美子が黙って食べるシチュエーションがいいです。久美子は食べてから「これ何味？」って聞きそうです。（黒沢）



すか？」と聞かれるくらいふたりの関係が部内に知れ渡っており、以前よりも久美子が麗奈への感情を表に出すようになってきたのかな、と思いました。あと、麗奈とのだいぶ濃い会話があるのですが、アフレコでそのシーンになるとスタッフの皆さんが目をそらし始めて（笑）。別にセンシティブなシーンではないはずなのに、「僕たちには踏み込めない世界なんで……」みたいに気を遣われてしまったのが、なんだか面白かったです。スタッフさんも気まずくなるくらいに濃厚なシーン、ぜひご期待ください。

――麗奈以外のキャラクターとの絡みでとくに印象に残っているシーンを教えてください。

鎧塚（よろいづか）みぞれと久美子の会話シーンでは、みぞれがさりげなく久美子の本質を突くようなセリフを言います。ちょっと抽象的なセリフなので解釈は人それぞれ違うと思いますが、私はあのセリフが久美子のすべてを表している気がして、印象深かったです。

――あらためて、今作『アンサンブルコンテスト』はどんな作品でしょうか？

『劇場版 響け！ユーフォニアム～誓いのフィナーレ～』は、絶対に泣くのでタオル必須だったのですが、『アンサンブルコンテスト』は感動とは違う、"オシャレな物語"だと思っています。観終えたらスッキリできるので、朝に観てもいいし、夜お酒を飲んだあとに観るのもいいですね。ぜひふらっと映画館に立ち寄り、楽しんでほしいです。

――2024年には『久美子3年生編』も控えています。それも踏まえつつ、読者へのメッセージをお願いします。

長く関わらせていただいており、私にとってこの作品は特別な存在です。長かった物語にひと区切りつくと思うとすでに寂しい気持ちがありますが、『久美子3年生編』も全力で駆け抜けたいと思っています。皆さんもぜひ過去のシリーズを観返して、久美子たちの最後の一年を盛り上げてくださるとうれしいです。そのためにも、『アンサンブルコンテスト』の応援をよろしくお願いします！

初リアルライブ大成功＆
新曲リリース記念緊急大特集!!

弦月藤士郎

甲斐田晴

長尾景

VΔLZがアニメディアに初降臨
今ファンに贈る魂の言の葉――!!

VTuber事務所・にじさんじに所属しており、2020年4月に結成したユニット「VΔLZ」の弦月藤士郎、長尾景、甲斐田晴。桜魔皇国という異世界出身の同期である3人は、強い絆で結ばれている。配信や歌など仲よく活動してきた3人は、歌ってみた動画を発表したりコラボ配信を定期的に行うなど、少しずつ活動の規模を広げてきた。そして2023年6月9日、満を持してVΔLZ 1st LIVE『一唱入魂』をKT Zepp Yokohamaで開催！ユニットのYouTubeチャンネルも開設され、今後ますます勢いに乗っていくだろう。今回は『一唱入魂』のライブレポートとVΔLZの3人の座談会インタビューを掲載！ 弦月、長尾、甲斐田の3人がライブに寄せた思いやファンへの感謝を語ってくれたぞ。もしまだVΔLZを知らないという人も、今から推しても遅くないので、ぜひこの記事を通して彼らの魅力を知るべし！

VΔLZ ヴァルツ

桜魔皇国からやって来た３人組ユニット

桜魔皇国とは「人」のほかに「神」と「魔」が存在するという異世界の国。３人は「禍祓」という教育機関の在学時に知り合い、特殊な通信システムで世界を渡り配信を行っている。弦月が官吏、長尾が祓魔師、甲斐田が研究者という、国にとって重要な役職に就いている。

弦月藤士郎

Genzuki Tojiro

Twitter



YouTube



Profile

神との連絡役である官吏の職に就く青年。その真面目な仕事ぶりから、周囲の評価は高い。音楽に長け、緑仙、相羽ういはとのユニット「こじらせハラスメント」では、多数の楽曲の作詞・作曲も担当している。

楽曲のミックスも担当！神との交流が仕事の官吏

[illegible]	7月30日
[illegible]	[illegible]
[illegible]	弦住民

編集部厳選！ 弦月藤士郎 オススメ Song Pick Up

ORIGINAL SONG



[Original]wanderland - 弦月藤士郎

COVER SONG

【15万人記念】デスコ / 女王蜂 - Cover【弦月藤士郎 / にじさんじ】

COVER SONG



【歌ってみた】ヴィラン / てにをは【弦月藤士郎 / にじさんじ】

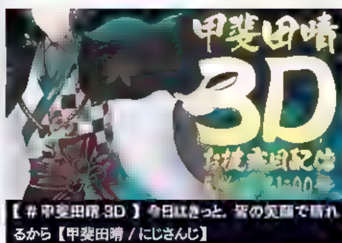
VΔLZ のココ、推せます！①



【#VΔLZ3Dライブ】3人揃って初めての3Dライブ!【長尾景 / 弦月藤士郎 / 甲斐田晴】

初のVΔLZ3Dライブで「Virtual to LIVE」を披露！

にじさんじの1周年記念楽曲としてリリースされ、今やにじさんじにとってのメモリアルソングとなっている「Virtual to LIVE」。2022年6月に行ったVΔLZ初めての3Dライブでは、3人で「Virtual to LIVE」を披露。過去の配信のサムネイルがバックに映しだされる感動的な演出で、ファンを喜ばせた。



【#甲斐田晴3D】今日はきっと、皆の笑顔で晴れるから【甲斐田晴 / にじさんじ】



【#弦月藤士郎3D】桜庭の国よりお披露目しますか。【弦月藤士郎 / にじさんじ】

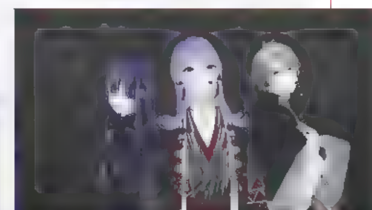


【#長尾景3D】"無界"お披露目配信【長尾景 / にじさんじ】

3週間に渡り行われた3Dお披露目配信リレー！

2022年4月30日から5月13日にかけて、VΔLZ3人の3Dの姿をお披露目するリレー配信が行われた。アンカーとなった弦月の配信では3人が3Dでそろい、歌やダンスで視聴者を盛り上げた。

歌って踊るVΔLZが何度でも観れる！3Dライブアーカイブ



▲弦月のお披露目配信に集まった3人は、初オリジナル曲「浮世の演舞」を初めてライブで披露。視聴者も大盛り上がり！

Twitter



YouTube



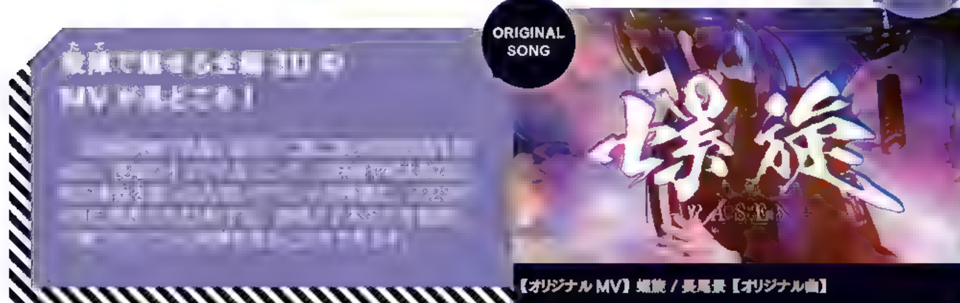
長尾 景

Nagao Kei

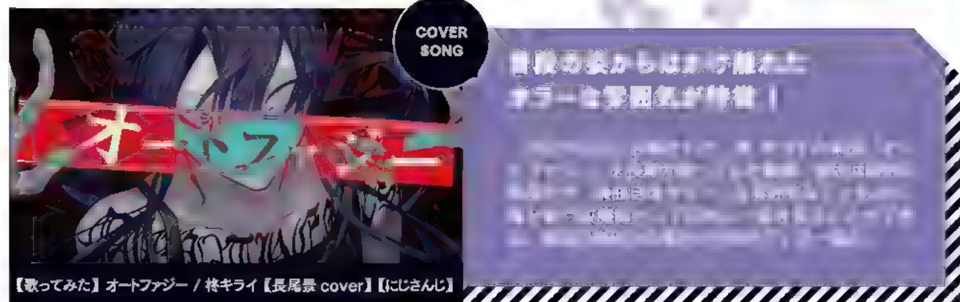
Profile

「魔」を祓う祓魔業を営む青年。クール に見えるが、中身は明るく陽気で表情豊か。自由奔放だが、ときどきユニット最年長の風格を見せることも。普段はゲーム配信のほか、雑談や企画系の配信などを多く行っている。

長尾 景 オススメ Song Pick Up 編集部厳選！



【オリジナルMV】螺旋 / 長尾景【オリジナル曲】



【歌ってみた】オートファジー / 柊キライ【長尾景 cover】【にじさんじ】



【歌ってみた】God knows.../ 涼宮ハルヒ（CV 平野綾）【涼宮ハルヒの憂鬱】【長尾景 cover】【にじさんじ】

力強い歌声を響かせる最年長の頼れる祓魔師

誕生日	7月24日
ファンマーク	☯
ファンネーム	16KGB

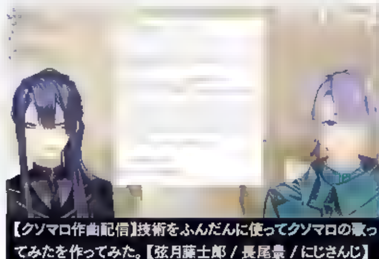
VΔLZ のココ、推せます！② 才能の無駄（?）遣い!! 名コラボ配信（とイタズラ）



【#無音ポケモン】【VΔLZ オフコラボ】ハルにBGM、SE、フルボイス付きリマスター版サファイアやらせてみた【長尾景 / 弦月藤士郎 / 甲斐田晴 / にじさんじ】

プレイとBGMとボイスに役割分担！

長尾のチャンネルで2020年12月に配信された、甲斐田に『ポケットモンスター サファイア』のリマスター版をプレイさせるという体の企画。甲斐田の無音プレイに合わせて弦月が即興でBGMを演奏し、長尾がボイスを担当する、ライブ感あふれる配信だった。


【クソマロ作曲配信】技術をふんだんに使ってクソマロの歌ってみたを作ってみた。【弦月藤士郎 / 長尾景 / にじさんじ】

自作お気持ちマシュマロを歌にする配信

長尾と仲のいいにじさんじの先輩・フミ。彼女に匿名メッセージサービス「マシュマロ」で冗談の文章を送り、さらに弦月とメロディーを付けて歌にするという配信。ここで作られたオリジナルソング「神様の願いを叶えた歌」は、長尾の3Dお披露目配信で踊り付きで披露された。



【 Minecraft 】「甲斐田」「家」「山」ってワードを見た【甲斐田晴 / にじさんじ】

約9時間に及ぶ長尾渾[illegible]イタズラ

クラフトゲーム『Minecraft（[illegible]）』で、長尾が甲斐田の作った家を土で囲み「山」にしてしまう。自分の配信でその様子を見に行った甲斐田は、自分の家が本当に山にされていたことに絶句し、その後絶叫。長尾のいたずらにより引き出された、甲斐田のリアクションが見どころだ！

甲斐田 晴

Kaida Haru

Twitter 

YouTube 

Profile

「魔」の研究に没頭する研究者。切れ者だが怠け者でもあり、興味のないことには関わろうとしない。VΔLZでは長尾たちに振り回される苦労人ポジション。ギター演奏が得意で、弾き語り配信をすることも

特技はギターの弾き語り！
切れ者で怠け者な研究者

	10月25日
	晴れ男・晴れ女

甲斐田 晴 オススメ Song Pick Up

ORIGINAL SONG



【アニメーションMV】透明な心臓が泣いていた / 甲斐田晴【オリジナル曲】



COVER SONG



ニア / 甲斐田晴 (cover)【歌ってみた】

COVER SONG





【歌ってみた】幽霊東京【甲斐田晴 / にじさんじ】

▲第六弾キービジュアルの学園制服は、実際にそれぞれの衣装としてお披露目されている。同じ制服にも、着こなしに3人それぞれの個性が出ている

●にじさんじオフィシャルストアで発売中。各3,000円（税込）

VΔLZ のココ、推せます！③

配信では見せない VΔLZの意外な一面をボイスドラマで楽しめる！



[VΔLZ コラボボイス 第六弾 ～学園祭準備の章～]

VΔLZコラボボイス初の学園パロディストーリー。学園の文化祭に向けて準備を進める弦月と甲斐田。すると生徒会長の長尾が、とある提案をしてきて……？



[VΔLZ コラボボイス 第五弾 ～魔戯転魂の章～]

遭遇した「魔」のせいで、弦月、長尾、甲斐田の体と精神が入れ替わってしまうというシチュエーション。3人は無事、元の体に戻れるのだろうか!?



[VΔLZ コラボボイス 第四弾 ～現下喧噪の章～]

「もしライバーじゃない3人が現世に来たら？」というシチュエーションのボイスドラマ。桜魔皇国で逃がした「魔」を追って現世に顕現した3人の運命は!?

弦住民 16KBG 晴男＆晴女

弦月藤士郎 × 長尾 景 × 甲斐田 晴

VΔLZスペシャル座談会

最初の出会いから最新ライブの手応え、そして今後の目標まで、VΔLZの3人が語り尽くす！



「最初のころは共通の話題が見つからなくて大変でした」（長尾）

3人とも個性がバラバラで最初は苦労した!?

――皆さんはアニメディア初登場ですので、まずは自己紹介をお願いします。

弦月 弦月藤士郎です。僕は音楽が大好きで、歌うのも作るのも好きなんです。オリジナルの楽曲を配信しながら作るとか、ほかの人がやらないような企画をやっています。

長尾 長尾 景と申します！ 今年はコラボを頑張っていて、いろんなライバーさんをゲストに呼んで楽しい企画をやっています。ソロ配信だと最近は『刀剣乱舞無双』ばかりやっていますね。

甲斐田 甲斐田 晴です。普段はゲームの配信やギターの弾き語りとかをしています。音楽活動にも力を入れていて、アルバムを出すなど楽曲のリリースを積極的にやっています！

――3人は桜魔皇国出身のライバーとしてデビューからずっと一緒ですが、出会った当初のお互いの印象は？

甲斐田 最初のころは、長尾はうるさい、弦月は静かめって印象だったかな。長尾は陽で、弦月は陰って感じだったから、弦月は僕に近くて気が合いそうだなと思った。

弦月 それ、喜んでいいの？（笑） でも僕は最初ふたりと距離があった気がするんだけど。僕だけちょっと歳が離れているから、共通する話題があんまりなくて、長尾とかしゃべってくれなかった気がする。

長尾 それ、俺からの弦月の印象まんまだからね（笑）。まあ、最初のころは共通する話題が見つからなくて苦労したのは事実だけどさ。

弦月 たしかに、話題が見つからなかったからしゃべれなかったのはあるかもね。

長尾 あと最初は、甲斐田と弦月の声が区別つかなかった（笑）。もちろん仲よくなった今なら、聞き間違えることはないけど。

――長い付き合いを経た現在の印象はいかがですか？

甲斐田 いざ付き合ってみたら、長尾はうるさいけど意外と大人、弦月は脳筋のお子様って印象に変わりました（笑）。弦月は負けず嫌いなんですよ。

弦月 それは今までも散々言われてますからね。負けず嫌いな自覚はあって、僕食べ物で嫌いなものはないんだけど、それって「これは食べられません」って言いたくないからなんですよね。ちょっと苦手だなと思ったものでも、無理やり食べてる。

甲斐田 一緒にサウナへ行ったときも、弦月はいつも最後まで入ってるしね（笑）。最初は長尾より弦月のほうが大人っぽいかと思ったんですけど、長尾がロジカルで、弦月が感覚派だったので、それは意外だった。

長尾 たしかに弦月って、俺とは感覚が真逆だなって思うんだよね。甲斐田は俺と近しい部分があると思っているんだけど、弦月は本当にわからんことがある。

弦月 長尾はロジカルだけど、細かいところは勢いでいっちゃう脳筋なところがあるでしょ。僕は及第点のハードルが高くて、けっこう完璧主義なところがあるんだよね。それは長尾とは違う点かも。

長尾 甲斐田は最初の印象だと、もっといろんな物事を計算尽くでやっている印象がありました。でも最近は、意外と後先考えずにやっているんだなと思ったんだよね。だから甲斐田のほうが、俺に近い印象があった。

甲斐田 それはちょっと違くて、僕の場合ロードマップをかなり先の方まで考えているんだけど、終着点の目標がけっこう高いところにあったときに、無理やり自分のギアを上げることがあるんだよね。長尾から見ると、それが後先考えずにやっているって印象なのかも。

長尾 普通そうなったら、当初掲げていた目標をちょっと下げると思うんだけど、甲斐田はそれをしないじゃん。俺は下方修正することに抵抗がないから、そこは俺と甲斐田の違う点だよね。

弦月 でも甲斐田は妥協ができる方だと思うよ。僕が「絶対こうしたい！」って言ったら、折れてくれることが多いし。長尾がなんか言う前に「だったらこうしない？」って代替案をくれることもあるし、どんどん甲斐田がお兄ちゃんになってる気がする。

甲斐田 そりゃまあ、弦月がまさかこんなにお子様だとは思わなかったから（笑）。そうならざるを得ないよ。

――皆さんは先日1st LIVEの開催を実現しましたが、活動を始めたころからライブは目標にしていたのですか？

甲斐田 デビュー当初から「武道館でライブ」を目指していました！ そこに向けて活動してきたというよりも、「歌が上手ければどうにかなる」くらいに思い、音楽活動を頑張ってきた感じだよね。

弦月 オリジナル曲の『浮世の演舞』を最初に作ったのも、「ライブをやりたいからそのための曲を作ろうぜ」って感じだったしね。

長尾 それで本当に曲作れちゃうのおかしいけどね（笑）。弦月はすごいですよ。

弦月 そういう意味では、勢いで作っちゃったのは脳筋の行動だったかもしれない（笑）。

――ちなみに、「VΔLZ」というユニット名はどのように決めたのですか？

長尾 デビュー前にホワイトボードにいっぱい書いて考えたよね。そのなかのひとつだったと思うけど。

弦月 僕が「waltz（英）」と「valse（仏）」をかけあわせた言葉として提案したのが「ヴァルツ」だったんだよ。そうしたらたしか甲斐田が……。

甲斐田 「これAをΔ（デルタ）にしたらカッコよくね？」って、僕から提案したよね。

弦月 そうそう。みんなで「めっちゃカッコいい！」ってなって、その場ですぐ決まった。

甲斐田 我ながら、名采配だったと思っているよ（笑）。

初めての経験は思い出に残りやすい

――3年間のにじさんじでの活動のなかで、とくに印象に残っていることは？

甲斐田 配信でも話したことがあるんですけど、コラボボイス『現下喧噪の章』の収録をしていたとき、長尾が音響監督に「息切れをしてください」って言われて、実際に走った事件かな（笑）。去年の話なんだけど、いまだに忘れられない。

弦月 まずひと息ついてから、「やっと追い詰めたぞ！」みたいに叫ぶシーンの収録だったよね。隣で長尾が突然もも上げをやりだして、あのときは本当に困惑したし、面白かった。

長尾 あのときはそれまでのボイス収録と違って、すごい本格的なスタジオだったんですよ。レコーディングブースに入ると、RECって赤いランプがついて、それを見てめちゃくちゃテンション上がっちゃって。「すげえ、プロみてえ！」って思ったんだよね。

甲斐田 売り物のボイスを収録しているわけだから、一応僕らはプロなんだと思うよ（笑）。あ



【歌枠】VΔLZでオフ歌!最高じゃん!!【甲斐田晴 / 弦月藤士郎 / 長尾景 / にじさんじ】



【コラボ】VΔLZオフ歌コラボ 10月編【弦月藤士郎 / 長尾景 / 甲斐田晴 / にじさんじ】

▲オフコラボ歌枠で、それぞれの誕生日をサプライズで祝ったメンバー。サプライズに驚く3人の反応が見られる微笑ましい配信だ

VΔLZ オススメ Song Pick Up


【オリジナル曲】浮世の演舞 -Full ver.-/VΔLZ【甲斐田晴 / 弦月藤士郎 / 長尾景 / にじさんじ】

ORIGINAL SONG

デビュー配信でお披露目した VΔLZ最初のオリジナル楽曲

3人の初配信からメロディーや歌詞がお披露目されていた『浮世の演舞』。フルバージョンのMVは2020年11月に弦月のチャンネルで投稿された。彼らの出身地・桜魔皇国の雰囲気にマッチした、カッコいい和のサウンドを楽しめる。


DONBURA KONBURA SPEAKERS (Cover) / VΔLZ(ヴァルツ)

COVER SONG

後輩ユニット「Ranunculus」のオリジナル楽曲をカバー！

天ヶ瀬むゆ、先斗寧、海妹四葉による3人組ユニット「Ranunculus」のデビュー曲「DONBURA KONBURA SPEAKERS」をVΔLZがカバー。原曲は無邪気で元気いっぱいなテイストだが、VΔLZの歌唱ではひと味違う大人っぽさも表現されている。



「ライブで歌える曲を増やし地盤を固めていきたい」（弦月）

と僕が今でも思い出すのは、まだ3Dがなかったころのセッション歌配信。

長尾　あれは楽しかったね。配信に乗らない、視聴者さんに伝わらない空気感が、俺たち的には面白かった。

甲斐田　今思うと、若かったと思うよね。年齢的なものではなく、活動者としてフレッシュだったというか。

弦月　それだと、僕は2020年にオフで集まってコラボ歌枠をやったときに、サプライズで誕生日を祝われたのが印象的だったね。ふたりとも突然いなくなって、どうしたんだろうと思ったらいきなりケーキが出てきて。あれは今でも覚えてるな。

甲斐田　あのあと僕の誕生日のサプライズもあったよね。あのときに長尾にもらったホットサンドメーカー、今でも家で使ってるよ。弦月からはぬいぐるみとマグカップをもらったけど、あれももちろんとってあるよ。

長尾　俺も誕生日にもらったマウス、今でも使ってる。

甲斐田　物持ちよすぎない？（笑）

長尾　さすがにそろそろ交換しなきゃまずいと思ってるけど。

弦月　僕もあのときにもらったブラシ使ってる。活動始めて初期のころにもらったから、うれしかったんだよね。

長尾　オフで集まったときは、一緒に鍋を食べるとかいろんなことしたよね。印象に残っていることとか聞かれると、どうしても思い出補正で初期のころばっかり思い出すな。

甲斐田　じゃあ最近の話をするけど、『一唱入魂』のために『SHOOTING DELTA』って楽曲を僕と弦月で一緒に作ったんです。ふたりで話し合い、いろいろやりとりしていたんですけど、共作ってこんなに楽しいんだと思いました。

長尾　すごい楽しそうだった。うらやましい！

甲斐田　曲が完成したときは「見ろよ長尾！」って言ってたからね（笑）。それくらい会心の出来だった。

弦月　レコーディングも楽しかったね。『浮世の演舞』は各自で宅録だったけど、ライブで初披露した『No Reason』と『SHOOTING DELTA』は、みんなで集まってスタジオ収録でした。ひとりずつ歌って、音響監督にディレクションしてもらいながら直していって……みたいな作業が、さっきの長尾と同じようなこと言っちゃうけど、「プロっぽい」と思ったよね。

甲斐田　要所要所で素人感出していくよね、僕ら（笑）。

弦月　みんなで何かやるのもそうだけど、やったことのないことをしたときも、やっぱり印象に残りやすいよね。初めてボイスの収録をしたときもそうだったし、今回のレコーディングもすごく印象に残った。

――『一唱入魂』のレッスンで、印象に残っていることは？

長尾　俺はふたりが『チューリングラブ』を踊っているところが面白かった。レッスン、楽しく見させてもらってましたよ（笑）。あれは大変そうだったねえ。

甲斐田　大変だったよ……！　僕は長尾や弦月と比べてダンスが苦手だけど、『チューリングラブ』はやってみたかったから、今回のセットリストに入れたんだよね。でもやってみたら脳の処理が追いつかなくて、最初はやばいくらいできなかった。休憩中もずっと練習して、どうにか本番でできたけど。

長尾　『チューリングラブ』のダンスって、簡単そうで難しいからね。俺は甲斐田が一生懸命やっているところを「頑張れー」って見ていることしかできなかった。

弦月　『チューリングラブ』の練習中、後ろにいたスタッフさんが手振りだけ一緒にやってくれていたんですよね。すごい気になっちゃったんですけど、練習を一緒に盛り上げてくれて楽しかったです。

甲斐田　ペンライトを振るふりもしてくれたね。あと楽しかったのは、イヤモニ（インイヤーモニター）を作ったときかな。今回ライブのためにオリジナルのイヤモニを作ったんですけど、あれはすごかったよね。

長尾　耳にチューブを流し込まれて、耳の型を取られたんですよ。あれ、チューブが出るときがちょっと気持ちいいんだよな。

甲斐田　キモいインタビューになるからやめて（笑）。

長尾　でもイヤモニって付けるの難しくない？　コードとかごちゃごちゃしていてわかんなかったから、ライブの当日はスタッフさんに協力してもらってどうにかしたよ。

弦月　なんでそんなところでスタッフさんの世話になってんだよ（笑）。

甲斐田　一度つけてしまえば、耳にぴったりフィットする素晴らしいものなんですよということを、読者の皆さんに伝えたいです（笑）。

――VΔLZ 1st LIVE『一唱入魂』は大盛況でしたが、ライブを終えての感想を教えてください。

甲斐田　僕らのやりたいことを詰め込んだ、いいライブになったと思います。セットリストについてはけっこうこだわっていて、まず『恋愛レボリューション21』で会場を掴み、ソロで好きなことをやって、満を持しての『浮世の演舞』。そのあとはソロとデュエットを入れつつ、最後は3人でふたつの新曲をお披露目しようという流れでした。

長尾　デュエットの選曲はけっこう悩んだんですけど、弦月とはぜひ『青いベンチ』を歌いたいと思ってて！

弦月　すごい前の歌枠で一緒に歌ったことあるよね。

長尾　そうそう。そのときの印象がすごくよかったし、実際リハーサルのときもふたりでフリを入れてやってみたらめちゃくちゃよかったから、「この曲選んでよかった」って思ったんだよ。

弦月　ライブでは以前歌枠でやったものから、さらにグレードアップしたものをお客さんに見せられたのがうれしかったですね。僕も長尾とバラード歌いたいと思っていたし、セットリストのバランス的にも長尾がずっと続いていたから、落ち着いた曲がいいかなって思ってたので、選んでよかったです。



「『一唱入魂』は振り付けが一番苦労しました」（甲斐田）



【歌ってみた】チューリングラブ【甲斐田晴 / 弦月藤士郎 / にじさんじ】

▲甲斐田の「声似てるからデュエットしたらおもろくね？」という提案により歌われた「チューリングラブ」の歌ってみた動画は、弦月のチャンネルで公開されている

甲斐田　ソロとデュエットの入れ方にもこだわったよね。ソロを続けたあと、次の人にバトンタッチするみたいな構成は、よかったと思うんだけど。

長尾　甲斐田とは何を歌うか迷ったけど、結果的に「シネマ」になったよね。

甲斐田　あれはたしか、お互いクールな感じにしたいって思惑があっての選曲じゃなかったっけ？

長尾　クールだけど『青いベンチ』とジャンルが被らないって理由で、『シネマ』にしたよね。あと配信的には、無料視聴が終わって有料パートの始まりの曲なので、盛り上がる曲にしたいという考えがあったと思う。

――ダンスで一番大変だったのは？

甲斐田　『チューリングラブ』……と思いきや、1曲目の『恋愛レボリューション21』です（笑）。これがとんでもない化け物でした。

長尾　あの曲は振り付けの難易度は低いんですけど、運動量が尋常じゃなくて。

弦月　あれを選んだのも、「面白くね？」ってノリだったからね。

甲斐田　ライブが開幕して、お客さんの歓声のなかでいきなり僕たちが『恋愛レボリューション21』を踊り始めたら、みんな「なんで？」と思うよねって。それがやりたかったという理由だけでした。

弦月　そんな軽い気持ちで選んだら、まさかあんなにスタミナを消費させられる曲だとは思わなかった。

甲斐田　1曲目だったからまだできたけど、もし後半に持ってきてたら無理だった。

長尾　最初は、1曲目はカッコいい曲にしようって言ってた気がするけど。

弦月　『恋愛レボリューション21』の歌唱許可が取れなかったら、何か和風のカッコいい曲にしようって話していたんだけど、許可いただけたんだよね。でもやるからには、真面目に、ふざけずやろうって決めていました。

甲斐田　僕はあの曲を歌ったことで、モーニング娘。さんのすごさを感じました。歌いながら踊るって、本当に尋常じゃないことですよ。

弦月　歌いながら踊るのって、「意外とできるじゃん」と思うこともあれば、「無理」って思うこともあるんです。今回のライブで、それを痛感させられました。

甲斐田　わかる。とにかく今回のライブは、振り付けが一番苦労しましたね。

これからも3人で挑戦を続けていく！

――アニメディア読者に、皆さんからオススメしたいアニメやゲームを教えてください。

長尾　この活動を始めてから、アニメに詳しくなりましたよ、長尾 景は（笑）。最近一番面白かったのは『【推しの子】』ですかね。1話が1時間半の特番でやっていて、そんなアニメなかなかないぞと思って観てみたら、めっちゃ好きになりました。

甲斐田　『【推しの子】』は僕も原作マンガを読んでるんですけど、設定が本当に面白いよね。

弦月　僕は長そうだなと思って観てないんだけど……。

長尾　マジか!?　観とけ！（笑）　アニメ本編を見たあとに、YOASOBIさんの『アイドル』のMV見たら感動するから！

弦月　僕が最近気になっているのは、『サマータイムレンダ』です。ほかにも『ひぐらしのなく頃に』も気になっているんですよね。どちらも近しいジャンルみたいで、そのような展開のアニメが気になっているのでふたつとも観てみたいです。

甲斐田　へえ、名前だけは聞いたことあったんだけど、そういうジャンルの作品なんだ。

弦月　幼馴染の訃報を聞いて故郷に戻ってきた主人公が、その子の死の真相に迫っていくという話で。僕もまだ触りしか観れてないんですけど、先が気になるのでおすすめです。

甲斐田　僕がみんなにオススメしたいアニメは『ACCA（アッカ）13区監察課（かんさつか）』です。マンガからハマったんですけど、監査の仕事で各地を回っている主人公が、いろいろな事件に巻き込まれていく物語で。1クール全12話のなかに伏線が巧みに張られていて面白いので、ぜひ観てほしいです。あと弦月と僕がよく語っているのが『プラスティック・メモリーズ』ですね。

弦月　懐かしい（笑）。

甲斐田　『プラスティック・メモリーズ』は人間と人の心を持つアンドロイドのハートフルだけどちょっと切ないストーリーで、これが面白いんですよ。

弦月　アンドロイドには寿命があって、主人公は寿命が来たアンドロイドを回収する仕事をやっているんですけど、その行く先々でドラマがあるって感じです。あとオススメなのは、やっぱり『メイドインアビス』ですかね。

長尾　『メイドインアビス』はにじさんじフェスのバスのなかで観たわ。たしかに面白かった。

甲斐田　長尾はダーク系好きそうだから、『メイドインアビス』はハマるよね。

長尾　そう思うじゃん。でも俺は、意外とほのぼの系の作品のほうが好きなのよ。

甲斐田　じゃあ『小林さんちのメイドラゴン』を観てください！

長尾　それは観た！

甲斐田　ていうか、弦月って「これが好き」ってジャンルがわかりづらいんだよね。アニメだけじゃなくてゲームも。

弦月　僕はゲームだと『MOTHER（マザー）2』が好きなんだよね。

長尾　あー、そう来たか。

弦月　今でもゲームは、ファミコンかスーパーファミコンが好きで。『MOTHER 2』はそのなかでも、RPGの常識を打ち破るようなストーリーとかが大好きなんです。いまはNintendo Switchの「ファミリーコンピュータ&スーパーファミコン Nintendo Switch Online」で遊べるようになったのでありがたいですね。

長尾　じゃあこれから空いた時間にでも、お互いの好きなアニメやゲームに触ってみようか（笑）。

――VΔLZの今後の目標は？

甲斐田　『一唱入魂』ではチケットが当たらず、当日会場に来られなかったという方をたくさん見かけました。申し訳ない気持ちがあるので、できるだけ多くの方に来ていただける大きい会場でまたライブをやりたいですね。

長尾　やっぱり武道館だよね。武道館行きたいよ、俺は。

弦月　それはやっぱり、一番の目標だよね。今は多くの方とライブの楽しさを共有しつつ、ライブで歌える自分たちの曲を増やしながら地盤を固めていきたいって感じかな。

甲斐田　もし武道館に行けちゃったら、次は何を目指す？　ハリウッド？

長尾　いきなりだね。世界行っちゃう？

甲斐田　ワールドツアー、いいんじゃないの？　先ほども話しましたけど、我々は初めて挑戦することが思い出に残りがちみたいなところがあるので、これからも未知のことにどんどん挑戦したいですね。

弦月　今の規模なら、昔よりもできることがいっぱいできたと思う。小さな目標をいっぱいこなしていきながら、大きな目標に向かっていきたいです。

甲斐田　あとひとつやってみたいことがあって。ファンの人に突然会いに行くドッキリやりたい！　よくテレビ番組で「●●さんのファンなんです」って語っていたら、本人が後ろにいるみたいなのがあるじゃん。

長尾　何それ？　面白そうだね。

弦月　急に僕らから電話がかかってくるみたいな？

甲斐田　そうそう。ああいう感じのサプライズで、ファンのみんなと交流できたら面白そうかなって。どういう形にせよ、ファンとの交流の機会をいっぱい増やしたいです！

――最後に、アニメディア読者へメッセージをお願いします。

弦月　長い文章を読んでいただき、ありがとうございます！　ファンの皆さん、そしてここから僕たちに興味を持っていただいた皆さんに喜んでもらえるよう、頑張っていきます。まずは次のライブを実現させたいと思いますので、応援よろしくお願いします。

長尾　今回のインタビューを通して思ったことは、俺たちはまだまだ旅の途中ってことですね。『一唱入魂』はこれから大きなことが起こる始まりだと思って、俺たちはやってきました。これからも3人で頑張っていきますので、またぜひそれぞれの配信にも遊びに来てくれたらうれしいです。

甲斐田　我々はまだまだ、成し遂げられていることが少ないです。やりたいことは多いですし、いろんな人に知ってもらいたいと思っている段階なので、もしこの記事を通じて興味を持ってもらえたら、活動を覗き見てもらえればと思います。よろしくお願いします！

VΔLZ SUMMER QUESTION

夏の過ごし方が話合いで決まらない……!?

Q VΔLZで夏にお出かけするとしたら、どんなことをしたいですか？

弦月　キャンプ！　キャンプやりたい！

長尾　海！　海に行きたい！

甲斐田　どっちもやだ！　海は日焼けするし、キャンプは虫がいるし！（笑）

弦月　グランピングならいいでしょ？

甲斐田　どっちにせよ虫いるって！　街の美味しいお店にかき氷でも食べに行こうよ。

長尾　せめてどこか遠くに出かけようぜ。

弦月　旅行するなら、誰も行ったことのない場所に行きたいよね。

長尾　ダーツとかサイコロで行き先決める？

甲斐田　いや、そういう決め方にはちょっとトラウマがあって……（笑）。無難に軽井沢とかにしない？

弦月　そうだな。軽井沢でグランピングね。

甲斐田　だからグランピングはしないよ。

弦月　大丈夫、虫は僕が捕まえるから。

甲斐田　結界とか張ってね。それならいい。

長尾　プールはどう？

弦月　プールは僕が嫌かも、大勢の前で脱ぎたくない。無理だから。

長尾　じゃあプライベート温泉。そこなら俺たち以外に見られないでしょ？

弦月　それならいいかも。

甲斐田　夏は暑いからな～。

長尾　サウナついてる温泉宿なら……？

甲斐田　僕、じつはあんまりサウナ好きじゃないんだよね。

長尾　わがままだなー（笑）。

甲斐田　このとおり、ほんとこういう話をすると意見が合わないんですよね、僕ら。

弦月　それならマジで、行き先をサイコロで決めるしかないじゃん。

甲斐田　だからトラウマなんだって（笑）。



ライブでお披露目した新曲2曲が各種配信サイトにて好評配信中！

『一唱入魂』で初お披露目となった『No Reason.』と『SHOOTING DELTA』が、各音楽サイトで配信されている。『SHOOTING DELTA』は作詞・作曲を甲斐田と弦月が協力して制作した一曲なので、ぜひ聴いてほしい！

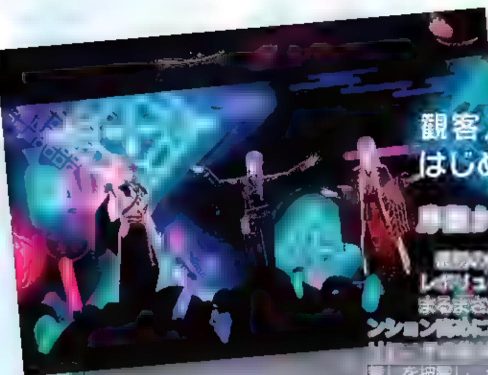

▲『No Reason.』ジャケット


▲『SHOOTING DELTA』ジャケット

VΔLZのオフィシャルYouTubeチャンネルが開設！

これまでは3人が個々に活動していたが、VΔLZのオフィシャルチャンネルがついに開設された。『一唱入魂』のOPに使用された映像や、『浮世の演舞』のライブver.など、さまざまな動画を公開。今後の企画も見逃せない！


▲オフィシャルYouTubeチャンネル



観客入りのステージではじめて歌う３人の姿！

[illegible]はモーニング娘。の名曲「恋愛レボリューション21」。往年の名曲から始まるまさかのチョイスに観客は驚くも、テンション[illegible] [illegible]」を披露し、会場を一気に沸かせた。



[illegible] ながら、[illegible]な歌声を披露した

一唱入魂
VΔLZ 1st LIVE
LIVE REPORT

[illegible] を繰り返っていきます

●公式 HP　https://event.nijisanji.app/valz_1stlive/

表現力の高さで会場を感動の渦に

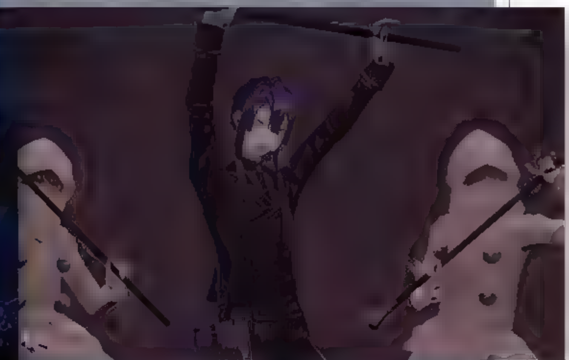
Aimerの名曲「カタオモイ」をカバーした弦月は、身振り手振りをしながら情感あふれる歌声を披露。弦月が歌に込めた切ない気持ちが観客たちにも伝わり、[illegible]





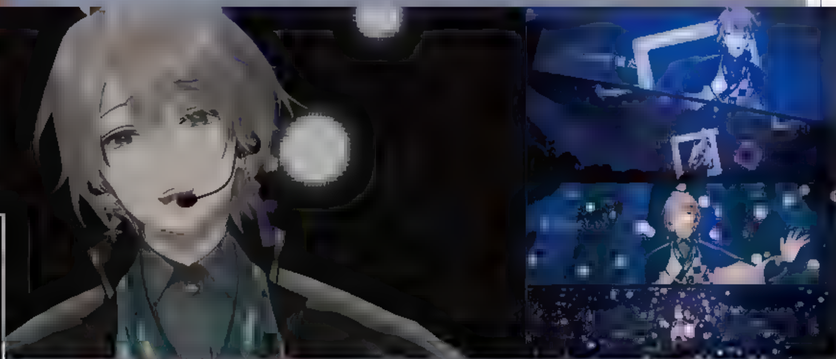
それぞれの持ち味を生かしたソロパート





ダンサーとの息の合ったダンスを披露！

ソロパートではダンサーふたりと共演した長尾。[illegible]ていたがそれを有言実行。ステッキを使ったキレキレ[illegible]

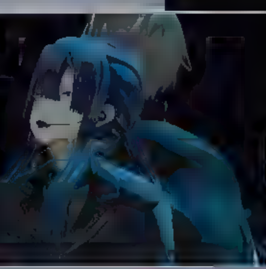


自身のオリジナル曲を力強く歌い上げる！

[illegible]な歌声が印象に残るステージだった。

演出やハモリ、ダンスで魅せる！デュエットパート

それぞれの組み合わせで、デュエット歌唱を披露。長尾＆甲斐田による「シネマ」は、年長組らしくしっ[illegible]



ライブのクライマックスはVΔLZ全員でステージに！



アンコールではにじさんじの楽曲「虹色の Puddle」を歌ってフィナーレ！

ラストは新曲を２曲お披露目！

ライブのクライマックスでは全員集合し、「No Reason」と「SHOOTING DELTA」というふたつの新曲を披露した。新曲2曲のお[illegible] 最後はアンコールに包[illegible]った。

[illegible]じさんじ3周年記念で制作された曲。仲間と出会えた軌跡を噛み締めながら歌う[illegible]



VΔLZ 1st LIVE「一唱入魂」SET LIST

1. 恋愛レボリューション21 (cover)
—VΔLZ
2. Universe
—長尾 景
3. [illegible] (cover)
—弦月藤士郎
4. [illegible]
—甲斐田 晴
5. [illegible]
—VΔLZ
6. シネマ (cover)
—長尾 景 & 甲斐田 晴
7. [illegible]
—長尾 景
8. クレマチスの祈り
—長尾 景
9. 青いベンチ (cover)
—弦月藤士郎 & 長尾 景
10. カタオモイ (cover)
—弦月藤士郎
11. wanderland
—弦月藤士郎
12. [illegible]
—弦月藤士郎 & 甲斐田 晴
13. [illegible]
—甲斐田 晴
14. [illegible]
—甲斐田 晴
Ex. 招かれざるお客様へ
15. [illegible]
—VΔLZ
16. サマータイムレコード (cover)
—VΔLZ
17. SHOOTING DELTA
—VΔLZ
18. 虹色の Puddle
—VΔLZ

燃える使命感で難事件の解決なるか!?

●イラスト／AQUASTAR Inc.

◀捜査のため軍服を脱ぎスーツをまとった宇佐美と菊田。普段の軍服姿とはひと味違いでたちだが、その身の内に宿すのは崇高な使命！……なのか!?

ゴールデンカムイ 第四期

●第四期 Blu-ray&DVDは7月26日(水)より発売開始。

kamuy anime.com

STAFF 原作／野田サトル（集英社ヤングジャンプ コミックス刊） チーフディレクター／すがはらしずたか シリーズ構成／高木 登 キャラクターデザイン／山川拓己 音楽／末廣健一郎 OPテーマ ALI「NEVER SAY GOODBYE feat. Mummy-D」 EDテーマ THE SPELLBOUND「すべてがそこにありますように。」 アニメーション制作 ブレインズ・ベース

CAST 杉元佐一 小林親弘 アシリパ 白石晴香 白石由竹／伊藤健太郎 鶴見中尉／大塚芳忠 土方歳三／中田譲治 尾形百之助／津田健次郎 谷垣源次郎／細谷佳正 牛山辰馬 乃村健次 永倉新八／菅生隆之 二階堂浩平／杉田智和 宇佐美上等兵 松岡禎丞 月島軍曹／竹本英史 鯉登少尉／小西克幸 ほか

不惑クール系!?ハンサム

菊田特務曹長

（声／堀内賢雄）

日露戦争で重傷を負い、有古一等卒と共に戦後長らく療養していた。じつは第七師団に潜入していたスパイで、情報を中央政府に流していた。

夏こそ燃え上がれ ハンサム！

灼熱ハンサム GUY&LADY

飛び散る汗、熱を宿した瞳、たぎる本能。誰もが目を奪われるその生き方、人は彼らを「ハンサム」と呼ぶッ!! 太陽よりも熱いその姿を目に焼き付けろ!!

樺太と北海道を巡る壮大な冒険譚の第四期が、惜しまれつつも終わった。杉元一派、土方一派、そして鶴見中尉率いる第七師団が札幌に一堂に会し、街に潜む刺青の囚人たちの暗躍や一層の混戦を匂わせながら、物語は最終章へと引き継がれた。

この第四期の終盤でもっともファンの心を熱く揺さぶった存在と言えば、宇佐美上等兵&菊田特務曹長ではないだろうか。驚異の捜査術と"早撃ち"を鮮やかに披露した宇佐美。札幌の街で有古一等卒の変装を鋭く見抜き、会話のなかで自らが中央政府のスパイであること、金塊の奪取及び鶴見殺害指令を詳らかにした菊田。果たして鶴見や宇佐美は、菊田の正体と目論見を知っているのか？ 三陣営が集う札幌の地で、この先どんなことが起こるのか疑問と好奇心は尽きないが、答えが出る最終章のさらなる続報を待ちたい。

心焦がした!? 宇佐美&菊田の ハンサムMEMORY

ピー 探偵エピソード



札幌で続発する連続殺人事件の犯人探しを命じられたふたり

アシリパ捜索の傍ら、札幌連続殺人事件から刺青の囚人の存在を感じ取った鶴見は、宇佐美と菊田に斥候を命じる。鶴見の言う「宇佐美は役に立つ」の真意を汲み取れないまま菊田は捜査へと乗り出すが……

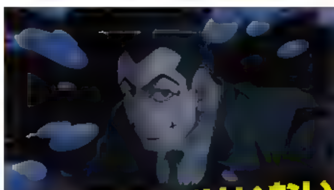
第七師団発の探偵バディ！

松岡禎丞&堀内賢雄が語る！　探偵エピソードの思い出

～『ゴールデンカムイ』はいろんな意味で異次元～

松岡　僕が宇佐美役に決まったとき、まだ原作は精子探偵まで描かれていなかったんです。初めてあの話を読んだときの衝撃ったらないですよ！　**あと、まさかあのSE（効果音）を自分の声でやるとは思いませんでした（笑）。**達するときの声も、テストのときに発音が明瞭じゃない叫び方をしてみたら、「ひひぃんって明確に言葉にしてほしい」とディレクションをいただきまして……。正直「どういうこと？」って思いましたね（笑）。正直、**僕の声優人生屈指の大変な現場でした。**これまでも直接的な表現がある作品に出たことはありますが、アニメーションで、こういった表現で、こういう直接的なセリフ回しは初めてでしたし、もうこれまで関わった作品とはまったく違う。いろんな意味で異次元なんですよ、『ゴールデンカムイ』は。

堀内　僕個人的には笑えて仕方がなかったんですけど、**菊田目線では〝呆れ〟が前面に出るといいかなと思って芝居しましたね。**巻き込まれるのではなく、大人の余裕を出しておきたかった。菊田が中央のスパイであることを芝居に匂わせるかどうかのさじ加減は正直難しかったのですが、菊田はすべてにおいてあまり入り込まない、どこか皮肉めいてしゃべるくらいがちょうどいいのかなと思って、そうした芝居にしました。

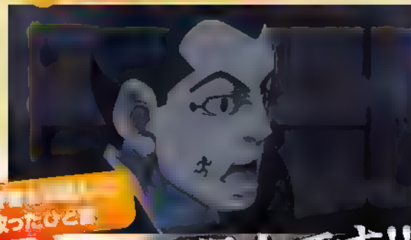


打ち解けてはいないが探偵として有能なバディ



結構かわいそうな目に遭う菊田

クラクラ沸騰ワード　宇佐美



「こいつが犯人です!!」

▲▶ひと目で「ただ者ではない」と理解し、すでに〝臨戦態勢〟に入っていたふたりは行動に移る

現場に戻ってきた犯人を突き止めた！

「犯人ならこうするはず」を実演していたところ、まったく同じ動きの不審者を発見！　否応なく上がる緊張感と危機感。そして激しい〝撃ち合い〟が始まるッ！



西部劇さながらの早撃ち勝負に！

クラクラ沸騰ワード　菊田



「何なんだ これはッ」

眼前に展開する超次元の激戦!!

現場に飛び散る〝弾〟と、それを巧みに避ける宇佐美。高揚していく空気、そして——いや、もう本当に「何なんだ」!?

愛が重すぎ系!?ハンサム
宇佐美上等兵
（声／松岡禎丞）

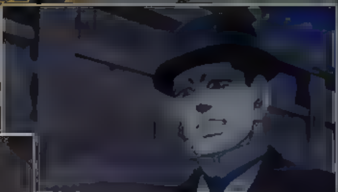
鶴見中尉の駒であることを自認し、鶴見の命であればどんな任務も忠実に遂行する。斥候を任されることが多い。

菊田を驚愕させた宇佐美のプロファイル&捜査術!!

凶悪犯罪の捜査は、犯人の心理を読み解けるかがひとつの鍵となる。殺人に対し自責を抱かない特異者・宇佐美は、犯人の考えを完璧にトレースしてみせる。



犯人の痕跡を見事発見！



◀▲新聞の情報から「殺しのための殺し」と確信を持った宇佐美は、殺害現場で犯人の動きを読み取り、見事に犯人までたどり着く

➡次のページに松岡さん&堀内さんの [illegible]インタビューを掲載！

特集インタビュー

堀内賢雄
菊田特務曹長役



【ほりうち・けんゆう】7月30日生まれ。静岡県出身。ケンユウオフィス所属。主な出演作品は、『ドロヘドロ』煙役、『ジョーカー・ゲーム』結城中佐役ほか。

「任務だけではない余裕と遊び心も菊田の魅力」(堀内)

声だけがカッコいい演技にならないように

――第四期から登場し、今期のラストで中央政府のスパイであることが判明した菊田ですが、彼の印象と、演じてみての感想を教えてください。

　そもそも僕はTVアニメ『ゴールデンカムイ』を第一期から観ていて、「自分にも声がかからないかな」とずーっと待っていたんです。が、なかなか依頼が来ず……(笑)。でもようやく第四期でオファーが来て、それも菊田特務曹長として参加できることになり、すごくうれしかったですね。もし刺青の囚人役を与えられていたなら、ものすごく苦労をしただろうなと予想がつくので。だって登場する囚人みんな、相当な個性の方ばかりじゃないですか。そして何より、菊田は囚人より長く登場しますからね！(笑) そういう意味でもうれしかったです。菊田は、鶴見や土方に比べればやや印象が薄いんですけれども、彼自身はすごくカッコいい男なんですよ。菊田を演じることができて、とても光栄です。

――菊田を演じるうえで、注意した点やこだわった点はありますか？

　原作を読んでいるので、僕はこの物語の最後まで知っている状態なんですよね。でも、菊田本人は、当然先のことはわからない。先がわかるからこそできる芝居もありますけど、菊田を演じるにあたっては「先がわかったお芝居」にならないよう努めました。その都度その瞬間に出る演技でやっていこうと決めて、毎回台本をいただくたびに、そのとき自分がどう捉えるかを大事にして演じました。それから、「声だけがカッコいい」と言われるような演技にならないように気をつけました。

面倒見のよさが先に立って冷徹になりきれない菊田

――菊田の魅力はどんなところだと思いますか？

　中央政府のスパイではありますが、彼自身は決してすごいスパイではない感じがあるじゃないですか(笑)。有古一等卒とのやり取りなんかを見ていると、優しいというより詰めが甘いようにも思える。面倒見のよさが先に立ってしまって、冷徹にはなりきれないのかなって思います。立場も活躍もカッコいいし、見た目も悪くないし、銃マニアだし、全体的にはカッコいいんですけどね。彼の一番の魅力は、スパイという任務をまっとうするために、彼なりにすごく努力しているところだと僕は思います。都丹庵士(声／水島 裕)追跡の際に眼帯を用意していたシーン(第三十九話)では、よく考えて行動しているなと感心しました。それでいて、戦時中は部下に命令してまで鹵獲(戦場において勝利を得た部隊が敗れた敵から兵器などを獲得すること)するなど、任務だけではない余裕も垣間見える。努力して任務をまっとうするけれども、遊び心がないわけじゃない。そういうところも菊田の魅力なのかなって僕は思います。

――札幌でタッグを組んだ、宇佐美上等兵の印象を教えてください。

　宇佐美という人物は本当に個性が抜きん出ていますよね。第七師団の兵士として尋常に任務にあたりつつも、感情的になると一気に豹変する。それを松岡(禎丞)くんが非常にうまく演じていて、素晴らしいなと思いました。菊田と宇佐美はお互いにあまりよく思っていないけれど、でもそれを出さないように行動している。見ている人たちに「表面上は噛み合っているけど、実際は打ち解けてないんだな」というのが伝わるように僕も演じました。第三十九話で一緒に都丹庵士を追っているときも、宇佐美の言葉に対してあからさまに〝嫌だな〟って感じが出ないよう、嫌味っぽいニュアンスが乗せられるようにしゃべっていました。

――大変気になるところで幕を閉じた第四期。最終章への期待や、楽しみにしているシーンを教えてください。

　ここから刺青の暗号の解読、そしてアシリパの確保と、鶴見や土方、尾形(百之助)も含め、みんながそこに向かって突き進んでいくわけです。この争奪戦で誰が勝者となるのかが、ストーリー上では注目したいところですよね。

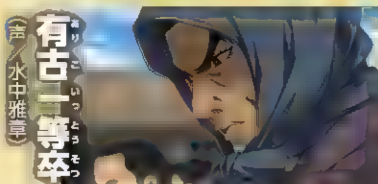
　僕としては、中央のスパイであることが判明した菊田がどう動くのかが気になるし、皆さんにも楽しみにしていてほしいですね。

心焦がした!? 菊田のハンサムMEMORY
有古の変装を看破！ 中央のスパイの実力

札幌の雑踏に紛れながら変装をしていた有古を瞬時に見つけ出した菊田。誰にも信用されない二重スパイという立場に悩む有古に、ある提案をする。



▲苦悩を募らせる有古へ「じゃあ俺につけよ」と告げる菊田。菊田は、鶴見の監視のために中央政府から送り込まれたスパイだった



HOTな解答ゲット！
もしも質問二連発!!



Q もし自身が演じるキャラクターがほかの人とタッグを組むなら、どんな組み合わせを見てみたい？

松岡 宇佐美と鯉登との絡みはちょっと見てみたいですね。ふたりとも鶴見ラブなのに、あまり直接的に絡んだことってないんですよ。あとは、他陣営だったらアシリパさんと一緒にいるところを見てみたいですね。ふたりっきりになったらどんな会話をするんだろう？ アシリパさんが斜め上なことを言っても、きっと宇佐美はいつもの塩対応だと思うんですが、ただ、何か興味がある話題に触れた瞬間、目が変わりそうですよね。「今のはどう [illegible] ていな感じで会話が [illegible] より地位が低い人がいいですよね。やっぱり。鯉登 [illegible] なくていいかも」とも思っていそうです。





宇佐美上等兵役

松岡禎丞

【まつおか・よしつぐ】
9月17日生まれ。北海道出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作品は、テレビアニメ『鬼滅の刃』嘴平伊之助役、『TRIGUN STAMPEDE』ヴァッシュ・ザ・スタンピード役ほか。

回を重ねるごとに菊田への態度が大きくなっている!?

物語はもちろんのこと、宇佐美の見どころも盛りだくさんだった第四期。振り返ってみていかがですか?

宇佐美で一番印象に残っているのは、やっぱり鶴見さんへの愛と執着が強すぎるところですね。彼の根幹は鶴見から制裁を受けたとき（第二十一話・網走監獄から撤退した宇佐美の口元のホクロに、鶴見が棒人間を書き足す）から変わらず、今もその延長線上にいます。彼は常に頭が沸騰しているんですよ。そして鶴見以外には安定の塩対応で、回を重ねることに「宇佐美の態度、デカくなってきてない?」と思わせられるところもいいですよね（笑）。

——登別での菊田への対応（第二十九話）も印象的でしたね。

僕もあのシーンは、「ここまでやっちゃっていいのかな?」と思ったんですよ!（笑） でも菊田さんに対しては、宇佐美は「上官だけど生理的に無理」くらいに思っていそうなんですよね。本来なら制裁されてもおかしくない態度だし、相手が菊田さんでよかったねって感じです。

——第四十五話「共犯」では、宇佐美の強烈な過去が描かれました。このエピソードを観てのご感想はいかがですか?

当時の日本は家柄による格差が大きく、誰しも劣等感に起因するあこがれや嫉妬は持っていたと思うんです。宇佐美にも、あのまま農家を継ぐ人生もあった。でも鶴見に出会ってしまったがゆえに、強いあこがれという名の愛を抱いてしまったんです。鶴見に対して、自分との関係を対等にするためなのか、「共犯」って言葉を持ち出したじゃないですか。あんなの子どもの言葉選びじゃないですよ。鶴見に出会わなければ解放されなかったものが、もともと宇佐美の根っこにあったのでしょうね。

幼少期の宇佐美も松岡さんが演じられましたが、収録はいかがでしたか?

セリフがほとんど方言だったので、方言指導の方に習いながらの収録だったのですが、本っっっ当に難しかったです!! 正しい方言の発音と芝居の両立とバランスがすごく難しく、「これならどうですか?」って何度も確認をとりながらのアフレコでした。でもね、正直な話……終わったあと、めちゃくちゃ気持ちよかったです。難しかったぶん、達成感がすごかった! 僕も骨をぶち抜くつもりで演じました。

菊田はうちの隊に来たのが運の尽き

札幌でタッグを組んだ、菊田特務曹長の印象を教えてください。

菊田はすごくいい人ですよ! 同僚に恵まれていないのに気遣いができる人ですし。ちょっとした言い回しのなかから、常に自分の「任務」を念頭に置いている感じがしますよね。でもめちゃくちゃカッコいいシーンがあったかと思えば、「目に入ったッ」（第四十八話）とか、理不尽な不幸に遭う場面もあったりして（笑）。もうなんなんだよこの人、本当不憫! と、たびたび思いました。うちの隊に来たのが菊田の運の尽きでしたね。

菊田役の堀内賢雄さんとのアフレコはいかがでしたか?

賢雄さんは人柄もそうですが、役に対しての姿勢が素晴らしくて本当に尊敬できる先輩です。ただ……お茶目なんですよね、すごく。精子探偵の収録後に別の現場でご一緒したんですけど、宇佐美ネタでイジってくださるんですよ（笑）。あと、（土方歳三役の）中田譲治さんにも、すれ違いざま耳元で「松岡くん……変・態」って言われました。

大変気になるところで幕を閉じた第四期。最終章への期待や、楽しみにしているシーンを教えてください。

宇佐美の狂気が札幌で浄化される流れが本当に本当に素晴らしいんです! 原作を読んだとき、僕はまさか宇佐美に泣かされる日が来るとは思いませんでした。だから早く、アニメでもそのシーンを観たいですね。

「鶴見に出会わなければ解放されなかったものがあったのでしょう」（松岡）

クラクラ　沸騰ワード　宇佐美

「篤四郎さんが僕を一番らと!! 認めてくれていたことらけが!! 僕のすべてらったてがんにッ」

出会った日から今に続く、鶴見への深く強い執着

あこがれの人・鶴見篤四郎の“一番”であることを心の支えにしてきた少年・宇佐美。“一番”を奪われたとき、彼に芽生えたのは身を灼き焦がすほどの憎悪と嫉妬だった——。

「共犯らいね 僕たち…」

[illegible]土方陣営の3すくみ状態。もし自分が入るならどの[illegible]

松岡　それは杉元・アシリパ陣営でしょう! いろ[illegible]びほかの陣営に話が移りますけど、やっぱり杉元た[illegible]

堀内　土方陣営ですね! 武士って感じがして、あ[illegible]の堅いところがいいんですよね。大体、土方が生き[illegible]い回しがカッコいい! 金塊を狙う理由や彼独自[illegible]

月島軍曹（声／竹本英史）

菊田と月島は大人同士相性がいいかも!?

▲第七師団の常識人・[illegible]月島。苦労人同士、通[illegible]じ合えるのかも

いよいよ三陣営が札幌に集結!

杉元佐一（声／小林親弘）

鶴見中尉（声／大塚芳忠）

土方歳三（声／中田譲治）

▲▶囚人の足跡を追い、三陣営の目的地が札幌で一致。追う者と追われる者、騙す者と騙される者、それぞれの思惑が錯綜するなか、会敵のときが迫る

金塊争奪戦の行方に刮目せよ!

●イラスト／AQUASTAR Inc.

▼シュークリーム型とウサギ型の巨大クッションに腰掛けるマッシュとレイン。お互い表情に出してはいないけれど、大好きなものに囲まれてじつは上機嫌なのかも？

TVアニメ『マッシュル-MASHLE-』

●毎週金曜日深夜0時よりTOKYO MX・BS11・群馬テレビ・とちぎテレビで放送中。

https://mashle.pw/

STAFF 原作／甲本一（集英社「週刊少年ジャンプ」連載） 監督／田中智也 シリーズ構成／黒田洋介 キャラクターデザイン／東島久志 音楽／横山克 制作／A-1 Pictures

CAST マッシュ・バーンデッド／小林千晃 フィン・エイムズ／川島零士 ランス・クラウン／石川界人 ドット・バレット／江口拓也 レモン・アーヴィン／上田麗奈 ナレーション／平田広明 レイン・エイムズ／梶裕貴 アベル・ウォーカー／梅原裕一郎 アビス・レイザー／七海ひろき ほか

すべてがシュークリームでできている系ハンサムGUY

マッシュ・バーンデッド
（声／小林千晃）

シュークリームを愛する、家族＆仲間思いの少年。大抵のことは筋肉で解決してしまう。魔法を使えないことがバレてピンチ!?

その年最も優秀だった生徒に贈られる称号・神覚者（しんかくしゃ）――その候補のひとりとされるアベルが率いる七魔牙（マギア・ルプス）との戦いが、ついに終結した！　筋肉も胸もアツくなる戦いを繰り広げたマッシュは、アベルの持っていた級硬貨（コイン）をゲットし、神覚者へとまた一歩近づくことに！

そんな七魔牙との戦いの最中にマッシュが出会ったのは、友人・フィンの兄であり、昨年の神覚者であるレインだ。神覚者と神覚者を目指す者、今後も絶対に関わりがあるはずだし、ふたりがどんな関係を築いていくのか楽しみ過ぎる！　レインが七魔牙戦に派遣されたきっかけでもある犯罪組織「無邪気な淵源（イノセント・ゼロ）」の存在も気になるし……まだまだアツい展開が続きそう!!!

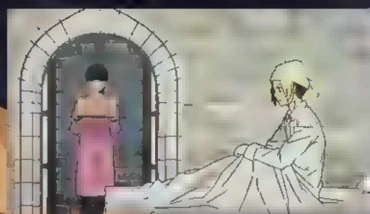
マッシュ役・小林千晃さんのインタビューを読みつつ、第2期を楽しみに待とう♪

心奪がした!? マッシュのハンサムMEMORY

いついかなるときも「好き」を貫く真摯な心

度肝を抜かれたのは、何を作ってもシュークリームになってしまう場面。教え上手のランスが教えようが、全然その通りにいかない……。あらためてマッシュは規格外なんだなと思い知らされました。（小林）

▲常にシュークリームのことを考えており、暇さえあればシュークリームを大量生産している。日々は常に…ある





可能性を切り拓き続けるこの筋肉がアツい！

ファーストインパクトとしては、やはり1話でブラッドと戦うまでの流れがとてもアツくて痺れました。アビス戦で立て続けに大技を披露したところや、そのあとに友達になろうとするところも、胸がアツくなりましたね。（小林）



▲強力な魔法を使う七魔牙相手にも筋肉で立ち向かう！　とくにアビス戦とアベル戦では、筋肉を最大限に活かした大技を次々と披露した

情熱インタビュー

マッシュ・バーンデッド役 小林千晃

マッシュ以外がアツいアドリブシーン

七魔牙との戦いを振り返った感想をお聞かせください。

アビス戦の中盤ぐらいまでは、底知れないアビスにどう対処するんだとなる場面もありましたが、やはり最終的には筋力が全てを解決しました（笑）。まだまだマッシュの底が見えない戦闘だったなと思います。最終戦のアベルは、第1期のラスボスらしくめちゃくちゃ強かったです。きっとマッシュ以外の仲間たちだったら勝てなかったのでは、というくらい強かった。それでもやはり、マッシュは筋力で全部はねのけてしまうんですよね（笑）。ただ、彼の強さのトリガーはいつも敵の言葉で、自分の仲間や家族が脅かされると認識したときにリミッターが外れます。いつだって仲間やじいちゃんのために戦っているところは最初からずっとブレないな、と毎回思いながら演じていました。

七魔牙戦のアフレコはいかがでしたか？

技名で筋トレ用語がいっぱい出てくるのですが、アクセント辞典には乗っていない単語ばかりで、正しいアクセントが分からなくて。なので筋トレ動画をいくつか観て、その公約数的なアクセントを探したり、監督たちと相談したりしました。そこは大変でしたが、それ以外はアビス役の七海ひろきさんとも、アベル役の梅原裕一郎さんとも直接掛け合いできたので、悩むことなくスムーズに録れた気がします。

七魔牙戦を経て、マッシュに何か変化はあったと思いますか？

味方に対する思いは基本的に変わっていませんが、あえて挙げるならばランスとの距離感が「ライバル」から「仲間」と呼べるようなものになってきたのかなと思います。「仲よくなろう」といった言葉を交わさずとも、自然と親しくなっていった雰囲気があります。関係性の話で言うと、マッシュは敵に対しても手を差し伸べます。常に相手の目線でも考えられる子なので、アビスもアベルも最終的には「マッシュにやられるのも悪くないか」と、ちょっと前向きな気持ちでやられていく。マッシュだから

クールな瞳にアツい情熱を宿す 魔法界を変える先輩＆後輩！

友好のカギはウサちゃんシュークリーム？

隠しきれない うさぎ愛好家系ハンサムGUY

レイン・エイムズ
（声／梶 裕貴）

マッシュが所属するアドラ寮の監督生。自他ともに厳しく、弟のフィンに対しても冷たく接する。無数の剣を放つ魔法を使う。

じつは激アツ!? 小林さんと振り返る レインとマッシュの関係

Q. レインの魅力は？

A. マッシュも言っていましたが、現時点では「悪い人じゃないんだろうな」という印象です。あんなに強くてカッコいいキャラクターだけど「ウサギが好き」という隙があるところは、『マッシュル -MASHLE-』の世界らしいなと思います。



▲マッシュを侵入者と勘違いして攻撃を仕掛けたことに対して、きちんと謝り、お詫びの品までプレゼントしたレイン。ぶっきらぼうだが、礼儀正しい

Q. レインとマッシュの相性は？

A. ふたりとも比較的ストイックなので、気が合うと思いますし、相手の好きなものを尊重し合って仲よくなれそうです。マッシュはレインのウサギ好きを否定することはないでしょうし、レインもマッシュと一緒にシュークリームを食べてくれるんじゃないかな。



◀いつでもどこでもシュークリームを食べているマッシュと付き合っていくなら、そのシュークリーム愛を受け入れることが必須!?



Q. マッシュがレインから見習うべき部分は？

A. お礼を言ったマッシュに、レインが「これはすべて俺のためだ」と言い放ちました。そんな風に、マッシュももうちょっと自分のために行動できるようになったほうがいいのかなとは思います。神覚者にならなきゃいけないはずなのに、マッシュは自分のことより友達や守りたいものを優先してしまうところがあります。そこが彼のいいところではあるんですけれどね。

できることだな、と七魔牙戦を通して思いました。

――第1期を振り返って、一番「アツい」と思うキャラクターと、「ハンサム」だと思うキャラクターをそれぞれ教えてください。

アツいキャラクターは、やっぱりランスじゃないですか？　妹への愛がとんでもなくアツい（笑）。マッシュは家族や友達のために戦っていますが、序盤のランスは本当にただただ妹だけが原動力なんですよ。それだけであそこまでアツくなれるのは、本当にすごいなと思います。ハンサムだと思うキャラクターは、ドットです。顔もよく見れば普通にカッコいいですが、それ以上に漢気の部分でカッコよさを感じます。三枚目な描かれ方もされますが、どれだけ自分がボロボロになろうとも、自分の仲間や好きな人のために立ち上がるんですよ。敵に圧勝してしまうマッシュやランスと違って、「ボロボロになりながらも、敵に勝つ！」という姿を見せてくれるので、応援したくなります。

――アフレコをしていて「アツい」と感じたシーンはありますか？

アドリブシーンをみんなで録っているときです。フィン役の川島零士くんやドット役の江口拓也さん、レモン役の上田麗奈さんたちが全力で個性を炸裂させながらワーワーやっているのがすごく面白くて、アツいなと感じました。そんななかマッシュは基本的にシュークリームを食べているだけなのですが（笑）。

――もしマッシュが情熱的でアツくなる魔法をかけられたら、どうなると思いますか？

筋トレかシュークリームのどちらかに、よりのめり込むと思います（笑）。ただ、シュークリーム愛だけが高まってシュークリームの消費量が筋トレ量を上回ってしまったら、きっと太りますよね。一方で筋トレへの熱が上がっても、その分シュークリームを食べそうですし……どちらにせよシュークリームの消費量は上がりそうです（笑）。

――2024年1月から始まる第2期の見どころを教えてください！

七魔牙という強大な敵は倒しましたが、セル・ウォーという新たな敵が登場しました。神覚者候補になるための選抜試験も本格的に始まります。新たな敵と神覚者への道、ふたつの主軸に注目してご覧いただければと思います！



【こばやし・ちあき】
6月4日生まれ。神奈川県出身。大沢事務所所属。主な出演作品は、『地獄楽』画眉丸役、『スプリガン』御神苗 優役ほか。

●イラスト／AQUASTAR Inc.

▼OP映像のライブシーンに登場するフリフリのドレスで踊る晴。「Shine In The Sky☆」を熱唱している声が聞こえてきそう!?

TVアニメ「アイドルマスター シンデレラガールズ U149」

●Blu-ray第1巻はバンダイナムコエンターテインメントより7月26日発売予定。

https://cinderella-u149-anime.idolmaster-official.jp/

STAFF 監督／岡本 学 副監督／高嶋宏之 シリーズ構成／村山 沖 アニメーションキャラクターデザイン／井川典恵 音楽制作／日本コロムビア アニメーション制作／CygamesPictures

CAST 橘 ありす／佐藤亜美菜 櫻井桃華 照井春佳 赤城みりあ 黒沢ともよ 的場梨沙 集貝はな 結城 晴 小市眞琴 佐々木千枝 今井麻夏 龍崎 薫／春瀬なつみ 市原仁奈／久野美咲 古賀小春／小森結梨 プロデューサー／米内佑希

身長149㎝以下の小学生アイドルたちが集まった第3芸能課の活躍を描いた本作。最初はデビューもしておらず、アイドルとはどんな存在かすらわかっていなかった第3芸能課のメンバーたち。それでも彼女たちは活動を続けながら、それぞれの目指すアイドル像を見つけていった。その結果、12話では第3芸能課そろっての全体ライブが実現！ 小さなアイドルたちは、これからさらに大きく羽ばたいていくだろう。

今回はそんな第3芸能課の元気印・結城 晴をフィーチャー！ 普段からサッカーで体を鍛え、可愛さとカッコよさが共存している晴は『U149』きってのハンサムガール。そんな晴を演じている小市眞琴に、晴の魅力や当番回、そして最終回の感想などを聞いてみたぞ！

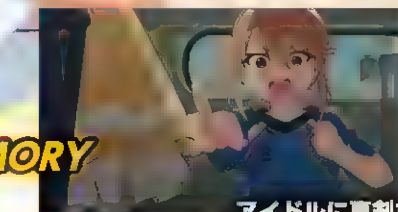
アクティブスポーツ系ハンサム

結城 晴（ゆうき はる）

（声／小市眞琴）

サッカーが大好きな小学6年生。「女の子らしくなってほしい」と願う家族によって強引にアイドル事務所に入れられた。

心焦がした!? 晴のハンサムMEMORY



スカート断固拒否！ 晴と梨沙が大モメ

トップアイドル「LiPPS」のバックダンサーを務めることになった晴と梨沙。だが衣装のスカートに抵抗があり衣装の変更を求めた晴は、梨沙とケンカになってしまう。その後「衣装変更が認められなくてすまん」とスカートを履きながら詫びるプロデューサーを見て、晴はスカートを履く決意をした。

プロデューサー

（声／米内佑希）

第3芸能課の新米プロデューサー。明るく情熱的で気遣いのできるタイプ。背が小さく、子供っぽく見られることを気にしている。



▲晴の前でスカートを履いて登場したプロデューサー。これを見た晴はプロデューサーの心意気を感じ、スカートを履くと決めた

アイドルに真剣な梨沙 VS アイドルのよさが分からない晴!!



▲衣装のスカートを嫌がる晴に、アイドルの自覚を持てと言う梨沙。晴はつい、自分はやりたくてやっているわけではないと言ってしまう

的場梨沙（まとば りさ）

（声／集貝はな）

世界で一番大好きなパパのためにトップアイドルを目指す小学6年生。わがままでプライドが高いが、アイドル活動に対しては真剣。

仲直りした梨沙とともにキレッキレのダンスを披露!!

ステージに上がると決意した晴は、梨沙と一緒にレッスンに励んだ。そして迎えた「LiPPS」のライブ本番。緊張していた晴だったが、いざステージに上がると抜群の運動神経を活かしたダンスを披露。振りを間違えるところもあったが、勢いで乗り越えた。

Q. 晴の当番回だった6話の印象は？

A. 6話の時点で晴はアイドルに対して本気になれていない状態でした。ゲームでも梨沙とのケンカは多いのですが、今回はゲームと違い、アイドルのよさが分かっていない状態の晴が梨沙とぶつかったのが新鮮でした。殴り合いに発展してもおかしくないくらいの雰囲気でしたが、梨沙も晴もお互いの気持ちを汲んでいたので、ふたりとも大人だなと思いました。（小市）



なんだかんだ息の合うふたり！

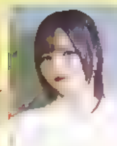




◀▲当日は下にスパッツを履くことで、スカートへの違和感を拭い去った晴。プロデューサーが特別に許可を取ってくれたのだ

運動神経バツグンなサッカー少女は歌って踊るアイドルも全力プレイ★

インタビュー



【こいち・まこと】
2月17日生まれ。東京都出身。ステイラック所属。主な出演作品は、るろうに剣心 明治剣客浪漫譚-』明神弥彦役、『アンデッドガール・マーダーファルス』馳井静句役ほか。

結城 晴役 小市眞琴

晴はとっても頼もしい第3芸能課のお姉ちゃん

――『U149』の晴の印象は？

今回の物語は晴にアイドルとしての自覚が芽生える前からスタートしたので、私自身も演じる前に気持ちをリセットするところからスタートしました。ほかの子たちはお当番回で「自分にとってのアイドル像とは何か」を見つけていましたが、晴は6話の当番回を経て、ようやくみんなと同じスタートラインに立った印象です。最終回、みんなでライブをやった晴が何かを感じ取り、アイドルとしてさらに成長していくといいなと思います。

――晴のアイドルとしての魅力は、どんな部分だと思いますか？

カッコよさやアクティブさのなかに可愛さや大人な一面がみえるところ。何事にも全力でしっかりと向き合う姿勢がカッコいいと思います。あとは、周りがしっかり見えているところです。晴はよく物事をサッカーにたとえるのですが、みんなのことを見ながら自分の居るべきポジションを見据えていて。サッカーで培った経験によって、晴にしかない魅力が磨かれたのかなと思っています。

――第3芸能課における晴のポジションは、どんなものでしょうか？

第3芸能課のなかでも、みんなのことをしっかり見て支えるポジションだったと思います。9話で海にバーベキューに行ったとき、バスで車酔いしたありすに「大丈夫か」って声をかけてあげるところとか。それでいて、年少組と一緒にはしゃいで楽しむこともあるので、同年代からしたら頼もしいし、年少組からしたらいいお姉ちゃんなのかなと思います。

――本作のプロデューサーの印象は？

一緒に成長してくれる存在だと思いました。アイドルたちの目線に立ち、隣で寄り添ってくれるので、彼女たちにとって親しみやすい人だなと感じています。6話でも晴に無理やりバックダンサーをやらせるわけじゃなく、ライブを見せたりスカートを履いてみせたりしながら、最終的には「自分で決めて」と晴に委ねてくれていたのがうれしかったです。アニメだと、各アイドルの当番回のときにアイドルだけじゃなくプロデューサーの個性も深掘りされていて面白かったです。

――晴の当番回以外で、印象的だったエピソードは？

細かいところですが、8話の千枝(ちえ)の手の表現が印象に残りました。あのもじもじとした動きが千枝のクセとして何度も出てくるのですが、最初は自信なさそうな動きだったのが、最後の方になるとちょっと変わっていて。その動きだけ見ても、千枝がアイドルを頑張ろうと決意したことがわかるんです。スタッフさんのあまりにも細かなこだわりに驚きました。

――12話では全体ライブがありました。アフレコはどのような雰囲気でしたか？

全体ライブの最初に「U149です！」とみんなで言う場面がありました。最初は言い方を揃えていたのですが、そこはそれぞれの個性を尊重しようとなり、各々その子らしい言い方をすることになりました。でもそのほうが逆にU149としてのまとまりを感じたので、不思議なものだなと思いました。あとプロデューサー役の米内（佑希）さんが泣きそうになっていて、それが印象に残っています。

――12話のライブ曲『キラメキ☆』の印象は？

可愛らしくて素敵な曲です。ただOPの『Shine In The Sky☆』もそうですけど、こういう曲を晴が歌うのって難しいんですよ。晴はカッコいいや元気、クールとかいろいろな方向性に振れますが、キュートな可愛さを晴らしく歌うことが大変なんです。なので基本は晴の声から外れない範囲のモードを出しつつ晴らしいカッコよさも入れたいと思いながら歌っていました。

――12話のラストには、佐城雪美(さじょうゆきみ)、遊佐(ゆさ)こずえ、横山千佳(よこやまちか)、福山舞(ふくやままい)の登場もありましたね。

あの4人が出てきてくれてうれしかったです！ もしかしたらこの先があるんじゃないかって期待しちゃいます。

――最後に読者にメッセージをお願いします。

この作品を観て晴の魅力をもっと知りたいと思った方は、ぜひゲームや『U149』の原案コミックスなどに触れてほしいです。アニメの続きが作られるためには、視聴者の皆さんの応援が不可欠ですので、これからも『U149』をぜひよろしくお願いします！

クラクラ沸騰ワード 晴



立ってやるよ、アイドルのフィールド！ 頼むぜ、プロデューサー！

ライブを終えたあと、「LiPPS」の一ノ瀬志希に「ここまで来たまえ」と煽られた晴は、彼女に並ぶトップアイドルを目指すことを決意。サッカーと同じくらい、アイドルにも全力で取り組むことを誓ったのだった。

真夏の名画大花火大会到来!!

今年も暑〜い夏がやってきた。暑さで気力が失われたときこそ、涼しい映画館で気持ちをリフレッシュ！　名画で心に大輪の花を咲かせよう♪

公開日がいよいよ間近に迫ってきた、通称『魂伝』！　6つ子たちが大冒険をした前作『おそ松さん〜ヒピポ族と輝く果実〜』とは異なり、今作は彼らの住む町・赤塚区と、そこに在る松野家だけが舞台となっているらしい。とはいえ今回も彼らにとって〝大冒険〟であることは間違いない。なぜなら、家に！　美女が！　ふたりも！　遊びに来るからである!!　夏の上映となったのは、ひと夏のアレソレを示しているからなのか!?　……と6つ子さながらに心が逸るが、その真実は劇場で確かめるほかない。漫然と日常を過ごしているダメニートたちの、起死回生の夏の大冒険。心して目に焼き付け味わおう！

▼おいでませ、松野家！　浮世の憂いなんて忘れて、たこ焼き食べておそろいのパジャマ着て、忘れられない楽しい夜にしようぜ？

カラ松

松野家の次男。繊細なハートのニヒルガイ（自称）。みんなで楽しく過ごしたいという気持ちは持っているが、どうにも言動が痛い。

一松

松野家の四男。マイペースだがプレッシャーに弱い。人見知りで、慣れない人間が家にいると落ち着かないところはほぼ猫。

チョロ松

松野家の三男。自意識が過剰すぎる自称常識人。理性は保ちたいが、いかんせん女の子を前にすると暴走しがちなイキリオタク。

おそ松さん 〜魂のたこ焼きパーティーと伝説のお泊り会〜

●7月21日(金)より全国の劇場にて期間限定上映
●オリジナルチケットホルダー付きムビチケカードは映画館、メイジャー通販、アニメイト通販＆店舗で発売中。
※無くなり次第終了　※一部劇場を除く

https://osomatsusan.com/tamaden/

STAFF
原作／「おそ松くん」赤塚不二夫　監督／山口ひかる
脚本／松原 秀　キャラクターデザイン／安彦英二
音楽／橋本由香利　アニメーション制作／studioぴえろ

CAST
おそ松／櫻井孝宏　カラ松／中村悠一　チョロ松／神谷浩史
一松／福山 潤　十四松／小野大輔　トド松／入野自由
トト子／遠藤 綾　ほか

ザワザワ 雨天注意報 弱肉強食!?　大人の階段をかけて6つ子が激突か!?

男女混合のたこパ、ほどよくお酒が入った状態でのお泊り会。何も起きないはずがなく——？　二度と訪れないであろう好機をモノにするため、兄弟の仁義なき戦いが今、始まる!!

感動花火師インタビュー　監督 山口ひかる

現場は大変でしたがその分濃いフィルムになりました

——前作『ヒピポ族』では6つ子が世界へ冒険に出ていましたが、本作はどのような物語になっているのでしょうか？

『ヒピポ族』は外の話で、『魂伝』は内のお話です。いつもの日常でいつものメンツで、赤塚区と松野家のなかで物語が進みます。基本のスタンスが違うので、『ヒピポ族』との差別化はとくに意識していなかったです。ただTVとは画面の大きさと音響の違いがあるので、劇場で観ることを考えながら画面を作っていました。『おそ松さん』のキャラは顔の情報量が少なく、劇場の大画面だとアップになったときにのっぺりした印象が強くなってしまうので、全体的にTVシリーズよりもカメラを少し引き気味で構成しています。ただ、狭い空間に複数人いる状態で特定のキャラを撮るときにカメラを引くと、ほかのキャラが映り込んだ場合にそこにも芝居が必要になってカロリーが上がってしまうので、寄りと引きのバランス調整に苦労しました。また、家のなかだと引くのにも物理的に限界があるので、似たようなレイアウトが続かないように気を配りました。

——今作の物語を構成するにあたり、脚本松原さんとはどんなやりとりがありましたか？

まず2021年の夏あたりから、どういう話にしようかとゆるいネタ出しを始めて、当時は今とは別のキャラを中心とした人情もの寄りの内容にしようと話していました。イメージボードまで描いていたのですが、「もっと6つ子にフィーチャーした、いつものわちゃわちゃ感がある話のほうがいいのでは」という提案があって、もう一度ネタ出しをし直して、松野家でお泊まり会とたこ焼きパーティーをやる話になりました。脚本会議でどのキャラがどんな行動をするかというようにネタ出しをしているときが、一番盛り上がって楽しかったですね。松原さんのプロットをベースに「これをやったら面白いんじゃないか」と、avex、フ

イラスト／株式会社MIYABI

夏だ！ たこパだ！ お泊りだ！！
6つ子に恋の尺玉ブチ上げるチャンス

咲かせて！ 感動花火

たこパの宵に花咲くビッグスマイル！



トト子だけでなく、チビ太やデカパンなどなど、赤塚区の仲間たちが大集合！　性別も世代も超えて、鉄板を囲めばみんな友達、みんな仲間！　楽しければそれでいいのだ♪

松野家でトト子とにゃーのリサイタル開催!?





◀トト子&にゃーの幻(!?)のアイドルコンビが、今宵松野家で復活!!　マイクも衣装もなくたって、ふたりがそろえば最高のステージ！

トト子のみならず橋本にゃーもたこパ&お泊り会に参加！　大願成就の可能性は1／6から倍に！　俄然6つ子の期待も高まるっ!!

トド松（声／入野自由）

松野家の末弟。社交性やあざとさを武器に女子にアピるも、陽キャを装いきれず撃沈しがち。規格外の兄たちによく振り回される。

十四松

松野家の五男。思考が完全に陽の者。お祭り大好きな盛り上げ隊長だが、抜け目なくモテを狙っていく気の抜けないやつ。

おそ松

松野家の長男。後先考えない享楽主義者。イベントごとは提案するだけして、自ら手を動かすことはしないタイプ。揺るぎないクズ。

山口監督からいただきました！ 感動花火おかわりトーク

Q.「おそ松さん」シリーズのキャラがほぼ総出演する本作。動かしてみて意外な発見や面白さがあったキャラクターは？

6つ子以外のキャラ全員ですね。イヤミ以外で彼らがまともに松野家に滞在した描写があるのはおそらくTVアニメ第2期最終回くらいで、それも葬式という特別なシチュエーションだったので、今回普通の居間に来ること自体が新鮮な展開になっています。なんでもない日の松野家にほかのキャラがいると、こういう見え方でこういうことが起こるのかと、すべてのことが新しい発見で面白かったです。

そのなかでも**にゃーちゃんの立ち回りは最後まで一番頭を使いました。**リアルで考えても「知人の幼馴染の実家に幼児を連れてお邪魔する」というのはかなりハードルが高いうえに居心地悪い想像がしやすいので、見ていて違和感を覚えない程度の溶け込み具合と、ギャグだから、でゴリ押しできる部分が馴染むように、あれこれ考えながら作りました。（山口）



▶にゃーの子どももたこパに参戦！　普段関わることのない世代相手に6つ子が悩むかと思いきや、意外とみんな子煩悩!?　いや、精神年齢が近いだけなのかもしれない

ジオプロ、ぴえろのスタッフであれこれ意見を出し合って、松原さんが推敲してシナリオに落とし込む、という感じです。当時のプロットとメモを読み返していたら今の3倍くらいやりたいことが羅列してあって、これはこれでアニメにしたら絶対面白いだろうなあという内容ばかりでした。各キャラの酒の好みや飲み方、酔い方も別途で話し合って、コンテの段階で入れ込んだりしています。また、長編アニメは制作するうえで区切りのいいところでパート分けをするのですが、今回は全部で5パートに分かれています。パートごとにシナリオが上がってくるたび楽しく読んでいたのですが、後半にいくにつれキャラも多いし内容も濃いして、最後のパートの執筆時期には松原さんもかなりしんどそうでした。案の定、コンテも現場も大変でしたが、その分濃いフィルムになりました。

Q. …に注目すべきキャラは…

今回結構6つ子はひとかたまりで行動しているので、突出してキーマンになるキャラはいないと思っています。とにかく日常のひとコマなので、彼らはいつも通りニートで、怠惰に暇を持て余しています。一応それぞれ出尺も出番も個々の絡みも偏らないように作ったつもりです。ただあえて功労者を言うなら、たこパを提案した十四松になるのかな。でもお泊まり会に発展するきっかけを作ったのは、6つ子ではないキャラです。誰かはぜひ劇場で確かめてもらいたいです。

Q. …しているアニメディア…をお願いします

『ヒピポ族』の公開から長らくお待たせしました。なかには本当に新作アニメの2作目をやるのかと不安に思った方もいらっしゃるかもしれません。当初より時間はかかりましたが、無事完成してお届けする準備ができてホッとしております。素晴らしいスタッフの方々の力をお借りして、全身全霊を込めて作りました。いつものおそ松さんより目まぐるしく、ギュッと身の詰まったお話となっております。観ている間、皆様にとって映画館が夢のような場所に、帰りたくないなと思う時間になればうれしいです。

【やまぐち・ひかる】手掛けた主な作品は、『ギヴン』監督・絵コンテ・演出、『エクスカクロン』監督・EDアニメーション・絵コンテ・演出ほか。

青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない

●全国劇場で公開中。

https://ao-buta.com/

STAFF
原作　鴨志田 一（電撃文庫刊「『青春ブタ野郎』シリーズ」）　原作イラスト／溝口ケージ
監督／増井壮一　構成・脚本／横谷昌宏　キャラクターデザイン・総作画監督／田村里美
音楽／fox capture plan　制作／CloverWorks

CAST
梓川咲太／石川界人　桜島麻衣／瀬戸麻沙美　梓川花楓／久保ユリカ　古賀朋絵／東山奈央
双葉理央／種﨑敦美　豊浜のどか／内田真礼　広川卯月／雨宮天　ほか

人気アニメ『青春ブタ野郎』シリーズの最新作『青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない』が、ただいま劇場で絶賛公開中！　本作は主人公である咲太の妹・花楓の高校受験を軸に描いた物語だ。

中学1年生のころにネットを通じたいじめの影響で不登校になり、「かえで」という別人格となりかわっていた花楓。2年後、かえでが消えて目覚めた花楓は、高校受験の時期を迎えていた。彼女の目標は、咲太が通っている高校に入学すること。2年間の記憶がないうえに学校や学生に対するトラウマが癒えない花楓は、さまざまな困難にぶつかりながら受験に向き合っていく。最終的にずっと抱えていた自分の気持ちを吐露した花楓は、自分の意志で新しい未来への選択を決断するのだった。「高校受験」というひと冬の大きな試練に立ち向かい、「花楓」らしく生きられる新しい道を見出した彼女は、きっと春には笑顔の花火を咲かせてくれるはず……！

原作者であり、劇場アニメの監修にも携わっている鴨志田 一先生に、本作についてたっぷり語ってもらった！

梓川花楓

咲太の妹で現在中学3年生。いじめのトラウマで、外で同年代の若者を見ると身体中に傷やあざができる「思春期症候群」を抱えている。

▲いつも見守ってくれる兄に感謝しつつも、照れくさくて面と向かって伝えられない。花楓の思い、伝わっている……？

感動花火師インタビュー
原作者 鴨志田 一

花楓と咲太の自然な「兄妹感」

――『青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない』（以下「おでかけ」）のテーマを教えてください。

物語の根幹に設けたのは「花楓が抱えている問題を、ごく自然に、当たり前の日常のなかで淡々と解決していく」です。そこに強いメッセージ性を込めるのではなく、「かえでと花楓が歩んできた物語の続きを描く」のを意識しました。進路問題という現実でも珍しくない事柄を、咲太くんや麻衣さんに見守られながら、あくまでも花楓が自分自身の力で乗り越えていくお話にしました。

――花楓は最終的に通信制の高校に進む道を選びました。この結末は最初から決めて執筆していたのですか？

そうですね。花楓はかえでの望みを叶えたくて咲太の高校へ進学しようとしていました。でも、それはあくまでかえでの希望であって花楓自身の意志ではありません。そこから脱却して通信制の高校を選んだところに、「かえでに対する複雑な思いから解放される」という意味を込めました。ただ、「花楓は咲太の高校に補欠合格していた」というくだりは、後からの思い付きでした。じつは僕が高校受験した際も、定員割れして補欠合格者が出ていて。そのときのことを思い出して盛り込んでみました。

――『おでかけ』は原作小説第8巻にあたります。かえでの物語を描いた第5巻から、巻数を空けた狙いとは？

花楓の進路問題と向き合う前に、咲太くんにはもう一段階成長してもらいたかったからです。第6巻と第7巻での大きな出来事を乗り越えて成長し、あらためて、花楓に戻った妹に「兄」として接してほしかったんです。

――先生ご自身は、かえでと花楓を書き分けるうえでどこを意識していますか？

かえでは他人どころか自分に関しても記憶が一切ない状態で目を覚ましました。周囲が困惑するなか、目の前にいた咲太くんという人だけは自分に親切にしてくれて。この人は自分の兄で、「もうひとりの私」を救えなかったことを後悔しているので、それなら私がお兄ちゃんの理想の妹になろうと決めた。自分で「可愛い妹キャラ」というスタンスを確立した子、として描いています。一方、花楓はちょっと小生意気なところはあるけれど、心のなかでは兄をとても信頼している。でもその気持ちは表には出さないようにしている――という、自然な兄妹関係を描くようにしています。かえでが突飛なキャラクターだったので、その対比で「ごく普通の妹像」をイメージしていますね。また、かえでは咲太くんに対して甘えているようでいて意外と遠慮している部分が大きかった。ですから逆に、家族として咲太くんが側にいるのが当たり前な花楓には遠慮させないようにしています。

――花楓に接する咲太を描くうえで意識したことは？

花楓のことは大切に思いつつ、絶対に過保護にはさせないよう心掛けました。あくまでも花楓自身の意志を尊重し、支え、見守る。場合によっては咲太くんが選択肢を用意することもあるけれど、こうしなさい、ああしなさいと押し付けるようなことはしない。いろいろと妹の進路を考えていますが、花楓と接するときはごく自然に、いつも通りの咲太くんでいさせようと思って書いていました。よくできた保護者のような立ち回りはしますが、咲太くんは「花楓のお父さん」ではありませんからね。

劇場アニメで再認識 花楓って可愛い！

――劇場アニメになった『おでかけ』をご覧になった感想はいかがでしたか？

『おでかけ』の執筆時、これはわかりやすいエンターテイメント作品としては成立させにくい物語だな、と思っていました。受験の話だし、物語を大きくかき回すような不思議な出来事や、とんでもない事件が起こるわけでもない。ただ日常があるがままに淡々と流れていき、奇跡も起こらない。だから書き上げたときに担当編集に「これ面白い？」と聞いたのですが、帰ってきたのは「よかったです」という言葉で。「『よかった』か……でも面白いとは言ってくれないんだ」と思っていました（笑）。そんなことがあったので、映像化の際にちゃんと成立するか心配でしたが、増井（壮一）監督がジーンとくるお話に仕上げてくださりました。あと久保ユリカさんのお芝居が入ることで、花楓というキャラクターがよりはっきり際立ちました。それを見て「花楓って意外と可愛い子だったんだな」と。

――「意外と」ですか!?

お兄ちゃんのことが大好きだったかえでに比べると、相対的に花楓は「小生意気な妹」に見えてしまうと思っていたのですが、予想以上に可愛いな、と。正直なところ「かえで」が好きだったという方が多いのもあって、彼女の代わりに出てきた花楓はファン心理的に応援しづらいかもしれないのですが、でも今回の劇場アニメを観て



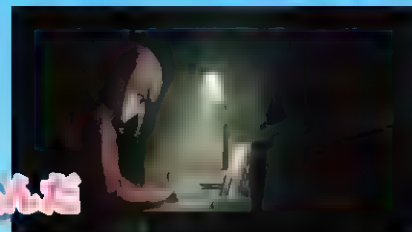
梓川咲太

高校2年生。花楓の兄。受験に向けて奮闘する花楓を応援する一方、よりよい道がないか考え、通信制の学校という選択肢を提示した。

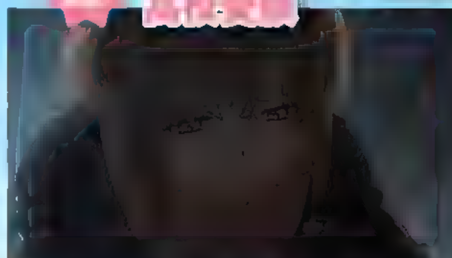


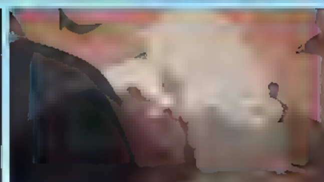
イラスト　AQUASTAR Inc.

花楓が灯した勇気の火花は 春空に大輪の花を結ぶ



1 [illegible]に打ち込んだ 高校受験





◀▲思春期症候群に苛まれ続けていた花楓。出願や受験当日に勇気をふりしぼって臨む姿に涙……っ

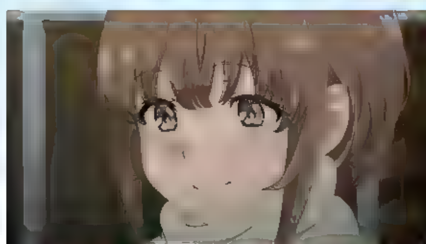
2年分の記憶がない花楓にとって、受験勉強は非常に大変。それでも「兄と同じ高校に行く」という願いを胸に、必死の思いで勉強に打ち込んだ。

2 「かえで」に[illegible] [illegible]な思い



かえでに感謝している一方で、「みんな自分よりもかえでの方がよかったのでは」という嫉妬にも似た複雑な感情も抱えていた。

咲かせた！ [illegible]花火



3 自分で決めた、自分のための[illegible]

兄と同じ高校に行く、というのは花楓ではなくかえでの願いだった。花楓は自分が自分らしく生きられる「新しい道」を進路に決める。

ザワザワ 雨天注意報

新たな[illegible]の前触れ!? ランドセル姿の麻衣に遭遇！

物語冒頭で、咲太は恋人である麻衣にそっくりな小学生に出会う。もしやこれも「思春期症候群」絡みの異変なのか!?　冬公開予定の「ランドセルガール」のカギを握る少女に注目だ！







咲太の恋人で高校３年生。売れっ子女優で、咲太との交際も順調。多忙ななかも時間を見つけ、花楓に勉強を教えた。

「花楓ももっといける！」と考え直しました。かえで推しだった方にこそ「おでかけ」を観ていただきたいです。

――「おでかけ」の咲太と麻衣の関係性についてはどう感じましたか？

本作での咲太くんと麻衣さんは花楓を見守るポジションだったせいか、やり取りにいよいよ熟年夫婦感が出てきたなと（笑）。でも「ゆめみる」で大変な出来事を乗り越えたからこそ絆が深まり、「こんな恋愛ができたらいいよね」という理想的な関係になっているなと実感しました。

――本作は、冬公開の「青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない」に続く形で終わりました。「ランドセルガール」の見どころは？

「おでかけ」は花楓を中心としたお話でしたが、「ランドセルガール」では咲太くんに焦点が当たります。増井監督は咲太くんが好きで、彼の物語をしっかり描くことに注力してくださっているのですが、私は絵コンテを拝見して「ちょっとこれはすごいぞ」となりました。今度は咲太くんが大変なことに巻き込まれますし、「思春期症候群」の要素も大きくなります。劇場に足を運ぶにはちょっと覚悟が必要になるかもしれません。

――読者へメッセージをお願いします。

劇場アニメ「青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない」は、淡々とした物語をしっとりと繊細に描いた作品に仕上がっています。ありふれているけれど、だからこそ身近に感じる花楓の試練を、劇場でご覧いただければと思います。もう観た方は、ぜひ何度でも観て堪能してください。

【かもしだ・はじめ】
小説家。脚本家。手掛けた主な作品は、『さくら荘のペットな彼女』原作・脚本、『SYNDUALITY Noir』原案ほか。

ターゲットにギュン迫り！

夏新番のヒミツ調査隊

ヒミツBOY

宮村伊澄（みやむらいすみ）

（声／内山昂輝）

クラスでも目立たない大人しい男子で、夏でも長袖。堀と付き合い始めてから、ピアスを隠すために伸ばしていた髪をバッサリ切った。

ついにスタートした夏アニメ。早くも「大好き♡」の気持ちが止まらない!!　……のだけれど、まだまだキャラもお話も謎だらけ。彼らのこと、もっと知りたい！　いや、知らなければならない！　調査員は、立ちあがった――

2021年に放送された前作『ホリミヤ』から2年半を経て、『ホリミヤ -piece-』が放送スタート！「前作の卒業式で物語が大団円を迎えたのでは？」と思った皆さん、ご安心を。調査員の調べによると、今作『ホリミヤ -piece-』では堀たちの卒業式から遡ること約1年分の、前作では描き切れなかったエピソードをたっぷり描くとのこと!!

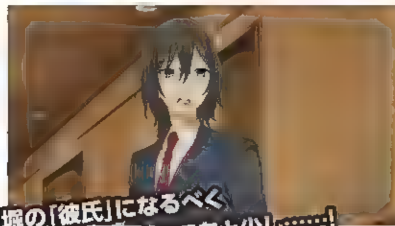
親しくなりたてだったり、付き合い始めだったりの、どこか初々しいころの堀&宮村が再び観られるのも、修学旅行、体育祭などの学校行事が観られるのもうれしい！

さらには堀や仙石（せんごく）翔（かける）の父親たちもバリバリ登場するとか……？　堀&宮村とその仲間たちのどんな日々が新たに描かれるのか、楽しみ過ぎる!!　というわけで、堀 京子を演じる戸松 遥さんに、今作で描かれるエピソードについて聞き取り調査してみた♪

調査員は見た！

約2年半ぶりに激写！　地味メガネクン姿

今作でうれしかったのは、髪を切る前の宮村くんにまた会えたことです。本当だったらもう会えなかったはずの姿の宮村くんが出る度に、テンションが上がりました。まあ個人的には、髪を切った眼鏡ナシの宮村くんが爽やかで好きなのですが。（戸松）



堀の「彼氏」になるべくイメチェンするまであと少し……！

◀堀とのお付き合いをきっかけに、「彼氏としてふさわしくなりたい」とイメチェンした宮村。なので、この姿は今や超レア！

人も時系列もさまざまな『ホリミヤ -piece-』！

Q.戸松さんが思う、2021年度版と今作の一番の違いは？

A.前作は堀さんと宮村くんの恋愛や友情のお話が時系列で描かれていましたが、今回はお話も幅広く、時系列もさまざまです。家族だけのお話、堀さんが全然出てこない男子だけのお話など、エピソードのバリエーションが増えています！

その場その場に合わせた感情で

Q. 今作で、宮村と出会いたてや付き合いたての堀を演じるうえで意識したことは？

A. 演じる際は、「この時期だからこのくらいの温度感で……」というのはあまり考えずに、シナリオに沿った感情を出すようにしました。今回、みんなが出会って親しくならなかったら、みたいなifのシーンがあるのですが、そのときの距離感は新鮮でした。

安心度MAX！

Q.今作のハラハラ度はどのくらい……？

A.前作では泣いたり笑ったり、宮村くんのバックボーンが描かれたりと、青春ラブコメもそうじゃない部分もたくさんありましたが、それを踏まえての『ホリミヤ -piece-』です。ふたりの恋愛については前作でしっかり描かれているので、今作は安心して観ることができると思います。多少喧嘩をしても、仲直りして卒業すると分かっているので（笑）。

卒業までの“ホリミヤ”の軌跡が描かれる

▼卒業式の日に堀が高校生活を思い返す形で描かれる今作。前作で描かれなかった彼らの思い出が明かされる！



ホリミヤ -piece-（ピース）

●毎週土曜日夜11時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD 1巻、アニプレックスより8月30日発売予定。Blu-ray:4,000円、DVD:3,000円（各税込）

https://horimiya-anime.com/

STAFF　原作／HERO・萩原ダイスケ「ホリミヤ」（掲載 月刊「Gファンタジー」スクウェア・エニックス刊）　監督／石浜真史　シリーズ構成・脚本・吉岡たかを　キャラクターデザイン／飯塚晴子　音楽／横山 克　制作／CloverWorks

CAST　堀 京子／戸松 遥　宮村伊澄　内山昂輝　石川 透／山下誠一郎　吉川由紀　小坂井祐莉絵　仙石 翔／岡本信彦　綾崎レミ／M・A・O　河野 桜　近藤玲奈　井浦 秀／山下大輝　柳 明音　福山 潤　進藤晃一／八代 拓　沢田ほのか／麻倉もも　堀 京介／小野大輔　仙石 武　浪川大輔　堀 百合子／茅野愛衣　堀 創太／寺崎裕香　井浦基子　金元寿子　ほか

ヒミツの共有から始まったふたり 堀＆宮村

『ホリミヤ -piece-』で明かされる恋の㊙エピソードを調査！

●イラスト／株式会社シナリオテクノロジーミカガミ

▶ペディキュアを塗ってあげる宮村と、宮村の前髪をピンで留めてあげようとしている堀。夏の堀家でのまったりな日常だ

調査員は見た！
彼氏のヤキモチに思わずニヤニヤの瞬間！

２話では、珍しく宮村くんのほうがヤキモチをやきました！　ほかの男子のブレザーを膝にかける堀さんを見て、宮村くんが自分のセーターと取り替えたのですが、「堀さんだけでなく宮村くんもヤキモチをやくんだな」とうれしくなりました。（戸松）



▲クラスメイトのブレザーを膝にかける堀を見て、自分のセーターを渡す宮村。意外な行動に堀はびっくり＆にっこり

ヒミツGIRL
堀 京子（ほり きょうこ）
（声／戸松 遥）
美人で成績優秀で人気者だが、家ではすっぴんで家事や弟の世話に追われている。宮村とお付き合い中。

この先のエピソードのネタバレ注意!?

堀 京子 役 戸松 遥に聞く！
『ホリミヤ -piece-』要調査エピソード



【とまつ・はるか】
2月4日生まれ。愛知県出身。ミュージックレイン所属。『白聖女と黒牧師』メル役、『あやかしトライアングル』風羽弥生役ほか。

ふたりの夏は、堀次第？

Q. 戸松さんが想像する、堀＆宮村の夏休みは？
A. 堀さんがやりたいことを積極的に提案しそうですよね。心霊特番を観たり、流しそうめんに挑戦したり、浴衣を着てお祭りに行ったり。夜店でも堀さんが先陣を切って「あれやりたい」って引っ張ってくれそう（笑）。そんな温度差もふたりらしいなって思います。

宮村だからこそ堀を受け入れられる

Q. 堀＆宮村の魅力は？
A. 堀さんって、素直に言葉にできなくてすねて怒ってしまうタイプなのですが、それを包み込める宮村くんはさすがです。ふたりのバランスがいいなと思うし、宮村くんだからこそちょっと面倒くさい堀さんを受け入れられるんじゃないかな。

「ヤバい」のは、堀でも宮村でもなく……？

Q. 戸松さんが思う一番「ヤバい」回は？
A. 安田先生にフィーチャーしたエピソードでは、「安田ヤバい！」とキャストがザワザワしました。前作では出番がそれほど多くなかった安田先生ですが、『ホリミヤ -piece-』では彼の人間性みたいなものが見られます。あのメンバーをまとめる先生ってやっぱりパンチが強いんだな、と（笑）。

ニヤニヤなシーンを見逃すな

Q. 今作の堀＆宮村に関して、一番テンションが上がったエピソードは？
A. コタツでみかんを食べるエピソードは、見ているこっちが「キャー！」ってなっちゃいました（笑）。今作では堀さんが宮村くんで遊ぶシーンも結構あるので、見ていると思わずニヤニヤしちゃいます。

「このふたりじゃなきゃダメ」な関係

Q. 今作で描かれる恋愛模様の見どころは？
A. どのカップルにも言えることですが、「このふたりじゃなきゃダメだ」っていう、お互いがお互いのいろいろな部分をカバーし合っている感じが大好きで。普段はわちゃわちゃしているけれど、ふとした瞬間にお互いのことが好きなんだなって思わされるセリフやシーンがあるとドキドキします。でも、今作は最終的な恋愛結果が分かっているからこその切なさもあります……。

家族関係にも広がりアリ！

Q. 今作ならではの見どころは？
A. 堀さんと宮村くん以外のキャラクターたちの知らなかった姿を見られるのが『ホリミヤ -piece-』のいいところですよ！　堀さんとお父さんの口喧嘩なんかは今作ならではの見どころだと思います。父・京介役の小野大輔さんとは一緒にアフレコができました。画面には映っていないけれど後ろで延々と堀さんと京介が喧嘩している、みたいなシーンをアドリブで演じるのも楽しかったです（笑）。

めがねを忘れた三重さんの僕しか知らないヒミツの言動♥

好きな子がめがねを忘れた

●毎週火曜日夜11時よりTOKYO MX、MBS、BS朝日ほかで放送中。

https://anime.shochiku.co.jp/sukimega/

STAFF 原作／藤近小梅（掲載 月刊「ガンガンJOKER」スクウェア・エニックス刊） 総監督／工藤 進 監督／横峯克昌 脚本／八薙玉造 キャラクターデザイン／内田孝行 音楽／ジミーサムP アニメーション制作 GoHands

CAST 小村 楓／伊藤昌弘 三重あい／若山詩音 川戸あすか，内田 彩 遠山まほ／鈴木みのり 東 蓮，木村良平 八坂 智／小林裕介 染谷成海／下地紫野 火渕結衣花／宮下早紀 時田くん／利根健太朗 ほか

ヒミツGIRL 三重あい

（声／若山詩音）

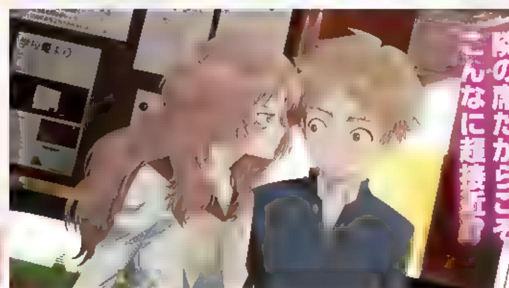
やや小柄なめがね女子。普段からボーっとしているためか、よくめがねを忘れる。ちょっと変わっていて、話す内容も個性的。

『好きな子がめがねを忘れた』のヒロインである三重さんは、とてもきれいな目とふわふわのくせ毛が可愛い女の子だが、じつは重度の近視。めがねをかけないとほとんど何も見えなくなるのに、なぜか高確率でめがねを忘れてしまう。端正な顔をぎゅっとしかめて超接近状態で何かを見つめる姿は、ちょっと不思議で天然なキャラクター性も相まって、面白可愛い魅力が全開だ。

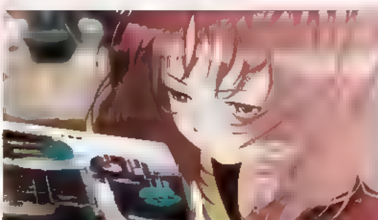
そんな三重さんに恋をしている小村くんは、彼女に振り回されっぱなし。超接近してくる三重さんにドギマギして、心のなかであらぬことを叫びまくり。コミカルなノリと独特の距離感で少しずつ紡がれていくふたりの関係は、今後も調査を続けていく必要がありそうだ！

調査員は見た！ めがねをかけていない三重さんは無自覚キュン製造機だった!?

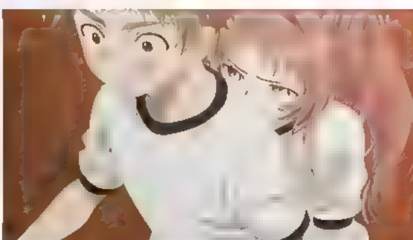
めがねをかけていない三重さんは、よく見えないせいで息がかかるほどの距離まで小村くんに超接近。さらに、ドッジボールの授業では小村くんの後ろにぴたっとくっついてしまう。こんなことをされたら純情な小村くんがキュンキュンしてしまうのも当然なのだが、三重さん自身はまったくの無自覚。男子の心をかき乱す「無自覚キュン製造機」なのだ。



隣の席だからこそこんなに超接近!?



▲教科書が見えにくくてググっと顔を近づける三重さん。こんなに顔をしかめていても、不思議と可愛く見えてしまう



▲体育の授業中、三重さんは飛んでくるボールが恐くて小村くんにぴったり密着。三重さんは絶対に守る！ ……と誓った小村くんだったが、キャパオーバーによりあえなくアウトに

Q. 1話でとくに「尊い！」と感じたシーンは？

伊藤 授業でドッジボールをするシーンで、三重さんが小村くんの後ろにスッと隠れるところが、とってもあざとい!! 男子があんなことされたら、絶対に好きになっちゃいますよ。小村くんも球技が大得意なわけではないけれど、それでも三重さんを守るぞ！ ……と思いながらも次の瞬間にはアウトになっている。あの一連の流れ、じつに尊いなぁ。

若山 私は1話のラスト、三重さんが至近距離で小村くんの顔を見て「なるほど。そんな顔してたんだ」って言うシーンです。いつものようにめがねを忘れたかと思ったら、じつはコンタクトをしていたという。もう、ほんとにあざといなぁ!!

継続調査決定！ 距離感バグり気味な三重さんに小村くんの理性は保たれる？



1話ではバグった距離感でさんざん小村くんをドギマギさせた三重さん。今後も順調にめがねを忘れ続けるのかと思いきや、2話では珍しくめがねをかけて登場。しかし、それでもなぜか三重さんは目を細めていて……？ めがねがあってもなくてもドギマギさせられる小村くんの理性は、はたしてどこまでもつのか!?

小村くん＆三重さんのムズキュン♥を語る!

小村 楓役 伊藤昌弘 × 三重あい役 若山詩音



ヒミツBOY

小村 楓（こむら かえで）
（声／伊藤昌弘）
三重さんの隣の席の男子。三重さんに片思い中だが、奥手なためアプローチできない。めがねを忘れる三重さんを甲斐甲斐しく助ける。

見ると脳が回復する!? 三重さんと小村くん

――『好きな子がめがねを忘れた』（以下『好きめが』）の原作を読んだご感想は？

若山　本作のオーディションを受けるにあたって読み始めたところ、すぐにハマり、いつの間にか全巻購入していました。私たちの生活と地続きのところにあるありふれた日々を、三重さんや小村くんのところだけ切り取ったような日常感が素敵だと思います。それにしても、ひたすらに三重さんが可愛い……!! ただ、あまりに思い入れが深い状態になってしまい、「本当に三重さんから私の声が出るのか!?」と、オーディション前に自分自身に疑問がわいちゃって。でも、三重さんファンとして、彼女の「素」の部分をいい形で表現できるよう、全力で取り組ませていただきました。

伊藤　僕もオーディションを受ける際に読ませていただいたのですが、「このマンガ、好き……」ってなりました。1話完結型の作品で、三重さんと小村くんのちょっとずれたコミカルな掛け合いがとても心地よくて、グイグイ引き込まれました。新幹線での長距離移動中、夢中で読みまくったので、目的地に着いたときはやる気に満ちあふれていました。マンガを読んでパワーをもらえることってあるんですね。

若山　読むと元気が出てくる感覚、分かります！ 三重さんはちょっと不思議な子で、彼女の周りで毎回おかしなことが起こりますが、そこから生まれるキャラクターたちの感情は誰もが共感できるものなんです。

伊藤　ありそうでない話だけど、でも共感できる。そして三重さんと小村くんがかもしだす空気感が絶妙なんだよね。

――アニメの収録で、おふたりで掛け合ってみていかがでしたか？

若山　三重さんと接しているときの小村くんは表面上はわりと普通だけど、心の声のほうは感情のジェットコースター！ そのギャップが本当に面白可愛いです。

伊藤　小村くんが欲望の塊に見えちゃいますよね（笑）。僕は若山さんの声が入ることで、台本に書かれていた活字が「三重さんの色」に染まっていくのを感じました。とくに若山さんは三重さんのちょっとしたリアクションにアドリブで声を入れることがあって、その破壊力がすごい。きっとみなさんも心を撃ち抜かれるはずです。

若山　ありがとうございます！ お芝居のお話でいうと、SNSで配信されているショートアニメの小村くんのテンションがとくにすごいです。三重さんと小村くんの会話のテンポ感はわりとゆったりなのに、小村くんの心の声の勢いがすごくて（笑）。

伊藤　こんなに普段の彼とテンションを変えなくてはいけないのか、というくらい叫んだり早口でまくしたてたりしました。アフレコの際は小村くんのモノローグ（心の声）は最後にひとりで録ることが多いのですが、音響監督の村松久進さんも「…………やりますか！」と気合の入り方が違うんです。僕の渾身の小村くんにもご注目いただきたいですね。

無添加あざとい 三重さんの可愛さ

――おふたりから見た三重さんの魅力について教えてください。

伊藤　三重さんをひと言でいうと「無添加あざとい」。彼女はとくに狙っているわけでもないのに、小村くんの心をいつも撃ち抜いてくるんです。

若山　すごいパワーワードが誕生しましたね！ でも、まさにその通りだと思います。三重さんは決して男性に媚びるタイプの子ではないけれど、小村くんには急に距離をぐっと縮めてきて、「えっ!? 俺のこと好き……なの!?」と思わせるようなことをチラっと言って、またスッと離れていくんです。

伊藤　ほんと、ネコみたいな子だよね。でも、浮世離れした子に見えて、等身大の女の子らしさも垣間見せるんです。

若山　同じ人類なのかと思うくらい浮世離れしているけれど、急に人間に戻る瞬間ものぞかせる。そのギャップにグッときますよね。あと、あんなにきれいな顔をしているのに、めがねがない状態だとすごい目つきでググっと近づいてくる。そのギャップがまた、たまらないんです。

伊藤　あと三重さんはとにかく目と髪がきれいです。僕は結構な癖毛で、寝起きはいつも髪が重力に逆らった感じになっているのですが、三重さんの癖毛は完璧。僕も三重さんみたいな髪がよかった……。

若山　原作では三重さんの髪はふわっとした感じで描かれていますが、アニメではしなやかで繊細な感じに表現されていて。原作との違いも素敵です。

――では、小村くんの魅力についてはいかがですか？

若山　小村くんは本当に清くて、可愛い少年ですね。自分のことに関しては無欲なのに、三重さんに対しては一生懸命。心の声はやや気持ち悪いですが（笑）、「そのくらいならまだ可愛いレベルだよ！」と言えるくらいのほどよい気持ち悪さで、セリフの端々から根が本当に誠実で優しい子なんだということが伝わってきます。

伊藤　他人からしたら「微・気持ち悪い」くらいの心の声ですが、彼自身はそんな考えをしてしまったことを、重大な罪のようにとらえている。そんなところにも、彼の善良な人間性があらわれていますね。

――2話以降の見どころを教えてください。

若山　1話では学校でのお話が描かれましたが、この先は学校の外のふたりのやりとりも描かれます。学校とはひと味違ったシチュエーションから生まれるむずがゆさを感じてください。

伊藤　あの場所やあのお店で起こりうる、ドキドキのシチュエーションが詰め込まれています。そのなかで、ふたりの関係性は縮まっていく……のか!? という微妙な距離感をニヤニヤしながら見ていただければと思います。



【いとう・まさひろ】
7月24日生まれ。静岡県出身。響所属。主な出演作品は、『アルゴナビス from BanG Dream!』七星 蓮役、『ぼくたちのリメイク』橋場恭也役ほか。



【わかやま・しおん】
2月10日生まれ。千葉県出身。劇団ひまわり所属。主な出演作品は、『リコリス・リコイル』井ノ上たきな役、『グリッドマン ユニバース』南 夢芽役ほか。

精神修行難易度∞!!
煩悩が加速する
禁断の尼寺ライフ♥

調査員は見た! 日々否応なしに襲い掛かるラッキースケベの数々!!



健康的な成人男性を女の園に放り込めば、トラブル勃発は必定。着替えの最中に鉢合わせたり、ぶつかった拍子に服のなかに顔を突っ込んでしまったり。三日月寺での赤神の生活は、一瞬たりとも気が抜けない。

カグラ・ボールドウィン
（声／上坂すみれ）

ミアの付き添いで一緒に暮らしている。常に微笑を浮かべ、何を考えているかわからないところがある。ときどきミアをからかって楽しんでいる。

蒼葉海月
（声／山下七海）

純真無垢な蒼葉家の三女。ぼんやりして見えるが、赤神を「悪い人じゃないと思う」と許すなど、人を見る目を持っている。

嬉々
（声／たかはし智秋）

期間限定の雇われ住職。煩悩に寛容な性格で、「金のかからない労働力」として赤神が寺に入ることを許可した。酔うと人の胸を揉む癖がある。

ミア・クリストフ
（声／朝日奈丸佳）

日本文化を学ぶため、三日月寺にホームステイしている少女。潔癖かつ男嫌い。赤神との同居を提案されたときは強く反対した。

ヒミツGIRL

蒼葉月夜
（声／芹澤 優）

三姉妹随一のナイスバディを誇る蒼葉家の次女。シスコン気味で、男子禁制の三日月寺に転がり込んできた赤神を警戒している。

ヒミツGIRL

蒼葉結月
（声／愛美）

蒼葉家3姉妹の長女。住職だった母が姿を消して以来、三日月寺を切り盛りしている。面倒見がよい反面、ややポンコツな一面も。

男子禁

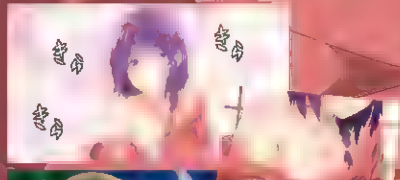
調査員は見た! ヤンチャ系次女は妄想上手! 秘めたる願望の表れか!?

姉妹のなかで一番垢抜けている月夜だが、一番純情でもある様子。そんな彼女だからこそ、赤神を異性として意識せずにいられない。しかも、彼女の妄想は思いのほか破廉恥。もしかしたら赤神以上に煩悩まみれかも？



調査員は見た! しっかり者の長女は豊満ボディーと剛腕の持ち主!

1話でふんわりボディーを披露した結月。その無防備さには、思わず庇護欲が掻き立てられる。じつは腕力には寺のみんなが頼り[illegible]カル最強のお姉ちゃん"な一面も。魅力にあふれ赤神が[illegible]自信[illegible]





真面目な大学生・赤神明光は、女たらしの家系として知られる赤神家を疎んじ、女性と無縁の生活を送っていた。だが本人の努力むなしく、とある出会いをきっかけに煩悩を抑えきれなくなってしまう。明光は父と同じ轍を踏むまいと、出家を試みる。しかし、門を叩いたお寺は男子禁制の尼寺・三日月寺で、しかも父親の借金先だった！　赤神は魅力あふれる6人女性と三日月寺で暮らしながら、借金返済の日々を送ることになる──。

一見うらやましい状況だが、赤神本人はたまったものじゃないようだ。ただでさえ煩悩がよぎるのに、その対象と四六時中一緒にいなければいけないのだから。しかも、同居人のひとりで三姉妹の長女・蒼葉結月に、惚れてしまったから始末に負えない。果たして赤神は尼寺暮らしを続けられるのか。赤神のヒミツの尼寺ライフに刮目せよ！

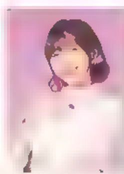
TVアニメ『てんぷる』

●毎週土曜日深夜1時30分よりTOKYO MX、BS11ほかで放送中。

https://temple-anime.com/

STAFF　原作／吉岡公威（講談社「コミックDAYS」連載）　監督／古賀一臣　キャラクターデザイン／勝又聖人　シリーズ構成／香椎葉平　音楽／印南俊太朗　アニメーション制作／月虹

CAST　赤神明光／赤坂柾之　蒼葉結月／愛美　蒼葉月夜／芹澤 優　蒼葉海月／山下七海　ミア・クリストフ／朝日奈丸佳　カグラ・ボールドウィン／上坂すみれ　嬉々／たかはし智秋　にゃこすけ／安済知佳　ほか



【あいみ】
12月25日生まれ。兵庫県出身。響所属。主な出演作品は、魔法少女マジカルデストロイヤーズ！ブルー役、『出会って5秒でバトル』天翔優利役ほか。

蒼葉結月役 愛美 × 蒼葉月夜役 芹澤 優



【せりざわ・ゆう】
12月3日生まれ。東京都出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、「彼女、お借りします」シリーズ・八重森みに役、『魔法少女マジカルデストロイヤーズ』スレイヤー役ほか。

ラブラブ 蒼葉姉妹対談♥

エッチなシーンは“わかりやすくやりきる”

―愛美さんと芹澤さんで、相手が演じられているキャラクターの魅力を教えてください。

芹澤 蒼葉結月こと“お姉ちゃん”は、すごく優しい娘ですね。お寺や家族のことを第一に考えていて、いつも一生懸命。頑張りすぎてしまうこともあるけれど、そんな姿もいじらしくて、思わず抱きしめたくなります！

愛美 そんな結月ですが、1話では米俵を2俵担いでいますけどね（笑）。

芹澤 そうだけど！（笑） それでも守ってあげたくなる魅力が結月にはあります。結婚するなら、間違いなく結月です！

愛美 優ちゃんが演じている月夜は、何かと妄想を暴走させがちなのですが、その妄想にふける様子がめちゃめちゃ可愛いんですよ。想像されている側からしたらうれしくないですか？ あんなにも可愛い娘が、自分のことであ～んなことやこ～んなことまで妄想を膨らませているんですよ（笑）。

芹澤 2話でも月夜の妄想が暴走していたよね。

愛美 可愛かったよね。エッチな話やシチュが苦手な女の子も多いじゃないですか。でも、月夜なら大抵のことは受け入れてくれそう。常日頃妄想しているから、たぶん予習（？）もバッチリですし（笑）。しかも素のリアクションが大きいから、月夜と付き合ったら一生新鮮な気持ちで添い遂げられると思います。伴侶にするなら、私は月夜推しです！

―そんな魅力的な姉妹・結月と月夜ですが、それぞれ演じるうえで心掛けたことを教えてください。

愛美 優ちゃんも言ってくれたとおり、結月の一番の魅力は一生懸命なところだと思いましたので、何事にも体当たりで取り組むお芝居を徹底しました。あとは、赤神と接するときは、妹たちとはまた違ったお姉さん感を出すようにしています。そのニュアンスの違いも感じ取っていただけたらうれしいです。……じつは結月のようなキャラクターを演じることはこれまでにあまりなかったので、毎回の収録がチャレンジでした。

芹澤 私は当初、月夜のお芝居に“リア充感”を出していたんです。でも、照れたりアタフタするシーンが想像以上に多かったので、次第に乙女でピュアなお芝居になっていきました。また、月夜は持ち前の妄想力も相まって、物語が進んでいくほどに“こじらせ”ていきます。そうした様子を演じるのがすごく面白かったです！



「あいみんは結月スイッチが入るとお姉ちゃんモードに！」（芹澤）

―演技について、スタッフから特段のディレクションはありましたか？

愛美 「エッチなシーンは、わかりやすく、とことんやり切ってほしい」です。

芹澤 （笑）。

愛美 ラッキースケベが大好きな皆さん、どうぞ楽しんでご覧ください！

―力強いメッセージをありがとうございます（笑）。アフレコ現場の様子はどうでしたか？

愛美 優ちゃんとは交流は以前からありましたが、現場が一緒になることはなかなかなくて。なので休憩時間には「チャンスだ！」とばかりに、たくさんおしゃべりさせていただきました。

芹澤 1話から収録が一緒だったよね。

愛美 そうそう。1話のときはまだ緊張や不安でいっぱいだったんですけど、私のシーンを録り終えてふと振り返ると、優ちゃんが小さく拍手しながら「可愛かった！」と言ってくれまして……。あのひと言のおかげですごく安心できたことを覚えています。

芹澤 あいみん（愛美さんの愛称）は結月スイッチが入ると、途端にお姉ちゃんになるんですよ。休憩中などはすごくフランクに接してくれていたので、そのギャップがかなり可愛かったです！

―それでは最後に、今後の見どころを教えてください。

愛美 1話は結月メインのお話でしたが、2話では月夜がメインヒロインになります！ その後もヒロインひとりひとりにフォーカスが当たるので、1話を見て気になる子ができたなら、ぜひ最後まで追いかけてほしいです。

芹澤 2話では、月夜が三姉妹随一のナイスバディーを利用して、赤神にハニートラップをしかけちゃいます（笑）。気が強くて素直になれないシスコン気味な月夜の、空回り気味な奮闘をお楽しみください。

愛美 1話で赤神にプロポーズされた身としては、ちょっと複雑だなあ～（笑）。あ、でも結月のエッチなシーンもありますからね！ ぜひぜひご期待ください!!



「優ちゃんのひと言ですごく安心できた」（愛美）

ほかのヒロインの“お当番回”にも期待が高まる



▲◀基本的に紳士な赤神が自らトラブルを起こすとは考えにくい。つまり、女子からアプローチがあるはず。結月、月夜に続く、ほかのヒロインとの接触にも注目だ

継続調査決定！ 激しさを増すラブハプニング！ 赤神の理性は持たなそう!?

赤神自身は煩悩と決別し心穏やかに生きたいのだが、なぜか上手くいかない。とくに注意したいのは、彼のことを寺から追い出そうと考える女子によるエッチなトラップだろう。警戒するしか対処法がないため、一瞬たりとも気が抜けそうにない。

遺伝と煩悩に抗い続けられるか!?

ヒミツBOY
赤神明光（あかがみ あけみつ）
（声／赤坂柾之）
三日月寺で修行に励む大学生。女たらしの父から押しつけられた悪名&煩悩と日々戦っている。ひとり暮らしが長く家事全般が得意。



愛美&優の妄想!? 暴走!! 夏デート大予想♥

Q. 赤神とヒロインの夏デートをプロデュースするなら？

愛美 結月は着物が似合うので、浴衣姿で夏祭りデートがいいですね。射的で盛り上がってリンゴ飴を食べさせて合って、ちょっとはぐれたら赤神に頑張って見つけてもらって。あとは、結月の下駄の鼻緒が切れちゃって、赤神におんぶしてもらって帰宅するとか。その間に、結月の浴衣がはだけちゃってあら大変！ ……といった感じでいかがでしょうか（笑）。

芹澤 物語が完成している！（笑） ……私は月夜と赤神に、重装備で山登りをさせたいです。夏だけど露出は一切ナシ。ひたすら頂上に向かって登ります。でも、どんどん傾斜がキツくなって、息も荒くなるんです。すると、その息遣い自体が結月たちにあらぬ妄想を掻き立てさせてしまい妙な雰囲気に……。最後は頂上にある温泉に入って、汗も煩悩も洗い流してもらいましょう！

過去に年齢に因縁の相手!?
流浪人・剣心はヒミツのかたまり♪



調査員は見た! 正体は幕末に恐れられた伝説の人斬り

剣心は、神速の殺人剣「飛天御剣流」を使い、新しい世のために刀を振るった幕末の志士「人斬り抜刀斎」であった。そんな彼が、今は何を思い、不殺の逆刃刀を差すのだろうか。



◀▲あの新撰組とも渡り合ったこともある剣心。時代を切り拓くため、神速の刀を振るい続けたらしい。幕末時点でこの姿ってことは――今、何歳?

逆刃刀で悪を討つ!! ヒミツBOY

緋村剣心
(声　斉藤壮馬)
自らを「流浪人」と称する放浪の剣客。戦いを好まない温和な性格で、峰と刃が逆になった「逆刃刀」を腰に下げている。

TVアニメ『るろうに剣心 ―明治剣客浪漫譚―』

●毎週木曜日深夜0時55分よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかで放送中。
●毎週金曜日正午よりPrime Video、毎週月曜正午より各配信プラットホームで順次配信中。

https://rurouni-kenshin.com/

STAFF　原作　和月伸宏『るろうに剣心 ―明治剣客浪漫譚―』(集英社 ジャンプコミックス刊)　監督／山本秀世　シリーズ構成／倉田英之　キャラクターデザイン／西位輝実、内田陽子　音楽　高見 優　アニメーション制作／ライデンフィルム

CAST　緋村剣心／斉藤壮馬　神谷 薫／高橋李依　明神弥彦　小市眞琴　相楽左之助／八代 拓　高荷 恵／大西沙織　四乃森蒼紫／内田雄馬　斎藤 一／日野 聡　ほか

あの明治剣客浪漫譚が再びアニメ化され、ついに放送開始! 原作者・和月伸宏がキャラクターデザイン・シナリオを完全監修し、原作第一話から再構成したという本シリーズは、原作ファンはもとより新たな視聴者層のハートもつかんだようだ。〝剣客浪漫〟と称するからには、主人公はさぞ屈強な剣士なのだろうと思いきや……のんきに登場したのは「おろ?」が口癖の、どこから見ても優男風の青年。腰に刀は差しているけれど、人を斬ることができない逆刃刀で、剣士なのに争いからの遁走も辞さない。そんな彼に関して、さっそく1話から驚きの真実が明かされる。能ある鷹は爪を隠すというが、じつはこの男・剣心は、名だたる剣豪すら恐れおののく、伝説の人斬りだったのだ――!

調査員は見た! 当面の住まいは神谷道場!

はじめは「宿賃がないなら」という軽い気持ちだったようだが、道場の窮地を救った剣心に対し、あらためて逗留を提案した薫。その思いに応える形で、剣心はしばらくの滞在を決めたようだ。ただ、過去については話したがらないようで……?



神谷 薫
(声／高橋李依)
「人を活かす剣」神谷活心流の師範代を務める。面倒見がよくお人好しな性格。悪評で人が遠のいた道場を再興させようと奮闘中。



調査員は見た! 手強そうな人物続々! 剣心との激突近し!?

幕末最強と謳われた「人斬り抜刀斎」。その存在は明治の時代になっても強さを求める者にとってひとつの目標であり、倒すべき相手として語り継がれてきた。その抜刀斎が現れたと知り、腕に覚えのある者たちが次々と動き出す――。



四乃森蒼紫
(声／内田雄馬)
齢十五で将軍直属の諜報機関「御庭番衆」の御頭を継いだ天才隠密。眼光が鋭く、硬派で生真面目な性格。「最強」の呼び名に強い執着を見せる。

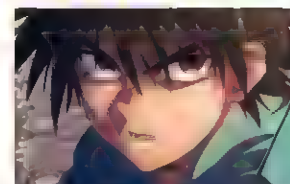




相楽左之助
(声／八代 拓)
「惡」の一字を背負い、喧嘩代行を生業とする男。通称・喧嘩屋「斬左」。気性が荒く、直情的な性格。何か巨大な荷物を持っているようだが……?



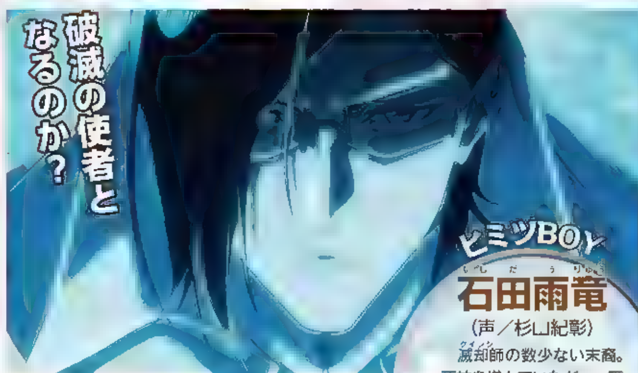
継続調査決定! 神谷道場に門下生が来るらしい!





明神弥彦
(声／小市眞琴)
両親を亡くし、天涯孤独の身となった少年。スリに身をやつすが、東京府士族出身である誇りは今も胸にくすぶっているようだ。

希望VS絶望の全面対決は目前
未来への鍵は秘密の特訓にアリ!?



ヒミツBOY
石田雨竜
（声／杉山紀彰）
滅却師の数少ない末裔。死神を憎んでいたが、一護とは共闘を経て戦友となった。しかし、今回の戦いでは《見えざる帝国》と行動を共にしている

調査員は見た！ 《見えざる帝国》の皇帝の座を継ぐ者と呼ばれる雨竜！

滅却師の"最後の生き残り"として、ユーハバッハの後継者として現れた雨竜。死神と滅却師は相容れない存在だが、彼と一護たちとの絆は決して嘘ではなかったはず。一体何が雨竜を訣別の道へと進ませたのだろうか。

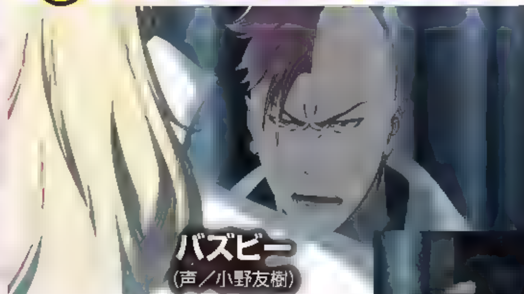
星十字騎士団



ユーグラム・ハッシュヴァルト
（声／梅原裕一郎）
星十字騎士団団長。ユーハバッハに忠実で、ユーハバッハの後継者とも目されていた。一度目の侵攻で、一護の天鎖斬月を両断した。

調査員は見た！ 唐突な後継者・雨竜の登場に紛糾する星十字騎士団

新参者が突然の後継者と呼ばれることに、星十字騎士団内は一触即発の雰囲気。王たるユーハバッハの言葉とはいえ、星十字騎士団の誰もが雨竜を後継者としては認めていない。しかし、ハッシュヴァルトだけは少し違うようで……？



バズビー
（声／小野友樹）
▲新たな後継者に納得がいかず、バズビーはハッシュヴァルトに怒りをぶちまける

雨竜の存在に納得がいかない者も



黒崎一護
（声／森田成一）
朽木ルキアとの出会いにより、死神の力を得た死神代行。霊王宮であらためて斬魄刀「斬月」を手にし、ユーハバッハとの戦いに向けて修業中。

調査員は見た！ 世界の命運は一護にかかっている！

自身の出生の秘密を知り、修練へと踏み出した一護は、霊王宮での修業を経て進化を遂げ、尸魂界を救うことができるのか!? 千年の時を経て幕を開けた、死神vs滅却師の全面戦争、第二幕が今始まる。

護廷十三隊



松本乱菊（声／松谷彼哉）
十番隊副隊長。面倒な仕事を日番谷に押し付け、よくサボっている。《見えざる帝国》の一度目の侵攻では、日番谷と共に蒼都と対峙した。

日番谷冬獅郎（声／朴 璐美）
史上最年少で十番隊隊長に上りつめた神童。蒼都に卍解を奪われてしまったため、斬術のみで戦い抜けるように基礎から鍛え直す。

継続調査決定！ ユーハバッハが始める『世界が終わる9日間』とは!?



「封じられし滅却師の王は、900年を経て鼓動を取り戻し、90年を経て理知を取り戻し、9年を経て力を取り戻し、9日間を以て世界を取り戻す」。その言葉の通り、《見えざる帝国》は総攻撃を仕掛けてくるのか……!?

ついに『BLEACH 千年血戦篇-訣別譚-』がスタート！「訣別」の言葉通り、仲間として共に多くの戦いを潜り抜けて来た、黒崎一護と石田雨竜との対峙が物語の鍵となる。

第1クールのラスト、13話でユーハバッハのもとへと向かった姿が描かれていた雨竜。14話ではユーハバッハの後継者として、星十字騎士団の団員たちに紹介された。しかし、突然の後継者指名は、星十字騎士団内に軋轢を生む結果となった。雨竜はなぜ《見えざる帝国》にいるのか？ 雨竜がたどり着いた答えとは？ その"ヒミツ"が今後の物語に大きく影響していきそうだ。

一方、霊王宮で修業に励む一護は、まだ雨竜の選択を知らずにいる。信頼し支え合ってきた仲間が敵として現れたとき、彼はどうするのだろうか。霊王宮での修業の成果はもちろん、一護の今後の動向からも目が離せない！

BLEACH 千年血戦篇 -訣別譚-

●毎週土曜日夜11時よりテレビ東京系列ほかで放送中。7月15日は夜11時30分より放送予定。
●毎週日曜日正午より各配信プラットホームで順次配信中。

https://bleach-anime.com/

STAFF 原作・総監修／久保帯人「BLEACH」（集英社 ジャンプコミックス刊） 監督／田口智久 シリーズ構成／田口智久、平松正樹 キャラクターデザイン／工藤昌史 音楽／鷺巣詩郎 アニメーション制作／studioぴえろ

CAST 黒崎一護／森田成一 朽木ルキア／折笠富美子 阿散井恋次／伊藤健太郎 京楽春水／大塚明夫 平子真子／小野坂昌也 朽木白哉 獅鉛蘿太郎 狛村左陣／稲田徹 日番谷冬獅郎 朴璐美 更木剣八 立木文彦 涅マユリ 中尾隆聖 兵主部一兵衛 楠見尚己 ユーハバッハ／菅生隆之 石田雨竜／杉山紀彰 ユーグラム・ハッシュヴァルト／梅原裕一郎 アスキン・ナックルヴァール／武内駿輔 バンビエッタ・バスターバイン／竹達彩奈 エス・ノト／松岡禎丞 バズビー／小野友樹 グレミィ・トゥミュー／花江夏樹 ほか

アニメ「鬼滅の刃」緊急かわら版

柱五人を描いた絢爛華麗なティザービジュアル発表！



水柱・冨岡義勇



蟲柱・胡蝶しのぶ



岩柱・悲鳴嶼行冥



風柱・不死川実弥



蛇柱・伊黒小芭内

祝・新シリーズ「柱稽古編」制作決定！

『テレビアニメ「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編』放送終了と同時に、ファン歓喜のうれしい知らせが公式より発表！

70分の拡大枠で放送された『テレビアニメ「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編』第十一話で、炭治郎たちと上弦の肆・半天狗との戦いが決着。炭治郎と禰豆子の深い兄妹の絆が描かれるなど、感動あふれる最終回となった。そんな最終回の興奮冷めやらぬタイミングで、テレビアニメ「柱稽古編」の制作決定が発表された！

キャラクターデザイン・総作画監督を務める松島 晃氏描きおろしのティザービジュアルには、冨岡義勇（声／櫻井孝宏）、胡蝶しのぶ（声／早見沙織）、悲鳴嶼行冥（声／杉田智和）、不死川実弥（声／関 智一）、伊黒小芭内（声／鈴村健一）の5人が描かれている。炭治郎たちの新たなる物語が始まる――。続報を待とう！

テレビアニメ「鬼滅の刃」柱稽古編

- アニメ「鬼滅の刃」柱稽古編 制作決定。
- テレビアニメ「鬼滅の刃」シリーズは各配信プラットフォームで配信中。
- 「刀鍛冶の里編」Blu-ray&DVD 第6巻、11月22日発売決定。

https://kimetsu.com/anime/

STAFF 原作／吾峠呼世晴（集英社ジャンプ コミックス刊） 監督／外崎春雄 キャラクターデザイン・総作画監督／松島 晃 音楽／梶浦由記・椎名 豪 アニメーション制作／ufotable

CAST 竈門炭治郎／花江夏樹 竈門禰豆子／鬼頭明里 我妻善逸／下野 紘 嘴平伊之助／松岡禎丞 時透無一郎／河西健吾 甘露寺蜜璃／花澤香菜 ほか



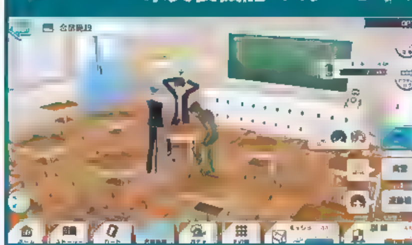
バケツ通信

～ワールドエンドヒーローズ連載～　第17回

連載形式でSS（ショートストーリー）を掲載する２周目のバケツ通信、今月は第２話を掲載です！　バケツ通信では初出しとなる『ワヒロ』の開発画面のほか、三津木の日常が垣間見えるQ&Aにも注目★

秘蔵資料

未実装機能「ハプニングボーナス」の開発画面



ものすごく懐かしいものがでてきました……。リリース前に作成していた仮機能「ハプニングボーナス」の画面です。ゲーム内の合宿施設に一定のメンバーがいるとランダムでイベントが発生し、ボーナスがもらえる、というものでした。イベント部分の作成が間に合わず、カットになった記憶があります。合宿施設で見ることができた複数名によるアクティブログは、この機能の名残だったはずです。（深澤）

2話　バケッシュって何？

前回のあらすじ：ある朝、バケッシュが故障して動かなくなってしまう。神ヶ原（かみがはら）が不在のため、バケッシュの修理ができる人を探してALIVEに来たのは――？


◀武居一孝（たけいかずたか）

◀矢後勇成（やごゆうせい）

◀久森晃人（ひさもりあきと）

◀霧谷 柊（きりやしゅう）

■ALIVEの研究室



武居と矢後がALIVEでばったり遭う

武居　矢後？　めずらしーな、お前もALIVEに用事か。
矢後　別に、俺は用事とかねーけど。
武居　いや、どうせ始末書だろ。
矢後　始末書でわざわざ来ねーよ。
武居　来いよ。久森が毎回ため息付きながら代理人提出してるぞ。

久森が現れる

久森　そうですよ。っていうか、そもそも始末書出しに来たんですからね、矢後さん。来る途中３回くらい説明しましたけど。
武居　始末書のために矢後も来るとは、珍しいな。いや、当たり前なんだが……。
久森　はは……今回はちょっと罪状が重かったので、絶対に本人を連れてきてほしいと神ヶ原さんに言われていたんです。
武居　なるほどな。残念だが、あのポンコツ研究員は行方不明らしい。俺も探してんだけどな、ほら、こいつの件で。
久森　バケッシュ、ですか？　なんかぐったりしてますけど……。
矢後　おめーも始末書か。
武居　俺が壊したんじゃねえよ。
矢後　ふーん……こーいうのって殴れば直るんじゃねーの。
久森　古典的にはそうですが、矢後さんが殴ると取り返しがつきませんよ。
武居　スクラップにしようとすんな。俺らはこいつを直してくれる人を探しにここに来たんだよ。合宿施設組に頼まれてな。
久森　「俺ら」というと……。

霧谷が来る



霧谷　武居サン。神ヶ原サンはいなかったけど、バケッシュっぽいのならいっぱいあった。ほら。
久森　わ、両手いっぱいの動かないバケッシュ……。柊くんもいたんだね。
霧谷　久森サンたちもいたんだ。
武居　しかし、神ヶ原さんがいねーなら、このへんの別のバケッシュと交換できねーのかな。
久森　……それって僕たちのバケッシュなんですかね……？
霧谷　……俺たちのバケッシュって、なんなんだろう。
久森　な、なんだか難しい話になってきたね……。
霧谷　うーん……変に入れ替えるより、叩いて直したほうがいいのかもしれない。施設のテレビはそうだった。
矢後　だよな。
武居　バカのほとんどが家電を叩いて直すって統計でもあんのか？

背の高い研究員が来る

背の高い研究員　バケッシュを叩いて直すのは難しいと思うよ。ある程度の衝撃の試験はしてあるからね。
霧谷　……バケッシュに詳しい人？
背の高い研究員　バケッシュ……というか、パケットタイプアンドロイドについてなら、ある程度わかるよ。君たち、修理に来たんだろう？
武居　これなんすけど、直せますか。
背の高い研究員　見せてごらん。……ああ、Ⅰ種か。このタイプの修理はできる人がすごく限られているね。しかもこれはⅠ種のオリジナルモデルだ。神ヶ原室長でなくちゃ修理は難しいかな。
霧谷　バケッシュって、いろいろあるの？
背の高い研究員　うん。パケットタイプアンドロイドにはⅠ種、Ⅱ種、Ⅲ種がある。Ⅲ種はミニタイプの単機能モデル、AI機能はすごく限定的だ。
久森　あ、合宿施設にいくつかあるのがⅢ種なんですかね。あの、マスコットみたいに佇んでるやつ。
背の高い研究員　Ⅱ種はバケッシュのエンジンを使っている機器。見た目がバケッシュじゃないからぱっと見はわからないけど、館内のシステムのいくらかはバケッシュのエンジンを使っているんだよ。
武居　案外こえーな。
矢後　こえーか？
背の高い研究員　それで、Ⅰ種はそれぞれが独立した記憶領域のあるAIを搭載しているサポートタイプ。全員が「バケッシュ」だけど、同じ記憶は共有していない。
久森　その場合、それぞれのバケッシュは別人ってことになるんですか？
背の高い研究員　そうだね。バケッシュのAIは長い期間記憶を積み重ねただけ洗練されていく。なかでも最古のものが、神ヶ原室長といつも一緒にいるバケッシュなんだ。
霧谷　っていうことは、バケッシュって結構大人なんだ……。
背の高い研究員　はは、そうだね。神ヶ原さんのバケッシュは、神ヶ原さんが学生のころにプロトタイプを作ったはずだよ。
武居　はー……バケッシュの種類についてはよくわかったが、結局こいつはどーしようもねえってことだよな。しかたねえ、鉄塊ここに置いてくか。
霧谷　やめて、ダンボールのなかに置いてくのはかわいそう。
武居　動かないロボットはフツーに鉄塊だろ。
背の高い研究員　それなら、こっちで預かるよ。雑賀（さいが）さんならオリジナルの修理ができるかもしれない。
久森　雑賀さん……どなたでしょうか。
背の高い研究員　ALIVEの研究員だよ。神ヶ原室長が抱えきれなかった仕事とかは、雑賀さんに回せばだいたいなんとか――

雑賀が登場

雑賀　はー……衛の書類仕事の山を肩代わりするより全然マシ。そのバケツ貸しな。

To Be Continued
3話へ続く

ヒーローに Qustion!



回答者：三津木 慎（みつぎしん）
質問者：かなみんさん

三津木くんは、今はなんのポイントを貯めていますか？

ええと、そうですね、薬局とパン屋とスーパーと……あ、これは1年生のみんなでパンケーキを食べたときのお店のポイントカードですね。光希（みつき）くんが行ってみたいって言ってたから、みんなで行ったんです。はは……二度行くことがないようなお店でも、思い出になるなって思うとつい保管しちゃうんです。

今月の『ワヒロ』はフルスロットル！
P.90-91に「蔵出しワヒロ」を掲載★

ワールドエンドヒーローズ

●オフライン版、配信中

https://www.jp.square-enix.com/worldendheroes/

CAST
戸上宗一郎／日野 聡　浅桐真大／吉野裕行　佐海良輔／内山昂輝
三津木 慎／天﨑滉平　志藤正義／竹内良太　伊勢崎 敬／内田雄馬
武居一孝／石川界人　御鷹寿史／鈴木拡樹　透野光希／緒方恵美
頼城紫暮／梅原裕一郎　斎樹 巡／堀江 瞬　霧谷 柊／小林裕介
矢後勇成／赤羽根健治　久森晃人／島﨑信長　北村倫理／岡本信彦　ほか

By 深澤瑠衣子　今月のひとこと

今月は「蔵出しワヒロ」に、以前の対談のカット部分を載せていただいているようです。「楽しそうにしゃべっている暇があったら新規シナリオをもっと書けぇ」と内なる自分が言うのですが、蔵出しなので……なので……！

PROFILE【ふかざわ・るいこ】スクウェア・エニックス所属のプランナー。手がけた主な作品は、『ファイナルファンタジーXIV：新生エオルゼア』シナリオ、『スクールガールストライカーズ』シナリオほか。

（次回・バケツ通信 第18回は、アニメディア10月号に掲載予定です）

呪術高専活動ファイル

ついに放送がスタートした『呪術廻戦』。『劇場版 呪術廻戦 0』、そして今へと繋がる、五条と夏油の高専時代の物語が描かれる。瑞々しくも切ないふたりの過去に注目！

“無下限呪術”の使い手で後の最強の呪術師

五条 悟
（声／中村悠一）

呪術高専2年。呪術界の御三家・五条家の血を引く。軽薄な振る舞いが多く、周囲を振り回すマイペースな性格で、夏油からたびたび咎められている。

“呪霊操術”の使い手で後の最悪の呪詛師

夏油 傑
（声／櫻井孝宏）

呪術高専2年。礼節を重んじる性格で、非術師たちを救済したいと思っている。五条とはぶつかることも多いが、互いに認め合っている関係。

呪術廻戦

●毎週木曜日夜11時56分よりMBS/TBS系列全国28局で放送中。

https://jujutsukaisen.jp/

STAFF 原作／「呪術廻戦」芥見下々（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）
監督／御所園翔太　シリーズ構成・脚本／瀬古浩司
キャラクターデザイン／平松禎史、小磯沙矢香　音楽／照井順政　制作／MAPPA

CAST 五条 悟／中村悠一　夏油 傑／櫻井孝宏　家入硝子／遠藤 綾
天内理子／永瀬アンナ　伏黒甚爾／子安武人　ほか

“最強の呪術師”五条 悟と“最悪の呪詛師”夏油 傑。『劇場版 呪術廻戦 0』で関係性が垣間見え、話題になっていたふたりの、高専時代のエピソード「懐玉・玉折」がついに放送開始！　高専教師として教え子たちを見守りながら、「若人から青春を取り上げるなんて許されていないんだよ。何人たりともね。」と口にしていた五条は、どんな青春時代を過ごしていたのか。そして、同じ学び舎で過ごしていたはずのふたりの間に何が……。彼らの過去が今、紐解かれる。

アニメディアでは、ふたりと密接に関わる家入硝子役の遠藤 綾さんと天内理子役の永瀬アンナさんにインタビューを敢行！　おふたりから見た五条と夏油についてお話を伺った。

高専呪術師・五条と夏油
反発しながらも信頼しあう最強コンビ!?

「懐玉・玉折」物語の始まりを振り返り

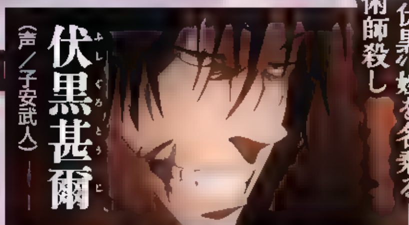
呪術界の要・天元様の依頼 “星漿体”の少女を護衛&抹消せよ



日本国内の結界の行使・強化を行い、呪術界の基底である天元は、500年に一度、“星漿体”と呼ばれる肉体と同化する必要がある。同化を2日後に控えつつ、情報漏洩により命を狙われる“星漿体”の天内理子。彼女を護衛し、天元の元に送り届ける任務が五条と夏油に課された。

“星漿体”暗殺を目論む謎の人物

複数の団体が“星漿体”の命を狙い襲いかかってくるが、なかでも厄介そうなのが伏黒甚爾。“伏黒”という聞き馴染みのある苗字も気になるところだが、単独で動く彼の実力は……？　五条と夏油は“星漿体”を守り抜くことができるのか!?



▲1話のラストに登場し、“星漿体”暗殺を依頼を引き受ける謎の男。“伏黒”の名を持つ男の正体とは　？

現代では道を違えたふたりの高専時代の共闘、そして決別までの物語



対立することも多いがコンビネーションは高専一!?

呪術高専の教師・五条、同じく高専所属の医師・家入、そして最悪の呪詛師として敵対していた夏油。3人は、高専の同級生だった。とくにタッグを組むことが多かった五条と夏油。いつしかふたりの間には歪が生まれ、次第に大きくなっていった。



▲3人の間に“庇う”という文字はない　五条、夏油の戦闘力、家入の治癒力、互いの実力を認めているからこそ対等な関係を築く

五条＆夏油を取り巻く人物を調査

家入硝子役の遠藤 綾さんと、天内理子役の永瀬アンナさんを直撃！「懐玉・玉折」の見どころや五条と夏油の印象などについて語ってもらった。



硝子はニュートラルだから
ふたりとうまくやれていたのかも（遠藤）

“反転術式”の使い手

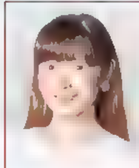
家入硝子（いえいりしょうこ）
（声／遠藤 綾）

呪術高専2年。五条、夏油のことを「クズども」と呼んでいる。負の呪力に負の呪力を掛け合わせる“反転術式”の数少ない使い手。

CAST INTERVIEW 01

家入硝子役

遠藤 綾



【えんどう・あや】2月17日生まれ。山形県出身。オフィスPAC所属。主な出演作品は、『魔法使いの嫁』シルキー役、『おそ松さん』トト子役ほか。

3人の高専時代は戻れない青い春の物語

――家入硝子の印象を教えてください。

TVシリーズ第1期のころ、最初に観たときは、あそこまでアンニュイな感じだとは思っていませんでした。演じれば演じるほど「もっと気怠く」と言われるような、クールでアンニュイ、ガツガツはしていないけれど医者という仕事は全うしている、カッコいい女性です。今回はそんな彼女の高専時代を演じています。若いころの硝子は口を大きく開けて笑うこともあるので、最初はフレッシュさを出して演じようと思っていましたが、結局大人の硝子をベースに、瑞々しさは出しつつもそこまで若くは作りませんでした。

――演じるにあたってほかに意識したことはありますか？

最初は探り探りで、ほかのキャストさんの演じ方も参考にしながら、いろいろなパターンで収録しました。「もう少し気怠さは残しましょう」というディレクションで軌道修正していって。今思えば、テストはだいぶキャピキャピしていましたね（笑）。そこまで十代らしさを意識しなくていいと分かってからは、掴むのが早かった気がします。ただ、大人の硝子は声のトーンがだいぶ低いので、高専の硝子は落ち着かせつつもトーンを上げることを意識していました。

――同級生の五条 悟と夏油 傑の印象について教えてください。

“五条先生”と呼ばれる現代の時間軸の悟はひょうきんで優しいお兄さんですが、高専時代の彼は思ったよりも血の気が多かったですね。言動がストレートなので分かりやすいです。逆に傑は今も昔もあまり変わらない感じがしました。血気盛んな悟といるから余計にそう見えたのかもしれませんが、高専時代から彼は大人でしたね。硝子とは違った感じで飄々（ひょうひょう）としているというか、いちばん考えが読めないというか。だから、傑があの決断をしたことが意外だったんです。

――そんな五条、夏油、硝子のトリオの見どころは？

変な腹の探り合いも、気遣いゆえのもどかしさもない、3人の自然体な感じです。性格はまったく合わなそうだけど、硝子はニュートラルな存在でいられるからあのふたりとうまくやれていたのかもしれません。高専時代の彼らは、この先起こることを何も知りません。ただ純粋に“今”を頑張って生きているところが、学生らしくてよかったですね。楽しそうに馬鹿をやる悟と傑の側にいるのは、硝子も面白かったんじゃないでしょうか。「クズども」なんて呼んでいましたが、きっと他人じゃないから呼べたんだろうし、ずっと「クズども」でいてほしかったですね。「クズ」じゃダメなんです。「ども」に意味があるんだなと高専時代の3人を見てあらためて感じました。そういった変化も含めて、3人を見守ってください。

――最後に読者にメッセージをお願いします。

「懐玉・玉折」を経て“今”があることを、演じながらひしひしと感じていました。この話がなかったらもっと平和に過ごせていたんじゃないかと何度も思いましたが、キャッチコピーにもあったように、“戻れない青い春”の物語なんですよね。原作で先の展開をご存知の方も、アニメが初見になる方も、どんな映像になるか楽しみにしていてください。キャラクターも増えますが、ビジュアルはカッコいいけど本当に嫌なやつが出てきて…伏黒甚爾というんですけど（笑）。単純な善悪では割り切れない、キャラクターひとりひとりが持っている正義で物語が進んでいくので、感じるままに観ていただきたいなと思います。

CAST INTERVIEW 02

天内理子役

永瀬アンナ



【ながせ・あんな】3月31日生まれ。東京都出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『サマータイムレンダ』小舟 潮役、『ユーレイデコ』ハック役ほか。

500年に一度の「星漿体」と呼ばれる少女

理子ちゃんは“特別”で“普通の女の子”

――永瀬さんが演じられる天内理子は本作の鍵となる少女ですが、どんな人物ですか？

理子ちゃんは天元様と同化し次の肉体となる“星漿体”と呼ばれる存在です。そんな特別な存在でありながらも、すごく明るくて学校でみんなと楽しくワイワイしているのが愛らしいです。自然体で等身大なところが素敵だと思ったので、演じるときには“普通の女の子”でいることを心がけていました。彼女を通して五条さんと夏油さんとの関係性が変わり始めて、甚爾さんが襲ってきて戦うことになり……。物語の大きなターニングポイントとなる少女です。

――理子は五条や夏油の前だと独特な話し方をしますが、意識したことはありますか？

最初、理子ちゃんが五条さんに抱きかかえられた状態で目を覚ますシーンがあります。そのとき五条さんと夏油さんにギャンギャン言っているところは、「突き放すように」というディレクションをいただきました。それによって私自身も彼女の口調による雰囲気の違いをより意識するようになって。古風な話し方をするときは、自信があるように演じていました。理子ちゃんは“普通の女の子”でありながらも、“星漿体”の重要さや特別感を自覚しているので、「私は強い」という気持ちがあるはずです。ただ、本人が戦えるわけではないので、威嚇に近い感覚ですが……。

――ほかに収録時のディレクションで印象的だったことはありますか？

理子ちゃんが自分の世話係である黒井（くろい）さんを助けたくて五条さんに反論するシーンがあるんです。理子ちゃんは俯（うつむ）き気味に描かれていたのですが、「黒井さんを助けたい」という強い気持ちがあるはずだと思ったので、テストでは勢いをつけて強く演じました。やはり俯いた絵のイメージと合わなくて一度ディレクションが入ったのですが、本番のときに「やっぱりテストの永瀬さんの芝居でいきます。絵も変えます。」と言っていただいて。すでに描き始めていた絵を変更していただけるほど認められた気がしてうれしかったのと、この方向性でいいんだと思えてホッとしたことが印象に残っています。

――「懐玉・玉折」で活躍するキャラクターのなかで永瀬さんのお気に入りは？

個人的に好きなのは灰原（はいばら）（雄（ゆう））くんです。屈託ない明るさや素直さ、人のために頑張りたい、みんなが頑張っているから自分も頑張りたいという前向きな姿勢にすごく惹かれます。あとは、夏油さんに共感する部分もあります。彼、すごく真面目で優しいじゃないですか。彼はこれからとある選択をしますが、その裏には一生懸命さや、自分の能力で誰かを救いたいという切実な思いがあったはずで。もし私が彼のような状況になったら、同じ選択をするかもしれないと気付いたとき、とても他人事とは思えませんでした。

――五条についてはどう思いますか？

高専生の五条さんは、思っていることを全部口に出してしまう生意気で素直な人。だからこそ、彼の強さや能力の高さが際立っている気がします。

――最後に読者へメッセージをお願いします。

私は『呪術廻戦』に対して、以前は少し暗いイメージを持っていました。しかし、作品に触れて、「死」よりも「今までどう生きていたか」「これからどう生きていくか」がすごく大事だと気付かされました。「懐玉・玉折」では、五条さんと夏油さんの過去が描かれます。このふたりが天内理子という少女と出会い、どう生きたのか、ぜひ観ていただきたいです。新たなキャラクターもたくさん登場して、壮大な物語になっているので楽しみにしていてください。



ふたりが天内理子と出会い
どう生きたのか観ていただきたい（永瀬）

天内理子（あまないりこ）
（声／永瀬アンナ）

五条・夏油が護衛する女子高生。“不死”の術式を持つ天元と同化する宿命を背負った“星漿体”の少女。

「ひろプリ連載」コーナー 番外編

ひろプリヴィランズラウンジ

今月は、敵だけどどこか憎めないバッタモンダーの魅力を、KENNさんのインタビューと共に紹介!! 『映画プリキュアオールスターズF』のプチ情報も♪

ひろがるスカイ！プリキュア

●毎週日曜日朝8時30分よりABCテレビ・テレビ朝日系列全国24局ネットで放送中

https://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/

STAFF 原作／東堂いづみ シリーズディレクター／小川孝治 シリーズ構成 金月龍之介 キャラクターデザイン／斎藤敦史 美術デザイン／今井美紀 チーフ美術／門口亜矢 色彩設計 柳澤久美子 音楽 深澤恵梨香

CAST キュアスカイ／ソラ・ハレワタール：関根明良 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ：加隈亜衣 キュアウィング／夕凪ツバサ：村瀬 歩 キュアバタフライ／聖 あげは：七瀬彩夏 エルちゃん／プリンセス・エル：古賀 葵 バッタモンダー／KENN ほか

バッタモンダーはかなく散る！

アンダーグ帝国の美しき刺客・

アンダーグ帝国第二の刺客・バッタモンダーは「弱者には手を出さない」という美学を持つ。そして自分が最も正しく強い存在だと思っているので、プリキュアから反撃されると、クールな仮面がはがれてしまう。何かと面倒な相手だが、登場を重ねるうち、憎めない存在となっていった。カバトンとは異なり、さまざまな策でプリキュアを追い詰めながらも、プリキュアの絆と心の強さに敗れたバッタモンダー。帝国からも見放された彼に、明るい未来は来るのだろうか？



華麗に登場し完全敗北で

23話で「トドメを刺さないと嫌がることを繰り返す」と叫んだが、「どんなことをされても負けないくらい強くなる」とソラに言われ、敗北を認めた。

バッタモンダー（声／KENN）

ひねくれ者でプライドがものすごく高い。自分が優位なときは、物腰柔らかく優雅な発言をするが、劣勢になると口が悪くなる。



キュアバタフライ／聖 あげは

ましろの幼馴染で、保育士を目指す。シャララ隊長を助ける案を考え、みんなを元気づけようとした。

この顔芸も見納め

これからも揺るがぬ結束でアンダーグ帝国を



夕凪ツバサ（声／村瀬 歩）

スカイランドのプニバード族の少年。シャララ隊長について苦悩していたソラが、相談してくれなかったことを悲しんでいた。

キュアスカイ／ソラ・ハレワタール

シャララ隊長を人質に取られ、変身できなくなった。しかし、ましろの「わたしのヒーローさん」という言葉に心動かされ再び変身！

穏やかだが、芯のある少女。23話ではシャララ隊長の目が覚めないようにと企んだバッタモンダーを、強い言葉で諌めた。



Villain Long Interview! バッタモンダー役 KENN

バッタモンダーの感情は人間誰しもが持っているもの

――KENNさんの『プリキュア』シリーズへの出演は、2009年に放送された『フレッシュプリキュア！』の一条和希役以来ですが、今回バッタモンダー役でシリーズに再びご参加されてみていかがですか？

これだけ長く続いてる国民的なアニメに再び出演することができて、本当にうれしいです。しかも、今回は悪役ということで、オーディション段階からギャップを前面に出したお芝居を求められましたので、そのご要望に沿う形で振り幅の広いお芝居ができ、以前の役柄とはひと味違う楽しさがありました。

――バッタモンダーの最初の印象は？

普段は優しい語り口だけれど、悔しくなると地団駄を踏んで本性を露わにする。その差があまりに大きく激しいので、初めのころは戸惑いもありました（笑）。でも、彼の感情って、人間誰しもが持っているものだと思うんです。それを出すか出さないかが大きな分かれ道なんですよ。バッタモンダーの場合はその感情を人の迷惑を顧みずに、しかも常人の数百倍に増幅して出しているのかなと。バッタモンダーの言動を反面教師ととらえると、すごく学びがあるなと感じています。

キレると出てくる巻き舌は僕なりの味付け

――バッタモンダーのお芝居をする際、どんなことを大切にしましたか？

感情の起伏の激しさに加えて、バッタモンダーにとっての正義と、どういうことが彼の怒りに火を点けるのかを考えました。バッタモンダーはなぜプリキュアのことが気に入らないのか？ その部分が明確でないと、感情が急変するだけの人になると思ったので、場面場面で彼の逆鱗に何が触れたのかを正面から考えました。あとは、感情のグラデーションも大事にしましたね。最初は上品だけれど、次第に化けの皮がはがれていく。登場してすぐのころは取り繕う部分も多かったけれど、どんどん取り繕わなくなっていく。アフレコの時点ではバッタモンダーの詳細な表情はわからなかったので、シリーズディレクターや各回の演出の方に場面の状況を伺い、彼の感情のグラデーションの加減を調整しました。

それと共に、怪しい勧誘のように、爽やかにやればやるほどうさんくさく見えるようなお芝居をイメージして演じました。

――彼がキレ始めると「プリキュア」という発音が巻き舌になりますが、それはKENNさんが考えた味付けなのでしょうか？

そうです。巻き舌になると苦々しさや禍々しさを出せますし、そういう言い方ができるのも悪役ならではだと思ったので、オーディションでチャレンジしてみました。それでOKをいただけたので、以降のお芝居にも反映させています。あと、巻き舌にすることで悪く強い印象を出せると考えたんですよね。実際、バッタモンダーはあまりメンタルが強いほうではないと思うのですが、視聴者に「弱い存在」としてとらえられるのではなく、「ダサい」「むかつく」という感情を向けられる存在にしたかったんです。彼をダサいと思えるということは、視聴者の方はダサくない行動を知っているということになりますよね。そういう考え方ができるあなたは素晴らしい。バッタモンダーを通じて、そう伝えられたらいいなと考えていました。

――KENNさんから見たバッタモンダーの魅力とは？

悪者なので、魅力というのとは少し違いますが、ほかの人がやらないことを振り切ってやってしまうところが、バッタモンダーならではの役割であり、魅力なのかなと思っています。また、バッタモンダーはバッタモンダーなりに今を生きていて、自分の正解と違うことは嫌だし、排除したいと思っている。そういうところにはある種の人間味を感じています。

運命を分けたシャララ隊長との出会い

――22話で、バッタモンダーがシャララ隊長にアンダーグエナジーを注いでいたことが明らかになりました。あれをご覧になっていかがでしたか？

一見するとすごく悪者感がありますが、放っておいたらシャララ隊長が死んでしまったかもしれない状況だったので、逆に僕はバッタモンダーにもちょっとは人の心があるように感じたんですよね。その行動を起こした根っこには、「自分の目の前で人が死ぬのは嫌だ」とか、自分ベースの感情があったのかもしれません。またこのシーンでは、歌うようにセリフを言いました。すごく楽しかったです。

そして芝居をしながら思ったのは、あのときバッタモンダーはひとりになりたいと思っていたところだったので、もしシャララ隊長に遭遇しなければ、また違った未来もあったのかもしれない。そんな可能性も考えました。

バッタモンダーにとって完全敗北はひとつの"救い"

――そんなバッタモンダーは、残念ながら23話で退場となってしまいました。それについてはいかがですか？

まあ、完全敗北した末での退場でしたよね。できればバッタモンダーとして、もっとプリキュアの世界にいたかったですが、少しでもプリキュアの活躍に花を添えられたのであればうれしいです。それと同時に、バッタモンダーみたいになっちゃいけないよ、というメッセージも感じてもらえたらうれしいですね。

僕は、バッタモンダーがプリキュアに完膚なきまで叩きのめされたことは、彼にとってある意味救いだったんじゃないかと考えているんです。この先、プリキュアとまた接点が生まれて、強大な敵と対峙したときに「ここは僕が守るから先に行け！」的な展開があってもいいし（笑）、改心して誰かを救いたいと思うようになるかもしれない。そんな未来があったら……と、個人的にはちょっと期待しちゃいます！

――また、バッタモンダーは登場のたびにSNSを賑わせました。そうしたバッタモンダーファンに向けて、ぜひメッセージをお願いします。



とか、どうでしょうか（笑）。最初はガチで嫌われていましたけど、だんだんと憎めないおバカキャラとして皆さんに好きになってもらえたようなので、個人的にうれしいです。スタッフの皆さんがいいバランス感覚でバッタモンダーを作ってくださったおかげですね。これからも彼を愛し続けてもらえたら光栄です。そしてプリキュアたちの応援もお願いいたします。



▲普段とキレ散らかしたときとのギャップに、彼から目を離せなくなった人も多いはず！

「これからも彼を愛し続けてもらえたら光栄です」（KENN）



【ケン】3月24日生まれ。東京都出身。Zynchro所属。主な出演作品は、『遊☆戯☆王デュエルモンスターズGX』遊城十代役、『アイドリッシュセブン』シリーズ 四葉環役ほか。

KENNさんに♪ 夏だから♥アイスクリームQ&A

Q.バッタモンダーとカバトンをアイスのフレーバーにたとえると？





バッタモンダーは、チョコミントかな。爽やかそうだけど、食べてみるとチョコレートの部分が思いの外ビターな感じがピッタリだと思います。カバトンの予想は難しいですね…… バッタモンダーと直接の交流がなかったので。う～ん、カバトンって色が紫だし、バニラのなかにグレープソースが入っている市販のアイスのイメージかな。食べても食べてもソースが出てくるあたりが、彼のしぶとさにピッタリなような気がします（笑）。



スカイランドの青の護衛隊の隊長で、最強の剣士。ソラのあこがれのヒーロー。

KENNが語る『プリキュア』の魅力

『プリキュア』シリーズは戦いがすごくリアルですよね。そしてカッコいい！ 初代のキュアブラックとキュアホワイトは今も語り継がれる存在ですよね。そしてこれまでに放送されたどのシリーズにも、初代のエッセンスやマインドが受け継がれている。『ひろがるスカイ！プリキュア』のソラも熱血で、初代が好きだった人にも刺さっているんじゃないかなと思います。これだけカッコいいからこそ、シリーズがこれだけ長く続いているんでしょうね。今あらためてそう思います。（KENN）

全プリキュアが登場のシリーズ20周年記念映画 9月15日（金）公開!!



映画公式HPはこちら！



●公式サイト 2023allstars-f.precure-movie.com
●プレゼント付きムビチケ前売券（カード）2種、7月14日（金）より劇場窓口にて（一部劇場を除く）発売。
●前売券料金 一般 1,500円 小人 900円（各税込）
※劇場により数に限りがあります。

“絵になる”彼とポケカのイラストをご賞味あれ！

ポケカに夢中な君に夢中♡

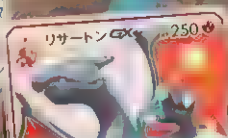
「僕は戦略的かつトリッキーに戦うデッキで楽しみたい派なんです」（武子）

今回の“絵になる”彼

武子直輝 TAKESHI NAOKI



ゲーム『ポケットモンスター』シリーズに登場するポケモンでカードバトルをする『ポケモンカードゲーム』、通称ポケカ。ゲームとしての戦略の奥深さはもちろん、美しく可愛いポケモンが描かれたイラストも魅力で、子どもはもちろん大人にも人気のカードゲームだ。前号に引き続き、2.5次元舞台を中心に活躍する俳優・武子直輝さんをお招きし、武子さん流のポケカの楽しみ方や、推しポケモンのレアコレクションについて話を伺った！



Profile

【たけし・なおき】3月28日生まれ。東京都出身。エイベックス・マネジメント所属。主な出演作品は、舞台『刀剣乱舞』シリーズ 同田貫正国役、『あんさんぶるスターズ！エクストラ・ステージ』シリーズ 鬼龍紅郎役、『Paradox Live on Stage』シリーズ <悪漢奴等>翠石依織役ほか。

ポケカに夢中☆インタビュー

「ティア1（ワン）」デッキをあえて使わず戦うのが武子流！

——今回は武子さんお気に入りのカードから、一部を持参していただきました。思い入れのありそうなカードばかりですが、自宅ではどのようにコレクションを収納しているのでしょうか？

お気に入りのカードは一般に「ローダー」と呼ばれる収納ケースに入れています。自宅ではそれらを並べて、ショーケースに飾ったりもしています。僕、家に大きなクローゼットがあるんですけど、上の段はポケカ用の収納になっていて、カードファイルやデッキシールドといったポケカに関する物を入れているんです。でも今では収まりきらず、ショーケースの後ろのほうにまで広がっている状態（笑）。だから、新しくデッキを作るとなるとカードを探すのもひと苦労で。ほんと、整理しなきゃとは思っています！

——カードやアクセサリー類は、ポケカにハマるほどに欲しくなりますからね。

そうなんです。よく秋葉原に遊びに行くんですけど、いろんなカードショップを巡りつつ、ポケカのデッキシールドコーナーを見て「あれいいな」「これもいいな」なんて買っていると、気づけば結構な量になっていることも少なくなくて。ポケカってデッキシールドのイラストもカッコいいから使わないで飾っておくことも多く、遊びたいのか飾りたいのか、自分でもわからなくなる瞬間があります。

——武子さんはポケカバトルをするときのデッキシールドにこだわりはありますか？

僕、お気に入りのデザインがふたつあるんですよ。ひとつは、昔のポケカの裏面のデザインになっているデッキシールド。もうひとつは、裏面の柄がダメカンのデザイ



ポケカ開封スタート！

▲「スノーハザード」「クレイバースト」のパックを開封。ポケカの拡張パックには強いポケモンがたくさん入っているんです」とワクワク顔の武子さん

ンになっているデッキシールドです。あと、モンスターボール柄になっているデザインが発売されるとつい買っちゃいますね。デッキシールドにもいろんなデザインがあるんですけど、対戦の際にお互いのデッキシールドの絵柄を見て予想をしがちです。たとえば、ブラッキーのデッキシールドだったら「あくタイプで来るのかな?」とか。で、僕はそういうふうに予想されるのが嫌なほうなんです。あくタイプのデッキシールドなのに、違うタイプのデッキだったら「めっちゃ嘘つきじゃん！」ってなるので。まあ、それも含めて読み合いとか駆け引きが楽しいんですけどね。

――では、武子さんがデッキを組むときのこだわりを教えてください。

僕、じつは「ティア1」(一番強いと言われるデッキタイプを指す俗称)をずっと避けているんですよ。「ティア1」を使わない縛りプレーをしているんです。「ティア1」のデッキって、アグレッシブに戦えて誰が使っても強い、カードパワーの高いものを指すことが多いと思うんです。ポケモンでいうと、「四天王のワタル」みたいなイメージというか、高火力、ハイアタッカーの戦い方。でもそれって、あまり僕の性格に合っていないんですよ。僕はどちらかというと、相手のデッキをコントロールして勝つような、戦略的なデッキのほうが好きなんです。相手のカードをなくして勝つ、通称「ライブラリーアウト」という戦法があるんですけど、そういうのが大好き。……って、こんな話をしていると、性格がめっちゃ悪いヤツみたいですけど(笑)。そういうのじゃなくて、戦略的かつトリッキーに戦うデッキで楽しみたい派なんです！ 今はトリッキーデッキで「ティア1」に勝つ方法を試行錯誤するのがすごく楽しいですね。



▲「オンバーンex」のカードを引き当てた武子さん。「おんみつひこう」と「ドラゴネートエコー」といった、派手ではないけど面白い効果のワザを持っているので、めちゃくちゃ気になるカードです、とニンマリ



オンバーンみのある
ドラゴンポーズでガオーと威嚇!?

――でも、よほどデッキ研究をしないと、「ティア1」に勝つのは難しいですよね。

そう。だから自分でも「ティア1」デッキを作って、ひと通りプレーしてみます。「ティア1」を知らなければ、「ティア1」を超えられませんから。そんなふうに自分なりに試行錯誤していって、戦えるレベルにまでデッキを高めたら、その練り上げたデッキで対人戦に挑んでいます。

――最近のポケ活事情を教えてください。

最近は仕事が忙しくてあまり人と直接は遊べていないんですけど、カード仲間の和田雅成くんや輝山 立くんとは連絡をとっていますね。「このカード見ました?」「ついに○○タイプの強化がきましたね」とか、ポケカに関連した世間話は日頃からよくしています。

――武子さんの好きなポケカコレクションベスト3を教えてください。

すごく悩ましいんですけど、リザードンかなあ。僕、小さいころからリザードンが大好きなんですよ。昔ゲームでヒトカゲをリザードンにまで進化したとき「いつかリザードンの背中に乗ってみたい」と本気で夢見た少年で、今でも推しポケモンです。色ちがいのリザードンが登場する「リザードンGX」と「リザードンV」もありまして、僕にとっては最強にカッコいいカード。あとは、ミュウツーも大好きですね。今日は間違えてHR(ハイパーレア)のカードを持ってきてしまったんですけど(笑)。本当は色ちがいのカードを持ってくる予定でした！(笑)

――お気持ちがありがたいです。それでは最後に、「今後ポケカでこんなことをしてみたい」ということを教えてください。

僕のファンクラブに入っている人とポケカ対決したら面白いかも。ファンの方には「ティア1」のデッキで戦ってもらい、僕は自作のデッキで戦う。そうだな……「武子杯」なんてどうでしょうか。優勝者には僕のレアコレクションをプレゼントします！(笑) でも対戦でなくても、ファンの方とおしゃべりでポケカについてとか共通の話題があると話が弾みそうです。お互いにより深い話ができそうですし。いつかそういうイベントができたらいいなあと本気で思っています！



これが自慢のポケカコレクション！

▲リザードン、ミュウツーのカードは武子さんのお気に入りコレクション。初めてゲームの「ポケモン」を遊んだとき、最初に選んだのがヒトカゲなのだそう



武子さんが から妄想した
ストーリーはこちら♪
武子さんが想像した物語のタイトルは……
「優しいミュウツー」

ポケカの
イラストで
お話を妄想！

TAKESHI'S
POKECA
STORY

自身のコレクションからお気に入りのカードを選んでもらい、イラストにちなんだ物語を考えてもらいました。たくさんのカードから武子さんが選んだ一枚とは?

「ミュウツーって 劇場版ポケットモンスター ミュウツーの逆襲 のイメージが強くて、僕にとっては孤独を抱えている気がするポケモンなんです。でも、このカードのミュウツーは多分人に懐いていて、トレーナーの言うことはちゃんと聞いてくれる子じゃないかな。HRのキラキラした雰囲気が、ミュウツーの持つ優しさを表しているように思えます。こういう、人に寄り添う感じがするミュウツーも素敵だなと思います！」

(武子)

INFORMATION

●ポケモンカードゲーム バイオレット&拡張パック
「スノーハザード」「クレイバースト」
発売日 発売中 価格／180円(税込)
内容 カード5枚入り ※カードはランダムに封入されています。

●武子直輝オフィシャルファンクラブ「Bitfan」
https://takeshi-naoki-fc.bitfan.id/
● Twitter @takeshi_naoki
●「舞台 刀剣乱舞 七周年感謝祭 -夢語刀宴會-」(8月4日(金)〜6日(日)、幕張メッセ 幕張イベントホール)に同田貫正国役で出演予定。
●舞台「ブラッククローバー the Stage」にユノ役で出演予定。
[東京公演] 会場 シアター1010 公演 9月14日(木)〜18日(月・祝)
[神奈川公演] 会場 KAAT 神奈川芸術劇場 公演 9月22日(金)〜24日(日)

★次号予告★

次号は人気声優の今井文也さんが登場！ 今井さんがポケカの新作パックを開封して素敵なカードを紹介してくれます♪ お楽しみに♡

●撮影 徳永 徹 ヘアメイク／齊藤沙織 スタイリスト／村留利弘(Yolken)

paradoxlive

what's up? パラライ

第38回

6月に発売されたRound2"TRUST"で、cozmezと悪漢奴等の作詞を担当した作詞家にインタビュー！ 曲やチームへの思いを語ってもらった。

BAE、The Cat's Whiskers（以下TCW）、cozmez、悪漢奴等が勝ち上がったトーナメント戦「Road to Legend」Round2では、BAEとTCWが"WILL"、cozmezと悪漢奴等が"TRUST"をテーマにバトルを繰り広げている。前回のBAE VS TCW特集に続き、今回は6月末にCDが発売したばかりのcozmez VS 悪漢奴等のバトル&楽曲にフィーチャーするぞ！

何人たりとも入りこめない双子の絆で結ばれるcozmez。血より固い絆で結ばれる最強ギャング・悪漢奴等。チームであり家族でもある。「Road to Legend」参加チームのなかでもとくに固い絆で結ばれた両チームが、"TRUST"を通してさらに獲得する「信頼」とは？ cozmez楽曲の作詞を担当するGASHIMA氏、悪漢奴等楽曲の作詞を担当する心之助氏とMr氏にRound2のバトル曲へのこだわりを語ってもらった！

「Trust Nobody」作詞

GASHIMA INTERVIEW

PROFILE
【ガシマ】
三人組 J POPグループ、WHITE JAMのラッパーとして活動中。作詞作曲家としても活躍し、多数のアーティストへの楽曲提供を行う。先日初のソロワンマンライブを成功させ、ソロアーティストとしての活動も本格化させている。

——新曲「Trust Nobody」の制作で意識したことは？

今回意識したのはcozmezのふたりの成長でした。何もなかったところから這い上がってきたふたり。これまでは自分たち以外のすべてを否定して生きてきましたが、今はある種の「成功者」という扱いを受け、少しずつ考え方が変わってきています。そんな彼らの変化を描けるように意識して、楽曲を制作しました。

——「Trust Nobody」制作時のエピソードを教えてください。

今回のボイスドラマのなかでも描かれているように、那由汰は少しずつ自分とは異なる考えを尊重しようとし始めています。一方で珂波汰は、少しずつその考えを理解しつつも、腹落ちはしていない。このふたりの間に生まれている「ズレ」を描きつつ楽曲として矛盾させない、というのが大きな課題でした。

——歌詞へのこだわりは？

「生きるうえで生まれる歩幅のズレは、言葉を交わして埋める」という内容の歌詞には、これからのcozmezを込めました。苦悩や価値観、経験、そのすべてを共有することで理不尽な世界と戦ってきたcozmez。でもそんなふたりですら、成熟していく過程で考えの相違は生まれてくる。しかし、ズレがあったからと言ってふたりの絆が弱くなるワケではない。そんなことを表現したくて、那由汰にこの歌詞を歌わせました。

——新曲のなかで要となっているキャラクターは？

那由汰がこの楽曲、そして未来のcozmezの要になっていると感じています。今までのcozmezは、圧倒的に「持たざる者」であることがある種の強みでした。勝者となったcozmezがこれから歌っていくべきことは一体なんなのか？ というのは僕のなかでもひとつの課題ですが、那由汰の成長が今後のcozmezを導いてくれるように感じています。

——新曲で、とくに耳を澄まして聴いてほしいリリックを教えてください。

２番の後半、那由汰のパートの歌詞は注目してもらいたい部分です。今まであまりポジティブなことを口にしなかった那由汰ですが、今回の楽曲では少しだけ希望を感じられる言葉を口にしています。今後cozmezがどうなっていくのかは誰にもわかりませんが、ファンの皆さん、制作チームの皆さんと一緒に、彼らの未来を見届けられたらうれしいです。

——新曲のレコーディングで期待していることは？

那由汰と珂波汰の間に生まれたズレを、それぞれの歌詞やフローのコントラストで表現できたと感じています。レコーディングやライブで豊永さん、小林さんがこれをどう演じてくれるのか、楽しみにしています。

——cozmezの曲を作る際のこだわりは？

cozmezはダウナーで気だるいサウンドが持ち味である分、一歩間違えると間延びした曲になってしまいます。そのため、楽曲を通して構成やメロディーで飽きさせない工夫を心掛けています。また大所帯クルーであればキャラが入れ替わることでメリハリを付けられますが、cozmezはメンバーがふたりだけです。なので、はっきりとふたりの持ち味を分けるようにしています。

——cozmezの強みはどんな部分だと思われますか？

圧倒的にバックボーンに説得力のあるユニットであることです。ラップというジャンルは本人の経験が何よりも大切だと思っているので、彼らが生半可ではない人生を歩んで来たからこそ語れる言葉があると、いつも作詞をしているときに感じています。

——5月の「Dope Show」ではcozmezの楽曲が披露されました。GASHIMAさん的に、cozmezの楽曲のなかでステージ難易度が高いと思われる曲は？

「Get It」はステージ披露の難易度が高い楽曲だと感じています。ダウナーでダークな雰囲気のバース部分と対象的にフックはアグレッシブな作りになっているので、テンションを上手くコントロールすることが必要になると思います。

——cozmezの対戦相手は悪漢奴等です。GASHIMAさんが思う、悪漢奴等の手強い部分とは？

悪漢奴等の皆さんの声が持っている力がすごいです。皆さん華のある声をしていて、個々の歌唱部分もすごくエネルギーを感じます。全員が被せるところはとくに迫力があって「いいなぁ……ズルいなぁ……」と思っています（笑）。

——cozmezと『パラライ』を応援しているヘッズへメッセージを！

[illegible]に、ヘッズの皆さんが歌詞のひと言ひと言を大切に受け取ってくださっていることを本当にうれしく思います。楽曲を作るときに悩むこともたくさんありますが、皆さんが書き込んでくれるコメントを見るたびに「頑張って書いてよかった」と報われています。これからもcozmez、そして、『パラライ』をよろしくお願いします！

この信頼がアツい！

「今の」那由汰と描くcozmezの未来

幻影ではない那由汰にやりづらさを抱える珂波汰。「前回優勝チーム」に対する周囲の目。さまざまな要因で噛み合わずにいたふたりだったが、語り合い、自分たちの信じるべき「目指す場所」を確かめ合った。

双子の兄。気だるげで面倒くさがり。前回大会では、[illegible]那由汰の幻影を作り出し、ステージに[illegible]
声　小林裕介

双子の弟。[illegible]
声　豊永利行

cozmez

リリックとは!?

Paradox Live
パラドックス ライブ

●『Paradox Live -Road to Legend- Round2 "TRUST"』エイベックス・ピクチャーズより発売中。2,200円（税込）。

https://www.paradoxlive.jp/

STAFF キャラクターデザイン／BAE：秋赤音
The Cat's Whiskers：小宮国春　cozmez：キナコ　悪漢奴等：はらだ
武雷管：スオウ　VISTY：風李たゆ　AMPRULE：うり
1Nm8：hou　獄Luck：lack
楽曲制作／D.O.C. -Division Of Creators-（NEW WORLD PRODUCTIONS INC.）

CAST 梶原岳人　村瀬 歩　96猫　竹内良太　林 勇　花江夏樹　寺島惇太
小林裕介　豊永利行　近藤孝行　志麻　土岐隼一　畠中 祐　矢野奨吾
小野賢章　諏訪部順一　中島ヨシキ　伊東歌詞太郎　愛美　住谷哲栄
井上麻里奈　畠鮎龍太郎　天月　北村 諒　千葉翔也　古川 慎　バトリ勝悟
立花慎之介　小林千晃

「喝采 -Leave It To Me-」作詞

心之助 & Mt' from WAYZ INTERVIEW

PROFILE

【しんのすけ】
悪漢奴等のすべての楽曲の作詞を担当。自身名義の楽曲の各ストリーミング総再生数が2億回を突破、2023年、過去10年間でもっとも再生されたインディーズアーティストにノミネートされた。

【ミッ
悪漢奴等のすべての楽曲の作詞を担当。現役中学生ユニット「眠れないのはアイツのせい（通称:ネムイツ）」のプロデューサーとしても活動。田舎に住む中学生の本音を綴ったREAL LOCAL JC LIFEは完全無名ながら多くの共感を呼んだ。

――新曲「喝采 -Leave It To Me-」の制作で意識したことは？

Mt'　今回のボイスドラマのなかに、年下組の３人が「もう守られるだけの存在は嫌、もっと自分たちを信じて頼ってほしい」と本心を打ち明け、その思いを知った儀然（善）が涙するというシーンがあります。今回は、「そこを汲み取った歌詞表現を織り交ぜてほしい」というオーダーをいただいたので、年下組３人のこれまでより成長した内面を描くよう意識しました。また、年上組である儀然には「自分がお兄ちゃんになれたのは３人が弟になってくれたからだったんだよ」という感謝を示す歌詞を用意しました。

――「喝采 -Leave It To Me-」制作時のエピソードや、苦労話はありますか？

Mt'　苦労というかそこを楽しんでいる節はあるのですが、僕たちはほかの作詞家さんと違いふたりで作詞を行うので、歌詞全体を通した着地点やフォーカスするポイントがブレないよう、入念に話し合い、緻密に組み立てています。今作も「悪漢奴等にとっての"TRUST"とはなんだ？」という話し合いから始まり、血のつながりがなくても家族だと思える信頼を表すためのイメージを、僕と心之助のなかで育て上げてから制作をスタートしました。まぐれの一発ではなく必然の神曲を生み出せるように、楽しみながらも常に妥協なくふたりで取り組んでいます。

――新曲の歌詞へのこだわりは？

心之助　対戦相手が前回負けているcozmezだからこそ、カシラ（依織）の「悪党にでも……」という言葉が生きてくるのだと思います。cozmezとの負け試合で使ったパンチラインを再び使うことで仲間やヘッズの皆さんを奮い立たせたかったし、今一度団結したかった。カシラのリーダーとしての意志の強さを表現しています。また個人的には臥威亜（紗月）の「因縁はビンテージ」という意味の言葉がとても気に入っています。過去の敗北すら価値のあるもので、それを着こなす心意気が最高にカッコいいです。

Mt'　今回の楽曲で僕がこだわった歌詞は、フックでカシラが歌っている「生まれ育った場所は」から始まるフレーズのなかにある「一緒だよ」の言い回しです。カシラは普段陽気なエセ関西弁なのですが、仲間へ心からの思いを口にするときに標準語に戻すことで、彼の取り繕っていない本心が浮き彫りになるようにしました。

――新曲のなかで、要となっているキャラクターは？

Mt'　カシラだと思います。悪漢奴等のひとりひとりがそれぞれ仲間に対して抱く信頼の気持ちを、フックでカシラに代表して歌ってもらっているからですね。

心之助　Mt'と同じく、カシラだと思います。しかし、悪漢奴等を突き動かす熱さの根っこには「組の再構築」という願いがあり、その背中を押しているのは間違いなく天国にいるオヤジや仲間たちだと思います。そういった意味では、今は亡き仲間達への思いそのものが、曲の縁の下の力持ちなのかもしれませんね。

――新曲で、とくに耳を澄ましてみてほしいリリックを教えてください。

心之助　「We just BADBOYZ!!!!!!」の部分にはビックリマークを６つ表示しています。これはヘッズの皆さんの思いも背負って歌っている彼らを表現したかったからです。また、北斎パートに出てくる「頂上」というワードが前回の優勝者cozmezを表しているのも隠れポイントです。大サビ前の全員での掛け合いは聴いていて楽しいですし、REOくん（玲央）がメロディーを歌うのも進化として表現したかった部分なので、ぜひ注目して聴いてほしいです。

――新曲のレコーディングで印象的だったエピソードは？

心之助　初期曲のレコーディングから比べると、やはり個性というものが完成されてきているように感じます。皆さんのラップの上達度には毎回驚かされますし、収録を終えるスピードもどんどん早くなっているように思います。１stテイク目からいいのが録れた場合には「お疲れ様でした―！（笑）」「マジすか！ｗ」みたいなひと笑いがあったりと、和気藹々とやらせていただいてます。何より、皆さんの人柄が素晴らしくて、立ち会う度に僕らも『パラライ』への好きが増していく感じがします。

――悪漢奴等の曲を作る際のこだわりは？

心之助　音楽の楽しみ方って"聴く・歌う・踊る"以外にも"考察する"があるかと思います。僕らはその４つ目を大事に制作させていただいています。ふたつ前の質問の答えのような内容ですね！

Mt'　僕は歌詞のなかに彼らの人柄を染み出させることを意識しています。たとえ強い曲でも、彼らひとりひとりが本来持ち合わせている"優しさ"や"明るさ"なんかに聴き手のみんなが触れられるよう心掛けています。

――悪漢奴等の強みはどんな部分だと思われますか？

Mt'　悪漢奴等の楽曲の強みは全員でのパートです。６人目の悪漢奴等（悪漢奴等のヘッズ）が共に歌に参加できる悪漢奴等全員パートは、これまでのどの曲にも必ず用意しています。彼らは『パラライ』の全チームのなかで一番の大所帯なので、その人数を活かした掛け声や合唱部分は、悪漢奴等の専売特許であり、醍醐味であり強みだと思ってます。

――５月の「Dope Show」で悪漢奴等のステージが披露された感想を教えてください。

Mt'　今回の「喝采 -Leave It To Me-」はこれまでの楽曲と違い、MV公開より先にLIVEが楽曲初披露の場となりました。僕も当日会場で観戦させていただいたのですが、LIVE前はヘッズのみんながどんな反応をするだろうと期待と不安が半々でした。実際LIVEで「喝采」のイントロが流れ始め、カシラ役の近藤さんが「悪漢奴等の新曲や！」と言ったときの会場の熱狂的な歓声は今でもこの肌に刻まれています（笑）。でも何より驚いたのは、ヘッズのみんなの対応力でしたね。２番ではもうすでに僕らのイメージしたノリ方をしてくれていました。あとやっぱり、悪漢奴等のLIVEって「祭り」で最高です（笑）。

――今回の対戦相手であるcozmezの手強い部分とは？

Mt'　cozmezはアベレージが高い印象です。量永さんはエモーショナルな抑揚をラップに落とし込むのが上手ですよね。また、小林さんはラップにおけるアクセントの付け方が上手いので、チーム最小人数でもカラーが際立つ強敵です。

――悪漢奴等と『パラライ』を応援しているヘッズへメッセージを！

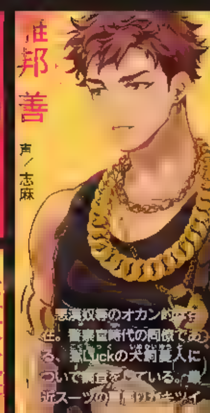
心之助　いつも彼らを応援してくださり、ありがとうございます。勝ってアルバム出しましょう!!!!!!　いつかワンマンやりましょう!!!!!!

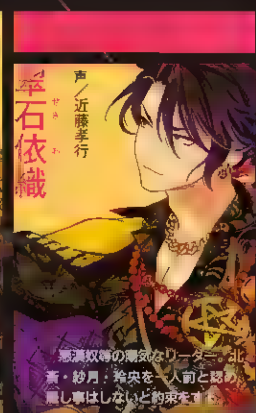
Mt'　６人目の悪漢奴等の皆さん、僕らも皆さんと同じ気持ちです。必ずここでcozmezに雪辱を果たし、勝ちをものにしましょう!!!!!!

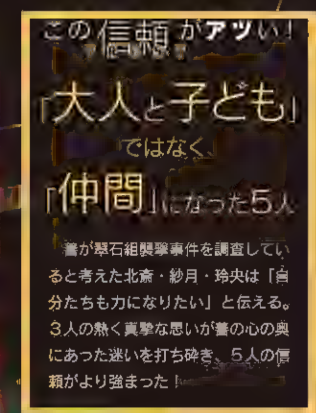












この信頼がアツい！
「大人と子ども」ではなく「仲間」になった5人

善が翠石組襲撃事件を調査していると考えた北斎・紗月・玲央は「自分たちも力になりたい」と伝える。３人の熱く真摯な思いが善の心の奥にあった迷いを打ち砕き、５人の信頼がより強まった！

ついに開戦"TRUST" cozmez & 悪漢奴等の作詞家が贈る、成長したチームへの

アニメディア

Paint Gallery ペイントギャラリー

夏ならではのコーデや水着姿を楽しんじゃおう！

テーマ どっておきの水着or夏コーデ♡



大阪府／焼きポテト
★アロハでキメた万里と十座。カッコいい！



神奈川県／のにのー
★『原神』の蛍と『崩壊』の星だって♡



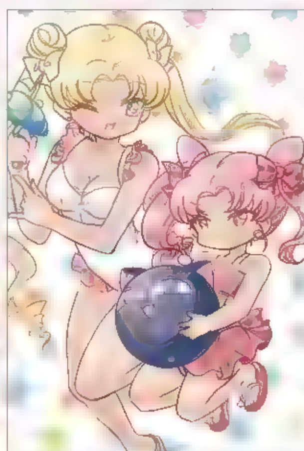
愛知県／シータ
★夏休みも一緒に遊びに出かけていそうなソラ＆ましろ



大阪府／水曜日
★水着姿の山田とデートなんて京太郎ラッキーすぎる



栃木県／竹ちよ
★ありす＆桃華＆千枝からのキュートな暑中見舞い、最高☆



栃木県／らにあん
★『R』に登場した水着だって。どちらもフリルが可愛い～♪



岩手県／北国ソフィ
★みんなで海に行くエピソード、観てみたいな

好きキャラ♡Collectionは常時募集中！

好きキャラ♡ Collection フリーイラスト

みんなの推しキャラを集めたテーマ以外のコーナー。





埼玉県／さくら
★アニポケと一緒に過ごした26年間の思いが詰まった力作！



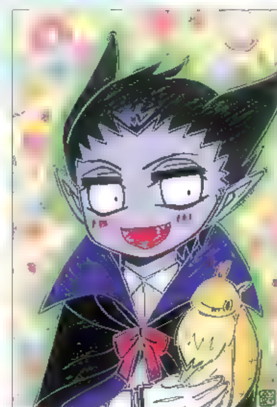
千葉県／Q利斗マット
★『クロケスタ』の六華。MVも必見です！



埼玉県／mkm
★モモLOVEなプルの姿、愛おしいよね…



愛知県／如月なろな
★潔たちの海賊コス、みんな似合ってる



静岡県／鈴
★子ども時代のドラルクってばキュート

イラスト募集中！

10月号のテーマ

学園祭で魅力をアピール★

テーマは「学園祭」です。カフェなどの模擬店や屋台、ステージイベントなど、学園祭の出し物で活躍しているアニメキャラたちのイラストを描いてね。推し向きの出し物を考えてみて♪　カラーとモノクロで受付中！

【しめきり／7月21日（消印有効）】

〒164-0012　東京都中野区本町1-32-2
ハーモニータワー17F　(株)イード　アニメディア
「ペイントギャラリー」係／「フリーイラスト」係

すべての宛て先

アニメアイ

通巻506冊目

★アイカット／ひかげすみひと



いよいよ「2023年の夏」が本格的にスタート！　夏休みに合わせて開催されるイベントなど、楽しいことがいろいろあると思うので、めいっぱいオタ活して思い出作りしちゃおう♪

今年もオタ活&推し活でいっぱいの夏がキタ!!



愛知県／雅
★いろいろな表情を持つキリヲ先輩。魅力が底知れない



愛知県／スペンサー
★7月に誕生日を迎えるレオナ。寮でもお祝いするのかな？



埼玉県／朝倉ユリ
★アメジオとソウブレイズのツーショット、クールでイイね！



★扉絵／心琅

トリプル殿堂入り、ありがとうございます！　今回は『映画刀剣乱舞-黎明-』から4振り描かせていただきました。最近はゲームばっかりやっていますが、投稿も頑張っていきます！

今月のお題は? ♥ワタシの○○デビュー!!

私のデビューは2・5次元の観劇だ。舞台『刀剣乱舞』(刀ステ)の衝撃たるや筆舌に尽くしがたい。以前の私は2次元のキャラを俳優が演じることに違和感があり、2・5次元を避けていた。しかし、それは食わず嫌いだったと刀ステで思い知った。偶然ユーチューブで刀ステの宣伝映像を観て、そのクオリティの高さに驚き、これなら観れるかも!? と円盤を購入したら、殺陣のカッコよさ、キャラの再現度、ストーリー、どれも素晴らしく、円盤特典の先行申込みに応募してみることに。「まぁチケット代も高いから当たらなくてもいいや。先行で落ちたらその後の抽選はパスしよう」と軽く考えていた。…だが、なんと!! 最前列の中央付近という神席に当選ンン☆ う、嘘でしょーっ!?(驚) そして、いざ観劇♪

凄かった。語彙力がなくなるぐらい凄かった。映像では味わえない迫力とそこにキャラが確かに存在するという臨場感。2・5次元の素晴らしさを神席で味わい、あとはズブズブと…。その後の新作は「何がなんでもチケットをご用意されたい!!」という気持ちで臨むようになった。

もし、あのとき先行で落ちていたら、もし後方の席だったら(+オペラグラスを持参という知識もなかった)。そう考えると、刀ステにハマったのは運命だったとしか思えない。新たな楽しみを与えてくれた刀ステに感謝☆ …ただ、その後は一度も神席には当たってない。物欲センサーって本当にあるんですね(笑)。

●大阪府/夜音

——神様は幸運がひとところに集まらないように、バランスよく配剤してくれるね。

MVP ANIME EYE

私のデビューはサイン会。初参戦は中1。当時「なかよし」で連載していたマンガ家さんのサイン会が仙台で行われることになり、迷わず友達とGo!! 早めに行ったのに、会場の書店にはすでに群衆が!! あわてて整理券をもらい列に並んだ。友人と「キンチョ~するね」と、生まれて初めて「マンガ家」なる人種(?)に会えることにドキバク!! やがて順番が近づくと、スタッフの方がメモ用紙をくれて「サイン色紙に名前を入れてもらえるので、ご自分の名前を書いてください」と!! ヒェ~ッ、うれしすぎる♪ 震える手で下の名前を書いてその人に渡し、さぁ私の番ダ!! というとき、スタッフが「あの…字が汚くて読めないので、もう一度書き直してください。読める字で!!」と。ヴッオッ!! ハズかしィ~!! 顔を真っ赤にして書き直すと、なんと先生が「Aちゃんというお名前なのね?」と声をかけてくださった!! 先生から名前を読んでもらえるなんて~っ☆ サインをもらって握手までしていただき、夢心地で写真もパシャ!! あとで考えると、先生は「間違えないように」と名前をカクニンしただけなのだろうけど、それでも全然イイッ(感涙)。そのサイン色紙、今も大切に部屋に飾ってある。素敵な1日だったなぁ…。

●宮城県/森いちご

——悪筆なことが逆に幸いするなんて、めったにないよ。

デビューしたばかりだが、タイのBLドラマにどっぷりハマッてしまった。『2gether』というドラマについての情報を見かけ、「へえ、タイにもBLドラマというジャンルがあるんだ」と知ったことが始まりだ。軽い気持ちで観始めたが、テンポ感と練られたストーリーにすぐに引き込まれた。何より主演のブライトくんとウィンくんのお顔がとんでもなくイイッ(そこか)。すぐにふたりのSNSを漁った…ら、このドラマの評判がよかったからか、ブライトくんとウィンくんが6月に来日し、コンサートを行うだと!? すぐさまチケット戦争に参戦!! 見事に当選☆ で、ふと考えた。コンサートには通訳がいるだろうけど、俳優さんたちが話す言葉を少しでも理解できたらこんなにうれしいことはない。かくして、私はタイ語の勉強を始めた(現在進行形)。さらに「もっとタイ語を聞いたほうが覚えが早いかも」と思って、ほかのタイのBLドラマにも手を出したら…うっかり推しが増えてしまった(爆!! ポンドくんとプーウィンくん♪)。

人と接することが苦手な私がタイ語のレッスンを申し込んだり、ドラマの聖地巡礼のために人生初のパスポートを取ったり…。タイのBLドラマデビューを果たしてからというもの、人が変わったようにアクティブにオタ活を行っている!

●大阪府/焼きポテト

——家で『2gether』への愛を語った結果、家族ぐるみでハマッたそうで「我が家は空前のタイブーム」なんだって!

MVP ANIME EYE

NOTフツー?

2次元と3次元の両方に推しがいる。推しをプレゼンするときは双方の共通点を語って、わかりやすく説明している。2次元好きの友人に3次元の推しをススメる場合は「Snow Manの目黒くんって身長が185センチで(夏油)傑と一緒なの」と。3次元好きの友人に2次元の推しをプレゼンするときは名前を入れ替える(+αで「五条先生の身長はラウールくんとほぼ同じだよ」とも)。相手の好きなジャンルを交えることによって伝わりやすくなる。人によっては私をミーハー扱いするけど、好きなモノが多いのって楽しいので、ほかの人の倍以上得してる~と思いながら推し活を楽しんでま~す♪

●三重県/立華あおい

その前向きさ、好きだな。

奈落の「底」っ

『茜さすセカイでキミと詠う』と『最遊記』のコラボ第2弾の情報キターッ。シルエットには新たに八戒と悟浄が! その日から私はガチャを引くための石をため、徳を積み、魔法のカードも用意した。で、コラボ当日、張り切ってガチャを引くも八戒と悟浄をお迎えするどころか最低保証という結果に…。課金してさらにガチャを引くも…またも最低保証!! 最終的に私の財力では推しを引くことは叶わなかった(泣)。これはもう、次の『最遊記』コラボ復刻が来るまでガチャ禁するしかないのか?

●愛知県/朝

なお『最遊記』コラボ直前まで、別のソシャゲの『ブラックスター』に興じていた…らしいよ(笑)。

花まる

最近、デビューしたのはオンラインのクレーンゲームアプリ! はじめは「スマホでクレーンゲーム?」と興味本位で始めたのだが、実際にプレイしてみるとゲーセンのクレーンゲームとほぼ変わらない楽しさ♪ 箱をズラして落とす台、たこやき機の当たりの穴にピンボン玉を入れたら景品をゲットできる台…など、マシンの種類も豊富で実店舗のゲーセンそっくり。何よりオンラインでのクレーンゲームのいいところは、近所のゲーセンで取り扱ってない景品があったりするところ。あきらめていた『東リベ』のイヌピーの「おひるねこ」というフィギュアをゲットできたのも、オンラインで取り扱っていたから♪ 景品が取れずに苦戦することも多いけど、オンラインクレーンゲームには感謝してま~す♪

●埼玉県/九月

24時間、好きな時間にどこでも遊べちゃうのもいいね!

ガチ凄え!

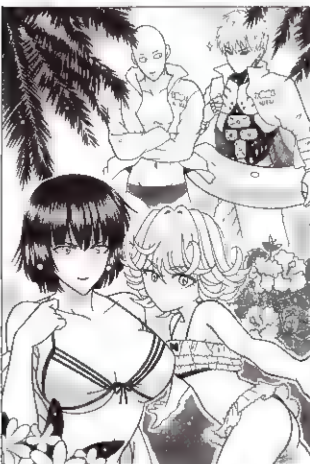
好きな絵師さんが「NFT」を始めたというので、私も絵の購入側でNFTデビューした。ただ「これでおいしいお菓子でも食べてね」と投げ銭感覚で買ったので、NFTの仕組みがわからない。ざっくり調べると、NFTとは「作品に作者名や出品日時等に関するデータが紐づけられて価値を証明しやすく、複製や改ざんができないため資産として取引される面が強い」と(くわしくは自分で調べて~)。私が買った絵はランチ代程度の価格だったが、高いアート作品だと億単位で取引されるモノもあるとか。また『キャプテン翼-RIVALS-』とか、NFT売買が前提のゲームまであるらしい。へえ、ゲームにまで進出ってそんな身近になってたの!? 今後広がる可能性も考えて勉強したほうがいいんだろうか。まぁ私が関わるとしてもおこづかい程度だろうけど、好きな絵師さんの絵が自分だけのモノになったからまずはヨシ!

●千葉県 Q利斗マット

——新しいデジタルビジネスに注目!

ネット投稿はCho-animedia.jp(スマートフォンからも投稿できます)

イラストテーマ とっておきの水着or夏コーデ♡



↑福岡県/本田由美子
★勝負水着☆ ジェノスは海に入れるのか



↑千葉県/前川泉
★「どのエランくんがお好み?」って感じ



★水着ギアがない理由はそれだったか~(笑)
←栃木県 らにあん



★全身のコーディネート担当も鶴さんかな?
←大阪府/夜音



→神奈川県 璃緒
★フリード博士の鋭いツッコミ!! ポケモンたちのほうが伸び伸びと楽しんでそう♪

MVP ANIME EYE



2019年にスマホでフリマアプリデビューした。当時、秋葉原で「ゲゲゲの鬼太郎」第6期のカフェが開催され、メニュー1品ごとに特典コースターをランダムで1枚もらえたのだが、1回の来店ではコンプできなかった。地方から東京に何回も通って収集するのは無理ッと思い、フリマアプリに登録して目当てのコースターを購入するしかないと…。おかげでほどなくコースターコンプに成功!! その後もアプリで買い物を続け、市販では入手困難なアニメグッズを多数ゲットしている♪ ●三重県/まぼろしの汽車

——賢い使い方です〜♪

地域のコミュニティーラジオ放送局で番組を担当している劇団の先輩。毎週30分番組を自分で構成・放送しているが、普段はフツーのサラリーマンだけに番組づくりには苦労している。で、ある日その先輩からラジオ出演を頼まれた。聞けば「みんな大好き! スペースオペラ」と銘打って、先輩が愛するガンダムシリーズをネタにオタトークを展開するという個人の趣味に走った企画! 僕は劇団に入っているため、ラジオ出演の経験は何度かあったが、それは主に公演の宣伝で、フリートークで30分はさすがに…。と思いつつも、オタクの血が騒ぎ、ふたつ返事で(え)OKした。

2か月後の放送日に向けて、一般リスナーが聴いて耐えうるだけのネタを仕込まなければ…。ベタに「職場で使いたいガンダムセリフ集」とかいいかな? コミュニティーラジオとはいえ公序良俗に反するものはNGだから、結構気をつかう。それでも先輩は「自分の好きを前面に出した、アドリブの効いたフリートークを頼むな!」と無茶ぶりしてくる。台本もなく、放送中に流したい曲を「事前に準備するから」と聞かれただけ。「よし、出たとこ勝負だ!」と腹をくくった。

そして、放送当日。結局は先輩が上手にネタ(ほとんどが『ファースト』)を振ってくれて、それに対して僕なりの解釈や思いを返すという、居酒屋における「ガンダム談義」状態に…(汗)。曲を流す時間も惜しくて、曲にかぶせておしゃべりするなどやりたい放題で、あっという間に30分が過ぎてしまった。

そもそもリスナーの数が少ないから、反響や評価は難しいのだが、先輩からは「次は、プロレスで同様の番組をやるから」とのオファーが!! なので、評判は悪くはなかったと都合よく考えている(笑)。しかしアニラジを担当する声優さんって、放送上のいろんな制約をクリアしつつ、あれだけクオリティーの高い放送を毎週続けることができるのだから…やっぱりプロって凄いナー!! ●京都府/さくさくとっきー

——オタトークが話題となって、いつか『波よ聞いてくれ』のミナレのように、パーソナリティーとして独立…!! な〜んてね?



私のデビュー、それは昨年夏。ネットで見つけてしまったのだ。某CPの合同誌の参加者募集案内を!! 前から同人誌の原稿を書いてみたかった。「これは運命的な出会いでは!?」と即座に参加の意思を表明! 大学の期末課題と戦いつつ初の原稿をフィニッシュした…というと聞こえはいいが、実際は書式や保存形式のミスを連発し、主催者さんにメッチャ助けていただいた(平謝☆)。この経験で弾みがついた私、いきなり「個人誌出したい!」となり(おい)超短期スケジュールで推しCPの薄い本を作成! ごく小部数を細々と通販したところ、なんと前述の主催者さんの目にとまり、ご購入いただいた上に感想メッセージまで…っ♪ あまりの驚きに「泣いちゃった…(ハチワレ)」(笑)。あのとき勇気を出して合同誌に参加してよかった! そして、推しへの愛を個人誌という形にしてよかった!! まさに「なんという僥倖(ぎょうこう)!」(あ、これ本のヒントに…?/汗)。●愛知/月辺流琉

——つまり「センチメンタリズムな運命を感じずにはいられない」ってことだね?(笑)



ある日のニュースで「アニメキャラの抱き枕を違法に販売していたヤツが逮捕された」という報道が…。押収されたグッズには『五等分の花嫁』とか、ほかにも…んん? んん? あれは!? なんと私が好きな『シンフォギア』の切歌ちゃんと未来ちゃんじゃないか!!(驚)映像には一部しか映らなかったが、もしかしたら、ほかの奏者や錬金術師たちもいたかもしれない…? ヤッベェ! 一瞬でも「違法でもなんでも…ソレ欲しい!!」と食いついてしまったダメオタがココに爆誕しました〜!!(コラコラッ)反省……。●岩手県/南堂成汰

——そこは食いついちゃダメなところだから気をつけて!

『鬼滅の刃 刀鍛冶の里編』の半天狗の声が古川登志夫さんだというので「じゃあ、分身した鬼たちの声も古川さんなのか。さすがベテラン、すご〜い、すごいな〜♪」となんの疑いもなく観ていた私。…が、6月号の『鬼滅の刃』の記事を読んで…「えーっ、分身した鬼たちってみんな別々のキャストなの? しかも可楽の声は…私の大好きな石川界人さん!? って、うあああ!!」…ハズい。穴があったら入りたいよお!!(泣)●岡山県/新山美那

——チーン♪

子どもの頃からTV出演に憧れていたが、ついにそのときが来た! 今年5月、地元・栃木県のケーブルTVで出演デビューを果たしたのだ。僕が「パラリンアート世界大会」で入賞したことを受けてTV局の記者が僕の職場へ取材に来ることに…。その日を前に床屋で髪を整え、メガネを新調し、勝負服に悩む僕の姿は、まるで初めてデートへ繰り出す思春期の少年のよう(テレ 笑)。そして迎えた取材日、僕は以前に商品化された、僕が描いたケモミミっ娘の絵がプリントされた長袖カットソー(昨年11月号参照)の勝負服で挑んだ! …が、いざ撮影用カメラを向けられると緊張で頭が真っ白に!! そのときふと浮かんだのが、『アイマスU149』4話で、自分を偽らずに素顔の自分で表現すべきか迷っていた櫻井桃華を、「櫻井さんは櫻井さんの飛びたいように飛べばいいんだよ」と励ましたPの言葉と、無事バンジージャンプを終えて初めて見せた桃華のあどけない笑顔…♡ それが僕の脳裏を駆け巡った。おかげで「お絵描きが大好きだ♪」という自分の気持ちを素直に伝えられ、あの桃華が見せた笑顔のように、僕の絵を見た人たちが思わずニッコリするような、そんな作品を描き続けたいという願いも述べることができた。

ちなみに取材現場には、僕がアニメアイの扉絵を描かせてもらったアニメディア2018年12月号も持ちこんだ(ここ重要)のだが、なんとその扉絵を見た記者さんが「(『侵略!イカ娘』の)イカ娘だ! 可愛い〜♡」と反応してくれた。僕と同じイカちゃんファンを見つけられたことは思わぬ収穫だった(笑)。●栃木県/竹ちょ

——出演場面の画像もサンキュ♪ これを機に、ますます仕事の幅が広がるといいね!



ワイドショーによると、芸人の"とにかく明るい安村"さんが、イギリスの有名なオーディション番組で大ウケだったようで…。イギリスといえば「紅茶」「王室」といった紳士のイメージだったので、裸と結びつかないなぁと思っていたら、番組に出演の某イギリス通の人が「イギリス人は裸が大好きです」と衝撃のひと言を! へえ、そうなんだ。確かにそのオーディション番組でも安村さんの芸に興奮して「パンツー!!」と叫んでいる女性審査員がいた(笑)。…かくして、そのとき私の脳内では、酔っぱらった『ヘタリア』のイギリスが、空のビール瓶片手にパンツ一丁で「やんやんや」とやっていた(笑)。●埼玉県/PG

——あれ? よく見ると、フランスやイタリアも?



私がスマホ&タブレットデビューしたのは3年前。まずはマンガアプリの「ジャンプ+」をインストールした。ダウンロード中もドキドキで、インストールが完了し、初めて「ジャンプ+」を開いたときの感動は今でも覚えている。画面をスクロールやスワイプしながらマンガを読む時代になったんだなぁと…。しばらくはうまく使いこなせなかったが、『怪獣8号』の連載がスタートとし、1話を読んでガツンと衝撃を受け、それ以降、定期的にアプリを開くようになり、気づいたら使いこなせるようになっていた。そうすると、ブラウザ版の「ピクシブコミック」や「となりのヤンジャン」などのWEB系マンガにもどんどんハマっていって…。「ジャンプ+」をインストールしたことがきっかけで、たくさんの、そして私好みのマンガと出会えたことがとてもうれしい♪ ●福岡県/ピーチあいちゃむ

——となると、今度は多すぎて取捨選択の悩みが…?

イラストテーマ
とっておきの水着 or夏コーデ♡

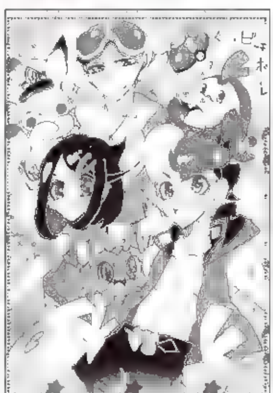

★迫りくる蜜璃ちゃんを炭治郎はどう受けとめる…!? ←千葉県/珠虫さとり




★海で「スナァ…」しちゃったら、こうなるよね ←東京都/沙田みかん



★これは…どう返事を返せばいいか悩むね、草太さん ←兵庫県 田助


★みんなで海へ! フリード博士の眼差しがやさしい ←宮城県/流良戒


★ちびニャンコたちは、それぞれ自由だな〜 ←山口県/IMAGE


★人魚姫コーデでちょっと大胆な川本三姉妹 ←兵庫県/(月)



★かぶりモノのチョイスが面白すぎるよ(笑) ←新潟県/葉月夏音



★夏仕様のセーラー服はさわやかでイイね! ←千葉県 伯ミシェル



ネバーギブアップ

『ブルーロック展』大阪会場初日。運よく当選した私は新幹線に乗り、チケットの確認をしようとカバンを開くと…ない。家に置き忘れたことに気づいた（汗）。取りに帰ったら入場に間に合わない！　どうしようと頭を抱えたところで目が覚めた（夢オチ）。残業で疲れた身体で準備したけど…と思い、布団から飛び起きて確認すると…チケットが入ってナイッ。あわててカバンにしまった。あまりにも鮮明な予知夢で背筋が凍った。もう今日がイベント当日だけどいろいろ気をつけよう、と自分を戒めた。

が、その決意もむなしく最寄り駅で（展覧会の音声ガイドに必要な）イヤホンを忘れて取りに戻ったり、間違えて別の駅で下車したり、会場に辿り着くまでにいろいろやらかしてしまった。とはいえ展覧会では美しい生原稿や好きキャラと巡る音声ガイド、物販でも欲しいものが買えて幸せ～♡　不運も終了したよね～♪　と思えた。しかし、その気の緩みが悪かったのか、帰りに家族へのおみやげを購入後、歩いてきた人を避けようとして店の柱に衝突!!　周囲の人に心配されるという盛大なオチを回収したのであった…（号泣）。　●愛知県／如月なろな

──まぁ、ケガがなくてよかった。おみやげはツブレたかもしれないけど（…悲）。

ととのいました

引き出しの奥から結婚式のときにいただいたご祝儀袋がたくさん出てきた。捨てるに忍びなくてとっておいたけど、量があるのでかさばるし、どうしたものかとネットで調べると「ご祝儀袋のリメイク」なるものが！　ぽち袋や封筒、箸袋、フォトフレーム、なかでもイイナと思ったのが、ブックカバー。本に合わせて切って折るだけで簡単にできるし、ご祝儀袋は高級な紙を使っているからオシャレ♪　ブックカバーが有料の店も増えているので地味に重宝する。これって流行りのSDGsでは!?　そして何よりブックカバーを見るたびに結婚式の楽しかった思い出が蘇る。有効活用できてよかった！　●東京都／響天音

──グッジョブ♪　紙が余ったら、しおりも作れそう。

ストップ

5月6日放送の『名探偵コナン』で、薬品をかがされて眠る蘭ちゃん。それを観ていた姉が「蘭ちゃんって一度寝るとなかなか起きないって設定なんだよね」と…。た、確かにそんな設定あったわ（笑）。ちなみに原作第5巻（アニメは34、35話）の「山荘包帯男殺人事件」では、夜中の就寝中に包帯男にオノで襲われるのだが、まったく起きる気配のない蘭ちゃんをコナンくんが必死になって助けるという…（笑）。ほかにも「ジョディ先生はゲーマー」とか、長期連載ゆえにずっと追ってるファンでも「そういえばそうだった」と思っちゃう設定ってあるよねえ？　●栃木県／果樹

──「そういえばそうだった」選手権でもやる？

イラストアイアイ
Illustration Collection

↑熊本県／龍泉
★若さゆえに"青い"五条と夏油に注目！

↑愛知県／雅
★幼い頃の兄弟エピソードにグッときた…

↑愛知県／みち子
★気持ちがスレ違っている感じで切ないな

おいしいっ

スーパーのお菓子売り場で「ブラックムーン」という名のクッキーを発見！　ブラックムーンといえば『セーラームーン』の敵組織の名前ダ。う～んなつかしい。なかでも思い出深いのがプリンス・デマンドだ。当時のスーファミのソフトで、プリンス・デマンドと戦うシーンがあり、その登場シーンが大スキだった。プリンス・デマンドがマントを脱ぐのだが、そこがカッコいい♡　一瞬のシーンに私のハートはワシ掴みされた!!「キャー素敵～っ♡（身悶え）」…そのシーン見たさに何度もプレイした!!（病的）。ということで、その「ブラックムーン」というクッキーを買って帰った。味は…ココア味♪　ほろ苦さにキュン♡（謎）●宮城県／森いちご

──しばらくの間、おやつは「ブラックムーン」で決まりだね!!

爆☆サイコー

3月の『バンドやろうぜ！』のライブにオンラインで参加した。両日とも最高だった!!　1日目はBLAST、2日目はOSIRIS、まずはそれぞれバンドメンバー4人の立ち絵に新録ボイス!!『バンやろ』には大忙しの人気声優さんがたくさんいるのに!?（驚）しかもサ終してるのに!?（驚）足立P、やってくれるぜ!!

そして始ったライブ、最高☆　最高…としか言えない（語彙力死んだ）。会場のみんなも声を出して歌って。「あぁ『バンやろ』のライブだあ」と泣きそうに…。サ終後にリリースされたOSIRISの曲もライブでは初めてお披露目されて感無量☆　と思ったら、アンコールでボーカルの大和が「今日のために新曲持ってきた！」って…はっ？　新曲!?　まじ!?　ウオオオオォ～っ!!　サ終して数年経つというのに、こんなサプライズがあっていいのか!?（感涙）

そして2日目。1日目と同様にOSIRISも観客もテンション爆上がり!!　しかも、アンコールにはとんでもない方がゲストに!!　有名ソロギタリストのDAITAさん!!　よくこんなすごい人ライブに呼べたな～!?（驚）とにかく『バンやろ』の魅力と底力を見せつけられた2日間、いやもう最ッ高～♪（笑）　●熊本県／龍泉

──この供給過多(?)はなんだろう。うれしすぎるね。

ひょっとして？

『水星の魔女』の総集編は意外な声優さんがナレーションを担当する。初回はなんとのシャア役の池田秀一さん！「水星」と「彗星」を掛けたのか？（笑）2回目の今回は？…と期待していたら、スレッタの母親プロスペラ役の能登麻美子さんだった。あれ？　なんかフツーと最初は思ったが、そういえば放送日の5月14日は「母の日」だ！　そこに引っかけての人選なのかな？　●岐阜県／覇王丸

──ほう！

暗黒微笑

コラボカフェとして有名な秋葉原のステラマップカフェが『ブルーロック』とコラボすると♪（喜）…で、先着予約の開始は…何々、この情報が解禁された当日18時ごろ!?　ちょっ待…心の準備が…!!『ブルーロック』は人気がありすぎて、フツーの予約ですら毎回戦争なのに、先着順とか鬼畜スギィ（泣）。だが、私はハッと気づいた。「18時ごろ」という表記の違和感に!!「ごろ？　ごろって…」。かくして予約開始の5分前にログインすると…「あっもうカフェ予約フォームがある!!」…いつもはアクセスが殺到してサーバ落ちなんかしょっちゅうあるのに、今回はサクサクと入力を済ませることができた。18時になる前に2枠予約～☆　案の定、18時になるとアクセスが集中して、あっという間に全日程の予約が満席に!!　あ…あぶね～!!　公式からの情報を深読みして大正解☆　●神奈川県　歯出美

告知は目を皿にして読むべし！

しゃべり場

ゴールデンウィークに上京する機会に恵まれ、文学散歩を楽しんできた。『文豪とアルケミスト』の文豪である芥川龍之介先生と谷崎潤一郎先生のお墓を見に行き、夏目漱石先生の漱石山房記念館にも行ってきた。芥川龍之介先生と谷崎潤一郎先生のお墓は近いところにあって、それぞれに手を合わせて（谷崎潤一郎先生のお墓は門に鍵がかかっていたので外側から）、スマホで写真も撮ってきた。夏目漱石先生の記念館では、再現された書斎や様々な貴重な資料を見ることができた。

今、もらってきたパンフレットを繰り返し読みながら、幸せだった一日を思い返している。『文豪ストレイドッグス』『文豪とアルケミスト』や読んだり観たりしているファンの方には、ぜひ足を運んでほしい。オススメだよ！　●群馬県／TST-7

──ほかにも、千駄木の森鷗外記念館、三鷹の太宰治文学サロン、三ノ輪の一葉記念館、池袋の江戸川乱歩邸など、いろいろあるよ～！

真理のトビラ

美容院で髪を染めてもらっている最中、ふと考えた。「アニメキャラも美容院ではこうして過ごしているのかな？」と。アニメキャラの髪色はさまざまだが、現代を舞台とする作品には、髪を染めていることを明らかにしているキャラもいる。そんな彼ら彼女らも美容院で髪を染めるときは私と同様に美容師さんにどんな髪色がいいか聞かれ、イスに座り、ケープをはおり、イヤーキャップを付けて、髪を刷毛でベタベタ塗られているのだろうか？　想像すると…（笑）。　●埼玉県／九月

──可愛い♪　急に親しみがわいてきたよ。

嘘だァッ！

地上波の『鬼滅の刃　刀鍛冶の里編』6話のEDに「鋼鐵塚蛍、鉄穴森、小鉄」の表記を見てビックリ！　だって誰も本編に登場していなかったから…。もしかして、無一郎VS玉壺のシーンで姿は見せずに独り言や会話していた？　と、録画を字幕付きで見返したが、そんな場面はない。となるとBSで放送される次回予告ロング版のとき？　と、翌土曜日のBS版も観たが、名前の表記はあったものの登場はしなかった。なんでそなぜっ!?　ただの誤表記か!?　なんでそんなに気にするかというと、私が「鋼鐵塚蛍」を好きだからダ♡　名前があるのに姿も見えない声も聞こえないとくれば、情緒不安定になる（え）。ただね…ただ…たとえ誤表記であっても、公式で「鋼鐵塚蛍」の文字の並びを見られて幸せぇ～♪（は!?／↑推しのフルネームの文字列を見るだけでときめく省エネ!!）　●愛知県／月咲ユウナ

──幻覚かもしれないことより、謎の省エネ体質のほうが気になる（笑）。

←千葉県／ダイスケ
★祝・大ヒット。哀ちゃんが100億の女に!?

←愛知県／如月なろな
★展示会でキャラを身近に感じられたのでは

←東京都　亜里
★蜜璃ちゃんに懐いている禰豆子が可愛い♡

←岩手県／北国ソフィ
★さて、誰のコーデが一番モテそうでしょう？

萌え空耳

● 「フランダースの犬」を空耳したら↓「不安だ～」「すぐ行く～！」
（千葉県／遥己）

● 「スキップとローファー」を空耳したら↓「スキンシップ取ろーかぁ?」
（埼玉県／砂雑巾）

● 「邪神ちゃんドロップキック」を空耳したら↓「マシンガントークできる?」
（東京都／またたき☆やよい）

● 「今日、血管にブドウ糖打ってそれから医者が診断」を空耳したら↓「吸血鬼が武道館行ってくれたら勇者が死んだ」
（東京都／飛剣祐）

● 「怪獣8号」を空耳したら↓「アイ、18よ～」
（千葉県／石英らるこ）

——アイは永遠の18歳（さて真相は!?）。

アニオタなら常日頃からお世話になっている人も多いアニメイト。私も店舗やオンラインでメッチャお世話になっているが、じつは高校生までアニメイトの存在すら知らなかった（え!?）。

初めてアニメイトを知ったのは、大学に入学したての頃。当時『銀魂』にハマっていた私は、真選組の面々がお団子を食べている下敷きを講義中に愛用していた。するとある日、同じクラスの子が「その下敷き、どこで買ったの?」と声をかけてきた。それまで『銀魂』のグッズはほとんどジャンプショップで購入していた私。「ジャンプショップだよ」と伝えると、その子が「アニメイトで買ったのかと思った」と！ アニメイト? 聞きなれない言葉に「どこそれ?」とポカーンとしていると、彼女も『銀魂』ファン（高杉推し）で今日もアニメイトへ予約品を引き取りに行くとのこと。「一緒に行く?」と言われ、ついていくことに！

その日、初めてアニメイトに入店したときの感動は今でもハッキリと覚えている。たくさんのマンガやBL小説、グッズ、CD、DVDの数々！ 店内にはアニソンがガンガン流れ、アニメキャラの等身大パネルがあちこちに…!! そのキラキラ感たるや…「はぅぅぅ♪」と声が出そうだった!!（感動☆） 興奮している私を彼女は『銀魂』のコーナーに連れていってくれて、そこでさらに大興奮!! 一緒にグッズを買い漁ったのは、いい思い出だ（笑）。

そして、2023年の今年。アニメイト池袋本店がリニューアルオープンしたと聞き、行ってきた。その日、入店した瞬間のワクワク感も忘れられない。アニメイトさん、これからもみんなのオタクライフをキラキラと支え続けてくださいっ!!

●神奈川県／歯出美

——初入店の興奮で財布のひもがユルんだのでは（笑）。店内を歩き回るだけでも楽しくなっちゃうよね。



コンビニで対象のチョコレート菓子を3つ買うと『スパイファミリー』のクリアファイルが1枚もらえるキャンペーンをやっていた。私は大のアーニャちゃん推しなので、マイエンジェル（←ここ大事）の超可愛いクリアファイルを全種類手に入れるべく奮闘しているのだが、ここで問題が…！ クリアファイルは6種類あるのだが、今回は3つのコンビニチェーン（セブン、ファミマ、ローソン）で開催され、それぞれ絵柄も違うので、6×3＝合計18枚にもなるのだ!! クリアファイルが全部そろうのが先か、私に虫歯ができるのが先か、ウーン…。

●愛知県／チカリーヌ

——それだけ多くの店で楽しめる…ってことではあるけどね。



『ゴールデンカムイ』と『波よ聞いてくれ』は北海道が舞台の作品で、内容の傾向は違うものの共通点がある。作中で作られる料理（珍味?）が「美味しそう！」ということだ。『波よ～』ではスープカレーや天カス春菊丼、刺身のツマ（大根）のチヂミ。そして『ゴールデンカムイ』では数々のジビエ料理など。私の地元のデパートでも毎年夏に「大北海道展」の催事をやるが、出店されるラインナップには、ちょっとマンネリ感が…。ぜひ、2作品の料理を参考にしたフェアを開いてみてはいかがだろうか。

●兵庫県／六甲おろし……我が青春！

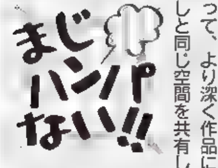
——コラボしてほしい☆

自分にとっての映画館デビューとなった作品は『宇宙戦艦ヤマト』の劇場版第1作だ（え、大昔すぎるって?／汗）。父に連れて行ってもらった地元の古い映画館の正面玄関に『ヤマト』の巨大看板がドドーンと飾られていた光景は今も忘れられない。当時購入したパンフレットはそりゃもう宝物で、ずっと大切に保管してある。今でも限定グッズを買うために映画館へ通ったりする自分だけど、初めての映画鑑賞のときから、すでにコレクション魂があったのかと思うと、ちょっと感慨深い（笑）。

東京での『ヤマト』封切り日は、劇場版アニメとしては初めて徹夜組が出て、それが2万人もの大行列を成すほどの熱狂ぶりだった。さすがに地方都市では行列はもとより、観客もごく少数だったと記憶しているが、子どもだった自分は大好きなTVアニメが大きなスクリーンで観られるというだけで大興奮☆ キラキラ&ワクワクの印象は強烈に残っていて、その後の映画鑑賞につながる「原体験」と言えるものになった。『ヤマト』を観た映画館はシネコン隆盛の折に淘汰され、今はなくなってしまったけれど、長野市内には当時からの単館劇場がまだいくつか残っている。そこが映画館デビューとなる子どもたちもいるだろうから、昔の自分のように、ノスタルジックな空間で最新の作品をたくさん楽しんでもらいたいと願っている。

●長野県／リリウム

——映画館の大きなスクリーンや音響を初めて体感したときの感動って誰でも忘れられないものだと思う。



Snow Manの目黒蓮くん主演の映画『わたしの幸せな結婚』のロケ地が三重だという情報が！ 地元でロケ!? すぐに聖地巡礼を決めた。これまで聖地巡礼なぞしたことがなく、むしろ「行ったところで何?」くらいにしか思ってなかった私をブン殴りたい。まず、津市の専修寺に行ってロケ地マップをもらい、ロケ地巡りをした。「この場所で目黒くんが立ってしゃべったのか～♡」「この景色を目黒くんも見てたのね～♪」と、ひとり心のなかで大コーフン。地元の観光ボランティアのガイドさんによる撮影裏話（お弁当屋のおじさんが近くにいた青年に「ロケ弁運びを手伝って」と声をかけたら、それが目黒くんで快く手伝ってくれた♪ というエピソード）も聞けて大満足☆ 作品を観て聖地巡礼するのって、より深く作品に入りこめるし、推しと同じ空間を共有しているみたいで楽し～♪ こうして私の華々しい聖地巡礼デビューが幕を開けたのだった。

●三重県／立華あおい



劇場版『スラムダンク』の声優トークイベント第2弾のチケットについて「ざっくり4人分の席を取ったけど、結局行くのは購入者とその友人だけ、残り2名分をツイッターで定価譲渡」…というツイートを見た。これ、ネット回線がパンクしたこともあって、買いたくても買えなかった人がいたチケットだよね。争奪戦が予想されるもので、どうしてこういうことをするかなぁ。必要以上の席を取って、結局ほかに行く人がいないから譲渡ってさぁ…。必要分だけ買うか、あえてそういう取り方をするなら、知り合いに無料譲渡するとか…。

●三重県／のりじゃが



僕が最近デビューしたのはメイドカフェ！ 駅前のメイドカフェに初めて入店し、メイドさんの可愛さとテンションに圧倒されつつ、ド緊張しながらお話しをした。1時間でドリンクを2品注文して、約2千円の支払い（これって真っ当では?）。店の雰囲気にもメイドさんとの接し方にも慣れたので、次はもっと上手にコミュニケーションをとって、メイドさんから「面白い人♪」と思われるようになりたいな、と。

●兵庫県／坂戸孝允

——親しまれる「常連さん」を目指そう。



某出版社のBL本を買ったら、レジにて「この出版社でコースターのキャンペーンがありますよ」と店員サン。私ってばてっきりタダの特典だと思い、食いつき気味に「欲しいです！」と言うと、店員サン「550円になりま～す」と!! え…お金かかるんだ!? どうやらそれは対象本購入者限定の有償特典だったらしく…（汗）。「ちょ待…」という暇もなく、すでにレジ打ちされてお会計（チーン）。しかもコースターは袋入りで、店員サンがランダムで渡すスタイル!! 推しが出るか出ないか…運を天に任せるしかナイッ。で、封を切ると「うおおおお～!?」…推し作品のコースター出たァァ!! うれしすぎる!! あのときの店員サンは神様だったのかも…?

●宮城県／森いちご

イラストアイアイ
Illustration Collection



★劇中劇でしか味わえない萌えポイントってあるよね
←岩手県／南堂成汰



★マッシュへの愛が重いレモンちゃん、可愛い♡
←埼玉県／九月



★お祝いありがとう。泣けるほどの尊さ…わかる
←東京都／秋桜舞姫



★背中合わせの土佐組に、お互いへの信頼を感じる
←大阪府／夜音





★心が揺れ動くトガちゃんから目が離せない
←愛知県／シータ





★完結間近の「クリアカード編」にワクワク♪
←山梨県 猫が好き



★「不死身の杉元」ならではの凄みが伝わる！
←千葉県／サヨコ

やめてぇー！

「ウルトラジャンプ」で『ジョジョ』シリーズ第9部の『ザ・ジョジョランズ』が連載中だ。私はコミックスを待つつもりだったが…どうしても1話が読みたくて、連載開始の3月号を購入！　新たな主人公・ジョディオの魅力などを楽しんだ。で、2話以降はコミックスを待とうと思っていたのだが「ドラマや映画化で話題の〝あのマンガ家〟が2話に登場！」というニュースが!!　まさか…と気になり、2話掲載のウルジャンも購入したら、岸辺露伴先生がご登場ォォ!!　これは露伴推しとしては見逃せない！　露伴先生が今後ジョディオたちとどう絡むのか？　速攻で作品の虜にされた。第9部はコミックス待ちのはずだったのに、結局毎月ウルジャンを購入するハメに…（爆☆）。予想外の推しキャラ登場という衝撃的な理由もあるが、やはり第9部そのものに魅力があるからだろうな（笑）。
●福井県／ハヤキ　――**露伴先生に振り回されそう♪**



私は今、熱心にメイクを勉強中である。なぜなら私には加州清光という厳格なコーチがついているのだから（↑強めの幻覚）。目標はいつか『ブルーロック』の糸師兄弟（え）のような魅惑の下まつげを生成すること！　しかし、これがなかなかムズカシィ〜！　だって、すでにファンデーションの塗りスギで『銀魂』のエリザベスみたいになってるんだモン（半泣）。ヒィィ〜お化粧って怖いよー！　そのうちコウメ太夫みたいになったりして…？　助けて清光ーっ!!　●宮城県　ひみゅーまる
――清光がついているなら、ちゃーんと可愛くならきゃいけないね♡

私の推しは原作で悲しい結末をとげた。なので、2次創作では彼を幸せにしたり救出したりする「if妄想」が多い。ところが、ある2次創作で「推し×主人公が転生して幸せになる」というモノを見つけて複雑な心境に…。私も「本編で悲しい目にあったのだから2次創作で幸せにしてあげる！」という気持ちは強い。けど、私には「転生させて主人公（の女性）とくっつけてまで彼を幸せにしよう」という思いはなくて、自分が狭量なんじゃないかと打ちのめされた。そして「私じゃ推しを幸せにできないのでは…」と悲しくなった。推しの幸せってなんだろう…（悶々）。●北海道／S・Y



朝の番組『Zip』で、劇場版『名探偵コナン 黒鉄の魚影』が興行収入100億円を突破したニュースをやっていた。そこに映ったのが、コナンが羽根付き[illegible]配を手に「突破ァ♪」と言っている描きおろしイラスト！　それ、内村光良さんが『THE突破ファイル』で言うセリフ。青山先生も観てるんだ!?　●愛知県／智弘



――今月は『ひろプリ』のソラ・ハレワタールに似合いそうなお仕事を考えてみよう☆

●正義感の強いソラは警察官や刑事がピッタリ。どんな難事件も「ヒーローの出番です！」の名ゼリフで颯爽と解決！（鹿児島県／上下チエ）

●ポケモンのトレーナー。ソラだったら初めてのジム巡りで、いきなりチャンピオンになれる可能性も…!?（千葉県／てるみゅう）

●レスキュー隊員や消防士など。あの身体能力と判断力があれば、さまざまな災害現場で活躍できそう。（岩手県／あひるフロスト）

●グルメリポーター。初めて鮭を食べたときのリアクションとコメントを観て、TVでも活躍できると思った。（愛知県／如月なろな）

●あれだけ身体能力が高いのだから、アクション系の俳優はどうかな？（愛知県／小春）

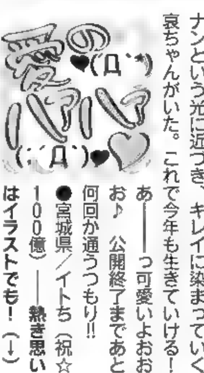
●ズバリ、アスリート！　運動神経のよさや身体能力の高さはもちろん、何より彼女はフェアプレーをするから！（石川県／聖島汐洋）

●毎日キチンと鍛錬したり勉強したり、とにかく学習意欲が高くてマジメ！　となると、やはり研究職でしょう。（神奈川県／ささはぴい）

●ソラ・ハレワタールという名前からして、気象予報士兼お天気キャスター。朝から元気をもらえそう♪（兵庫県／とんとことん）



悔しい。何がというと、大好きな海外アニメ『スポンジ・ボブ』が日本であまり話題にならないからだ。Eテレで放送中だが、制作会社のニコロデオンが昨年日本でユーチューブのチャンネルを開設し、そこでは日本語吹替版が大量に楽しめる。開設して1年余り経つが、一番再生されている動画の再生回数は約410万回！　全動画の合計再生回数はなんと約1億1000万回だ。こんなにすごいのになぜ日本では話題にならないのか？　たとえばの話だけど、海が舞台の作品だから、盛り上げるために海賊キャラのVチューバー・宝鐘マリンとコラボでもしてくれないかなぁ…などと考える今日この頃。
●新潟県／ペーパー　**キャラグッズは結構よく見かけるけどね。**



『名探偵コナン 黒鉄の魚影』で、コナン×哀ちゃん株ストップ高！　いや〜ここまでとは思っていなかった。去年の劇場版ED後の予告で哀ちゃん怖がらせて集客しようってワケね？　「あ〜はいはい、来年も黒の組織チラつかせてんで、最後に新×蘭イチャイチャして終わりでしょ」と思っていた自分に言いたい。「今年はコ×哀だ!!」…ハイッ尊死しました。3回観て全部号泣ぅ〜っ。大画面のコ×哀は致死量すぎた。世間的には新×蘭が確定しているけど、私はコ×哀の熟年夫婦のような阿吽の呼吸が好きなのだ。コナンの灰原に対する「おめー」には愛情こもっている気がしない？　もう分裂しろよ新一！　新一は蘭ねえちゃん、コナンは哀ちゃんと幸せに暮らしましょう。自分を「イルカにあこがれる意地悪な鮫」とか言っていた頃の哀ちゃんは、今年の映画にはいなかったよ。コナンという光に近づき、キレイに染まっていく哀ちゃんがいた。これで今年も生きていける！　あーーっ可愛いよおおお♪　公開終了まであと何回か通うつもり!!
●宮城県／イトち（祝☆100億）　――**熱き思いはイラストでも！（↓）**



私の好きなユーチューバーさんグループのチャンネル登録者数が、ついに100万人を達成!!　生配信でその瞬間を観ていた私や、ほかの視聴者さんは大歓喜!!　本人たちも「うわああー!!」とハグし合ったり、スタッフさんたちに拍手されたり…。コメント欄はスパチャの嵐で、観ていた私が心配するほどの金額もチラホラ…（汗）。いろんな苦労もあっただろうに、本当によくぞ頑張ってチャンネルを続けてくださったと感謝しかない。「皆さんがいてくれたから俺たちも頑張れる」と仰っていたけど、いやいやこっち側も同じ気持ちですよ！　いつも素敵で楽しい番組をありがとうございます!!　あらためて…チャンネル登録者数100万人達成おめでとうっ!!
●岩手県／南堂成汰　――**リアルタイムならではの醍醐味だ♪**

言うだけならタダ

映画の入場者プレゼントでこんなものがあったらイイナ…という希望を聞かせて！

●劇場版アニメ限定の缶飲料。缶の絵がキャラ別にあると、コレクションする楽しみも！（岩手県／デジタル人間）

●ボイスカード。QRコードを読み取ると、映画のワンシーンを楽しめるとか、特別ボイスが聴けるとか。（新潟県／あんみつ）

●キャラの等身大抱きまくらのカバー。小さくたためて持ち帰りやすいし、なかに詰め物をすれば添い寝もできる…。（岡山県／新山美那）

●キャラを型どったバックパックとか。推しキャラをおんぶしているような気分を味わえるんじゃあ？（滋賀県／百利休）

●キャラクターをイメージした香水のサンプル。映画を観る前から推しに浸れて、ふわふわ気分〜♪（三重県／立華あおい）

●私、手帳はアナログ派。なので、手帳に貼ることができるキャラ絵の予定シールとかあったらうれしいな。（千葉県／前川泉）

●DVD。メイキングや撮影終了後のキャスト座談会とか入っているとうれしい。（愛知県／小春）

●キャラをイメージしたスイーツの引換券。映画を観ながら推しスイーツを食べたいナ！（愛知県／チカリーヌ）

●ズバリ…（スーッと息を吸って）転売ヤーに転売されにくいモノ!!（福岡県　ピーチアイちゃむ）

↑鹿児島県／城弥
★ED での仲よしっぷりが印象的なふたり



↑福島県／心境
★画眉丸と佐切、バディ感が出てきた…？

↑岐阜県　RIE
★ここまでクッパたちに注目していたとは



↑福島県／大ちゃん
★転職ネタ。正義感あふれる警察官に！

↑北海道／萌葱智
★本編にはない甘い雰囲気がなんとも…♡



↑岡山県　とりっ子
★最強ユニット決定戦でのゴージャスな姿


↑宮城県　イトち（祝☆100億）
★コナンと哀ちゃんの名シーンだらけで「コ哀の民」はもう大コーフンだったようです



初めてのスマホを買って2か月ぐらいしか経っていないので、まだわからないことだらけだ。たとえば、オープンチャットとかの背景で「東リベ」「呪術」などの2次創作の絵を使っていいのかな? いろいろと調べてみてもハッキリしなくて…。アニメディアには投稿ページがあって、堂々と2次創作が載っているし…。どこまでが「いい」のかわからなくて…。誰か線引きについて教えてほしいです。

●岐阜県/リイマ

——2次創作は一般的に「個人で楽しむ範囲(商業的に利用しない)」なら許されているという感じだけど、有識メディナーからのアドバイスも聞かせて!



リキュア』シリーズ20周年記念のひとつとして、オリジナルの舞台版の制作が発表された。…が、なんとメンバーは全員男子高校生という設定! もちろん「楽しみ♪」という好意的な意見(ちなみに私もコッチ派!)もあったが、「これってもはやプリキュアじゃないんじゃないの?」という困惑や拒否的な意見も目立った。

こういった反応に思うところがないわけではないが、だからといって「そんなことを言うな」と批判するつもりもない。私も過去に『キラキラ☆プリキュアアラモード』が発表されたとき、肉弾戦は封印する方針だと知って、正直「それじゃあ、プリキュアらしい面白さが半減するのではないか?」と、失礼ながら思ってしまったことがある。だが実際に放送が始まると、その心配は次第に薄まっていき、結局最後まで楽しみながら視聴することができた。

今回の舞台版は今までで一番挑戦的なことだろうから、賛否が出るのは当然だろうし、好き嫌いは人それぞれだから、たとえ『プリキュア』シリーズのファンであってもすべてを受け入れる必要はないと思う。ただ、まだどんな感じの作品になるかはわからないので、今の段階であまり頭ごなしに否定はせず、とりあえず様子見してみるのも大事かなと感じた。いずれにしろ、制作が決まった今回の舞台自体は、ちゃんと成功してほしいなと思っている。

●栃木県/果樹

MVP ANIME EYE

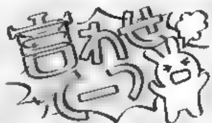
——新しい挑戦に対して、ますはフラットな気持ちで向き合うことって大切だと思うよ。

暴走!

私はBS11で『鬼滅の刃 刀鍛冶の里編』を録画して観ているが、先日たまたまフジテレビでの放送を観たら、冒頭に善逸がサイコロを振ってすごろくを進めるという、BS11では放送していないミニコーナーの映像が! 地上波とBSでは時間(尺)の都合があるのかも知れないし、両方を観てもらおうというサービス(のような気持ち)なのかもしれないが、どちらかに放送されない映像があることにモヤモヤ…。同時期に放送しているものは、できれば地上波・BS・配信で同じ内容を放送してほしいなぁ。

●長野県/風地丸

——その代わり地上波の放送では「大正コソコソ噂話」がないので、あえて違いを出していたんだと思う。



2023年の12月にNHKのBSプレミアムはBS1と統合し、4K放送との2チャンネル体制に再編されるらしい。受信料の値下げも予定されており、そのためのスリム化…も考えられているようだ。ただ、いずれにせよ統合により、これまでの放送枠が物理的に減少するのは確かなので、オタカルファン的にはその辺りの番組数が変動することを覚悟しておくべきかもしれない。NHKの受信料に不満を持つ方は一定数いるが、僕の場合は地上・BSともに各民放よりNHKのほうが視聴頻度が多いので、ちゃんと受信料を払い続けている。その対価に見合った番組作りや作品供給を、これまで同様、いやこれまで以上にしっかりやっていただきたいというのも、視聴者の当然の声として受け止めてほしいなと思う。

●長野県/リリウム

純

粋無垢な性格の『水星の魔女』のスレッタ。素直で可愛い半面、そこが非常に危険だなと思っている。自分が「これは違うのでは…」と感じたことも、好意的に見ている相手から「それが正解だ」と言われれば、「そうなんだ」と従ってしまう。しかもまったく葛藤もせず、疑いもせずに…。

12話で母親のプロスペラから説得(洗脳?)され、大切な人を守るためなら殺人や残虐行為もいとわなくなった場面などは、とくにそれが表れていると思う。16話ではミオリネから「母親がいいと言えばガンダムで殺人を犯すのか」と問われ、迷わずに「従う」と答えたスレッタ…。そんな彼女を見かねたミオリネは、17話で「スレッタを決闘で打ち負かす」という計画を立てて実行し、成功した。あれはミオリネの「スレッタには何にもとらわれず、幸せに生きてほしい」という思いからの行動だろうが、彼女はスレッタにその真意を伝えていない。

また17話ではグエルとのやりとりで、彼が4話で言った「お前のことなんか全然好きじゃない」というツンデレ発言を真に受けている素振りが見られた。やはりスレッタは相手の言葉をそのまま受け止め、「この人はいい人」「この人は悪い人」と振り分けている傾向があるように見える。決闘での初めての敗北や、それにより大切な存在を失ったことに対して、彼女は何を感じていくのか…。これから先、相手に振り回されることなく、精神的に自立して、自らの意志で物事を考え、行動できるようになるのだろうか…?

「逃げたらひとつ、進めばふたつ」という母の教えを己のモットーとして生きてきたスレッタ。母の呪いに囚われている彼女が、本当の意味で自立できる日が来るのかはわからない。でも、そんなスレッタの成長を今は見守っていきたいなと思う。

●北海道/雪凪

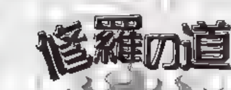
スレッタがどうなるのか気になって、毎週気持ちを上げ下げしながら放送を観ていた人が多そうだな。

危おにいさん

『この素晴らしい世界に爆焔を!』のめぐみんが着ている服、いつも「よくズリ落ちないなぁ」と思っている。だって、肩が丸出しのあの服だと、フツーは下に落ちちゃうのでは? まぁ、ほかの紅魔族だったら、何でとは言わないが(※自主規制)つっかえさせて落ちないようにできそうだけど、めぐみんはねぇ…(あっ、それ以上はいけない!!)。どうやってあの服の着こなしを維持しているのか、本人に聞いてみたいよ。

●岐阜県/覇王丸

——そこツッコんじゃいけないところでは?



『ブルーロック』のコラボショップにて。時間予約制のため待機していると、私の隣に買い物を終えた女子高生ふたり組がやってきた。どうやらトレーディング缶バッジを購入したらしく、その場で開封しては一喜一憂している。…が、推しの凪がなかなか出てこない様子。結果、購入15個中、凪はゼロ…! 私も内心「残念」と思っていると、凪推しの子が大泣きしだした!! 号泣するその子をなぐさめる友人。気持ちはよくわかる。楽しみにしていたのに推しがひとつも引けないのはつらいよね…。やがて入店時刻となり、私はその場を離れたけど「推しが引けなくて泣いてしまう、その若さがうらやましい…!」と思ってしまうアラサー女でした(汗)。

●神奈川県/歯出美

ちょっと待ち

『ち』びゴジラの逆襲』5話。ちびゴジラは「大怪獣といえども日焼けはイヤ」と言っていたが、ゴジラの体はもともと真っ黒だろうが!

●宮城県/しゅんけ

『水』星の魔女』17話で、いきなりスタンガンを持ちだしたエラン5号。っていうか、ノレアもナイフを持っていたし、生徒たちが当たり前に武器を持っている学校って怖いよ!?

●千葉県/サイファ

『こ』の素晴らしい世界に爆焔を!』4話。めぐみんたちの授業の教材に「カモネギ」を発見! ってか「カモネギ」といえば『ポケモン』なので、めぐみんポケモンマスターにならない?

●愛知県/よりりん

『ひ』ろプリ』14話。バッタモンダーは「自分は弱いヤツとは戦わない」的なことを言っていたが、じゃあ『ドラゴンボール』のサイヤ人とバトルしてみたら? すぐに倒されると思うけどね。

●千葉県/石英らるご

『鬼』滅の刃 刀鍛冶の里編』3話。小鉄は鋼鐵塚のことを「(人づきあいが下手で)嫁の来てもない」と評したが、いや、原因は人づきあいより、あのメチャクチャな性格でしょ?

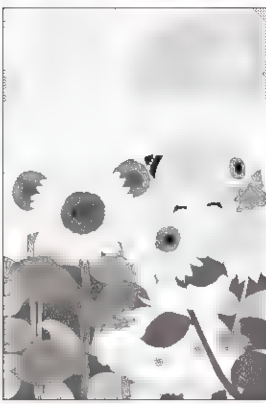
●愛知県/月咲ユウナ

『王』様戦隊キングオージャー』のバビはバイオレット。…ということは、モチーフは日本の国蝶であるオオムラサキなのかな?

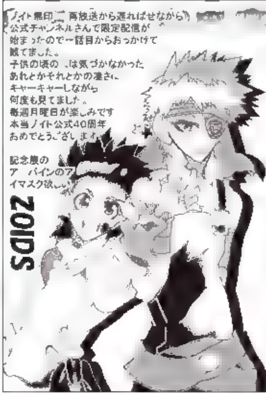
●滋賀県/百利休



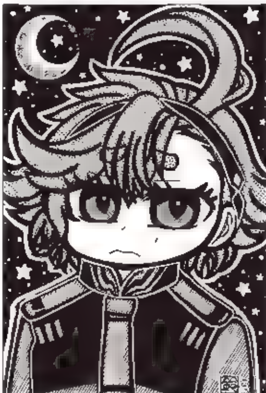
★ラブラブな六道くん×乱奈ちゃん、微笑ましいなぁ
←東京都/汐田みかん



★アーニャの夏休み。いい笑顔のベストショット
←神奈川県/のにのー



★40週記念で「ゾイド展」とか盛り上がっているね
←宮城県 流良戒



★しょんぼりスレッタ…。いつか笑顔になれるかな
←静岡県/鈴

★スピンオフならではの平和感が好評でした
←岩手県 北国ソフィ

★機会があったらぜひ劇場版も楽しんでみて♪
←大阪府/喜久晃

★キリヲ先輩って、隠れファン(?)が多そう
←愛知県/雅

イラストアイアイ
Illustration Collection

イヤッホォォ♪

初めて記事についての感想を送ります！　6月号の『ゴールデンカムイ』の月島軍曹＆声優の竹本英史さんの記事、素敵でした～♪　月島軍曹本人が語っているかのようなインタビューのお答えに、竹本さんの仕事への熱意と姿勢がよく表れていて、本当に月島軍曹のお声を担当してくださっているのがうれしいです!!　現場での様子も教えてくださって…（振り幅120％の月島軍曹を聴いてみたい!!）。記事を担当してくれた方も『ゴールデンカムイ』が大好きなんだなとわかります。インタビューや誌面を真摯に作ってくださってありがとうございます!!　●青森県／ぱのめ

愛♡みなぎる

絶賛放送中の『贄姫と獣の王』は私のイチ推しアニメです♪　たまたま原作を読んだことがきっかけで大ハマりして、いつかアニメ化してほしいと秘かに願っておりました。だって王様の獣姿と人間姿のギャップが…反則じゃないですか？（机ドン！）　初めて人間姿の王様を見たとき「な、なんだ、このとんでもない美形は…っ!?」と絶叫しましたもん♡　もちろん獣姿の王様のモフッとした毛並み、いえお姿も素敵です♪　あのモッフモフの尻尾に顔を埋めるサリフィがうらやましッ！　そのサリフィも健気で可愛い♡　サリフィと仲よしの爬虫族のアミト姫（ワニ）も面白可愛いし、アミト姫の片思い相手のヨルムンガンド隊長（ヘビ）もめちゃ男前でカッコイイ～♪　魚竜族のガロアのおじーちゃん（魚）も渋カッコよくてさぁ～…って、私はどうしてこんなワニとかヘビとか魚の姿のキャラにトキめいてるんだ!?　でも、そんな疑問もどうでもよくなるくらい『贄姫と獣の王』は魅力的なので、アニメも原作もオススメです！　あ、猫目族のテトラ姫（ネコ）もとても可愛いよ～♪　●京都府／紫凜

王様をモフモフしたいね♡

あらら？

『ポケモン』の新シリーズ、7話のキャプテンピカチュウを観て「強い！」と感じた。初めてバトルに登場したときから小技で戦う姿に「サトシのピカチュウとはまた違うな」と感じたが、ニャオハやホゲータをまったく相手にしない…ってか、かえって挑発する姿を観て「キャプテンピカチュウって、サトシのピカチュウよりも強いかも…？」と思ってしまった。サトシのピカチュウは「10まんボルト」という技をよく使うが、ひょっとしたらキャプテンピカチュウの「10まんボルト」のほうが威力があるかも…？　2匹のピカチュウの対決を観たいと思ったのは私だけではないだろう。●群馬県／TST－7　——**それは観たい！**

ずーっとスキ♡

『名探偵コナン』1084話「Jリーグ決戦の舞台裏」は、国立競技場でサッカーの試合中に起きた事件という点では、130～131話「競技場無差別脅迫事件」を彷彿とさせる内容だったが、それぞれの違いが興味深かった。たとえば「競技場～」のときの哀ちゃんはまだ登場したばかりで、少年探偵団が危険な行動をしても無頓着だったし、サッカーにもまったく興味がなかった。しかし「Jリーグ～」での哀ちゃんはすっかり「少年探偵団のお姉さん」ポジションだし、推しの比護選手のためならなりふりかまわないガチサポーターとなっている（笑）。また「競技場～」は佐藤刑事初登場の話で、高木刑事との共演場面もなかったが今や公認カップル♡「Jリーグ～」では突っ走る佐藤刑事を心配しつつ、それについて行く高木刑事との関係性に胸キュンだった。今回の「Jリーグ～」はJリーグ発足30周年のコラボ企画。Jリーグの歴史と共に『名探偵コナン』の歴史にあらためて感慨を覚えた。●東京都／またたき☆やよい

それぞれの変化に歳月を感じる～。

手を挙げて！

『ひろプリ』12話。あげはがイメージのなかで必殺技を出した姿を見て「かめはめ波だ！」と思った人、きっといますよね？　●愛知県／如月なろな

ニュース番組で「金魚草のシーズンです」と紹介されるたびに『鬼灯の冷徹』のグロテスクな金魚草を連想してギクッとなる人、私以外にもいるよね？　本物の金魚草は、ひらひらした花びらで可愛いのに…（苦笑）。●兵庫県／まーし

『ポケモン』の新シリーズ。ペンダントを狙われて逃げる女の子、飛行船、ボーイミーツガール…『天空の城ラピュタ』を思い浮かべた人、私だけじゃないよね？　●東京都／響天音

ケモ頭で上半身裸で武器は両刀使いな『シャングリラ・フロンティア』のサンラクの姿を見て「え、伊之助？」と思った俺。おっと、あなたも？　●北海道／いさなまる

『アイドリッシュセブン』とヘアケアメーカーのダイアンがコラボすると知って、お笑い芸人のダイアンが「ゴイゴイスー！」とポーズしているのを連想してしまった人、私だけ？　●三重県／立華あおい

芸人とのコラボも案外いいかも…!?

キタピン！

『鬼滅の刃』の主人公・竈門炭治郎は名セリフが多い。私は炭治郎の名セリフのおかげでとっても前向きになれる。そこで提案なのですが、炭治郎の名セリフを載せた日めくりカレンダーがあったらいいなと…。「失っても失っても生きていくしかないんです」とか「俺は今までよくやってきた！　俺はできるヤツだ！」とか。朝読むとファイトがわいて、1日を頑張れそう！　●鹿児島県／美咲つばさ

——365日分なかったらほかのキャラの名セリフも入れたい。

考え中…

ユーチューブの『ウマ娘』公式チャンネル内で、新作アニメ『ウマ娘 プリティーダービー ROAD TO THE TOP』が公開された。これってかなり珍しいケースである。今までユーチューブで観ることができたのは過去にTV放送された作品ばかりで、完全新作のアニメが公開されることはほとんどないからだ。今回の新作アニメは全4話とかなり少ない話数なのだが、内容はスピード感にあふれ、満足度は十分！　これからは『ウマ娘』に限らず、こういう形で公開される新作アニメが増えていくのだろうか？　注目したい！　●岐阜県／覇王丸

——新しい試みだけど、好評なら次があるかも♪

今月のキリリッ

オタクの知人から相談を受けた。知人はあるアニメを勧められてチェックしたが、あまり刺さらなかったらしい。それでも「そう言わずに○話まで観てよ」「まだ出ていないけど○○（キャラ名）はすごくいいから」としつこく言われ、さらには原作本を全巻送りつけられそうになったとか。「このままではその作品の名前を聞くのも嫌になりそう」と悩む知人に私も考えさせられた。好きな作品の素晴らしさを知ってほしいと思うのは、オタクとして当然の感情だ。だが、それが行き過ぎてしまえば相手を困らせたり、信頼を失ったり、作品のイメージダウンにもつながりかねない。「布教」と「押しつけ」は別物だ。この先、自分が布教したいときは相手の気持ちを尊重し、迷惑をかけないようにしようと思った。●埼玉県／九月

MVP ANIME EYE

明日へ向かって

『ひろプリ』14話でソラは、目標とするシャララ隊長が率いる「青の護衛隊」に入隊する。しかし、そこの隊員であるベリィベリーに反発されて「あなたは間違っています！」と言ってしまった。シャララ隊長から「正しいということはなんなのか、ヒーローはそれを常に考え続けなければならない」と諭され、反省するソラ。自分が正しいと思ったことが、相手にとっても正しいとは限らない。それぞれに事情があると思えば「あなたは間違っている」とは軽々しく言えないもの。難しい問題だが「正しいということを考え続ける」ことの大切さを感じた。●山口県／ささかつ

うるる～ん

えーっ、カード入りウエハースがまた値上げ？　最近の食品値上げラッシュには参っているが、子どもが買うモノ（いや私ら大人も買うけどさ 汗）くらい抑えてくれないかな～。数年前は110円だったものが120円、140円になり、今度は160円だってさ!!　オイイイッ、これで推しが出なかったらどーしてくれる!?　太るだけじゃん（爆）。前よりも買う回数は減るだろうけど…でもっ…きっと買ってしまう!!　●新潟県／一穂

わけわからん

月刊マンガ誌「ヤングエース」の連載作品に長～いタイトルのモノがある。『現代でモンスター駆除業者をやってたら社長が赤字をなんとかするために無理をしたせいで社員のほとんどが死んだからずっと一人で仕事をしてたら凄いことになりました』…正直このタイトルを覚えられる自信がない（笑）。昨今はアニメでも長いタイトル作品が少なくない。もしこういう長いタイトル作品がコンビニとかとコラボキャンペーンになったら、店員さん、覚えられるかな？　●千葉県／ナヲコ　**略称ないのかな？**

イラストアイアイ Illustration Collection

PSYCHO-PASS Providence

↑新潟県／葉月夏音

★あらためて第3期を観たくなる劇場版

42周年 おめでとうございます!!

↑京都府／しろがね雨露

★お祝いありがとう。姉妹っぽくてイイね

NARUTOP99

↑新潟県／あんみつ

★イタチは世界的にも人気者のようで…♡

↑兵庫県／サヨコ

★芥川がまったりしている姿、結構レアかも

↑福島県／栖葦

★映画第1作目の『継承』もオススメですよ！

pocketからのユーザーではあり…舞台とミュージカルの人気はウワサに聞いていて…観てきました。
公開前から情報が発表されるとSNSでトレンドになって盛り上がっていたのもあり…
公開記念特番を事前に見てから観ました。
始まりから終わりまで見るところが多くて上映時間があっという間だった気が…。
終わった後の余韻が良すぎて…色々と発売されていたオフィシャルガイド、シナリオブックと関連書籍を購入して帰宅しました。
更に「刀剣乱舞」に思い入れが深くなりました…！パンフも購入して良かった…！
刀剣乱舞
黎明

↑東京都／亜里

★賢王姿も素敵な『FGO』のギルガメッシュ

ネット投稿はCho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

脳内妄想。

『魔法のマコちゃん』をリメイクしてほしいな。60～70年代にかけて隆盛を極めた魔法少女アニメの1本で主人公は人魚のお姫様。人間の青年に恋をして人間の姿になり、彼を探し出し…という設定がアンデルセン童話の『人魚姫』の現代版のようだった。人魚キャラはアニメ界においても違和感なく受け入れられると思う。同じ東映の魔女っ子モノがリメイクされたこともあるので、『マコちゃん』も忘れ去られてほしくないです。

●滋賀県　百利休　――**『リトルマーメイド』のヒットで人魚ブームになれば…。**

家族にカンパイ!

母の前で初めてBL小説を買った…いや、買ってもらった! 母が自分の本を買うとき、私のBL小説もまとめてレジに出すことになったのだ（お会計は母。ありがとう♪）。私はレジに向かいながら「このBL小説をどうやってレジに出そうか」と悩んだ。いかにもな表紙じゃないが、帯には〝それなりの〟ことが書いてある（笑）。考えたすえ「バーコードを読み取りやすいように」という体で〝裏表紙を上にして〟店員さんに渡した。ピッとレジを通した店員さんは、マイバッグを準備している私に〝表紙を上にして〟差し出した…。それをスッと流れる動作で仕舞い込み、無事（?）終了!! 何事もなかったように店を出た私と母…だったが、母は私がたしなんでいるもの（BL）に薄々気づいたと思う。その後、とくに何も言ってこないのが、かえって気になる～!

●秋田県／鳩羽むらさき



●愛知県／月咲ユウナ　★ついに素顔が明らかに…。でもやっぱり変人で面白い男!

雑学OH!

『江戸前エルフ』のエルダ嬢は621歳のエルフ族のオタク乙女だ。エルフは北欧神話の妖精アールヴ族だとされ、それを英国のトールキンが人間に近い種族という設定で小説にしたのが、今あるエルフ族だという。エルフは寿命のない種族で、弓と魔法に秀で、背が高く耳が長く美形が多い。エルフ族のキャラで有名なのは『指輪物語』のレゴラスと『ロードス島戦記』のディードリットだろう。『ドラゴン、家を買う。』のディアリアや『異世界おじさん』のエルフなど、エルフ族は異世界ファンタジーに欠かせない。でも『江戸前エルフ』は異世界の話じゃないんだよね（笑）。

●埼玉県／桜井和久　――**エルダのぐ～たらさはエルフ族の属性とは無関係そう（笑）。**

もうだめぽ…

『東京リベンジャーズ』…なるべく避けて生きていこうと思っていたのに…（え）。つい魔が差して『聖夜決戦編』を観たら、マ・ズ・イッ…ハマりそう…。ハマッたら…怖い。今までも人気のある作品にハマらなかったワケじゃないけど、規模感が違いスギて（震）サイフの紐が…。けど、原作は…買おうかなぁ（迷）。あぁ、今年いっぱいは部屋の片づけに全振りするつもりだったのに…やっと少し減らしたのに、増やしてど～すンの私ィイイ!!

●静岡県／ニワトリの手前　――**本能には逆らえないモノ♪**

類友いるかな?

リニューアルした地元の書店に行き、アニメディアを購入しました。ここ数年で増えてきましたね、コーヒーショップ（イートイン）併設のお店が。レジに行くまでコーナーの配置を確認しながらブラブラと…。時間を気にせずに店内をブラブラするのって大好き♪　美容雑誌やタウン誌の表紙を楽しんだり、見本があるものは立ち読みしたり…。心が潤います。閉店してしまう書店もあるなか、移転リニューアルでよかった!!　その書店を応援するためにも、また来月アニメディアを買いにいく予定です!

●秋田県／あゆみらん　――**月に一度、ゆとりを楽しむ時間だね。**

眼福耳福

『ラブライブ!』の全シリーズのスクールアイドルを大集合させて「オールスターズ」的な映画をやってみてはどうだろう。ちなみに内容は『バンドリ!フィルムライブ』のように、各グループが1曲歌い終えるごとにメンバーたちが楽しくトークして会場を盛り上げる。そんな大型ステージでのオールスターライブ。もし実現したらラブライバーたちは応援上映に殺到するだろうな。

●青森県／はやぶさ

まだまだだね

『ブルーロック』のコラボショップでノベルティーのポストカードを1枚もらった。帰宅してから潔くん（ランダム）をホクホクと眺めると…ん!?　潔くんの左腕にカスレのようなものが。初期不良か!?　なんでもらったとき気づかなかったァ。お店で気づいたら交換してもらえたかもしれないのに!!（泣）ノベルティーはもらった時点で確認が必要だと痛感した出来事。みんなも気をつけて!

●神奈川県／歯出美

事情通…?

パナソニックの新製品のレコーダーには「ドラマ&アニメを1クール自動録画」する機能が付くらしい。これ、アニメファンにはありがたい機能では…?　番組名でなくとも時間帯（たとえば「深夜」とか）で「アニメ」を選んでおけば、電子番組表で予約しなくても勝手に1クール分まるごと録画してくれる。パナソニックによると「アニメ&ドラマ」を観る人がよくレコーダーを使うという調査結果が出ているため、この機能が付いたそうです。

●岩手県／デジタル人間　――**ものぐさなアイにピッタリ?**

メディナー魂

定期購読しているのに、今月は10日になってもアニメディアが届かナイ。う～ん、早く読みたいよお!!　と、カスタマーセンターへ問い合わせると、調べてくれると…。そして折り返しの電話で「今日は無理そうですが、明日にはお届けします!」と。ありがたい～♪　と思っていたら、その日の夜に届いた～!!　誠意を感じてうれしかった♪（目うるうる）私の問い合わせにいろいろ調べてくれた方、発送に関わってくれた方、そして、その日のうちにウチまで届けにきてくれた宅配業者の方、本当にありがとうございました!!　感謝～☆

●宮城県／森いちご　――**流通・運送業は人手不足が深刻だからね～。**

PUN!憤っ!

私は『東京リベンジャーズ』のタケミチくんが大好き。職場でもアニメ好きを隠していないので、同僚に何回か「タケミチくんが好き」と話していた。ところがある日、その人が別の人と『東リベ』の話をしている場に出くわした。その人は私がいるとわかっているのに、大声で「タケミっち最悪～。あんなキャラ好きな人ホントにいるの?　ドラケンが好き～」と。それを聞いて私がどんな気持ちになるか、この人は考えないのかと悲しくなりました。

●岡山県／野口サナ　――**そういう人とは、そっと距離を置くのがいいかと。**

みらくるぼいす

観る機会のなかった『ゾイド』（1999年）の再放送が始まった。気になったキャラは、主人公・バンのゾイドを狙う一方で共闘もする、チョイワル兄貴のアーバイン。キャストは今は亡き藤原啓治さんだ。最初はバンのお手本となるような完成された大人だと思って観ていたが、アーバインはドジを踏んだり年下のバンに助けられたり、思っていたよりも結構〝青い〟ヤツだった。なるほど、当時は藤原さんもお若かったから、演じるキャラもそういう感じだったんだな…。そして、そんな青さにキュンとなった私（←チョロい）。声優さんは亡くなってしまっても、その人を新たに「発見」できる機会をくれる、昔のアニメの放送ってありがたいな（感謝☆）。

●東京都／またたき☆やよい　――**発見っていい言葉。**

指ビシッ

『ひろプリ』の敵キャラにひと癖ありそうな奴が現れた。名はバッタモンダー。彼はソラを疑っていたベリィベリーをそそのかす。「つらい思いをしてきたんだね。努力して強くなったんだよね。でももう頑張らなくていいんだよ」と…。相手の心を惑わせ、寄り添うような言動をとり、かばうような虚言を放つ。いかにも自分は弱者の味方だとアピールして善人ぶる。こういう輩は始末に負えない。悪の立場でありながら善を装い、それでいて逆う相手には容赦しない。最初から「俺様強ぇーッ」と威張っていたカバトンのほうがまだマシに思える。「バッタモン」とは「まがいもの（フェイク）」という意味を持つ。偽りの微笑み、偽りのやさしさ、偽りの強さ。彼がスカイランドで何をして、何を手にするのか。いまだ正体が明かされないボスの命令に従いつつも、自らの欲望を満たすために攻撃するバッタモンダー。彼の行く末は、どうなるのか?

●千葉県／石英らるご　――**ピュアなプリキュアたちにダメージを与えてしまうのかな?**

イイネ!

テレビ東京の夕方の時間帯に、深夜に放送されていたアニメの再放送が少しずつ増えている。たとえば『ブリーチ』とか『スパイファミリー』とか。そのせいか、このふたつのアニメ作品は今、子どもたちに大人気!　昨今は大人を対象にしたアニメのほうが多いが、そもそも子どもはアニメが大好きだし、深夜の視聴や録画の操作が難しいから、彼らが観やすい夕方の時間帯に再放送してくれるのはうれしいなぁ。それを望む親御さんからの声も多かったのかも…?

●兵庫県／六甲おろし……我が青春!　――**だね!　新たなアニメファンが育ってほしいよ。**

コレ鉄板

『【推しの子】』を観ていますか?　社会現象を巻き起こすくらいすっごいアニメですよ、コレ。「アイドルの萌えアニメでしょ?」「よくある芸能界の裏側モノでしょ?」と思っているあなた、違います。今までのどの作品とも違う、オリジナリティーあふれるっていうか〝先の読めない〟作品なのです。とくに初回（1話／90分）の放送は衝撃的…!!　星野アイ（16歳）というアイドルの妊娠・出産…というだけでも「えっ」となりますが、そのアイが殺され…その後も「えっえええっ」という怒濤の展開が待っています。本当に「最後までこのテンション保てるのかな」と心配になるくらい。どうか予定調和に流れることなく、「なんかすごいものを観たな」と思える納得のいくモノにしてください。

●千葉県／進己　――**今後の展開も見逃せないね!**

聞いてください

劇場版『サイコパス PROVIDENCE』を観に行った。前作から3年、待ちに待った公開だ。今作では劇場版3部作『Case.3恩讐の彼方に＿』とTVアニメ第3期の「間」の出来事が描かれていた。第3期で色相の濁りにくい常守がどうして収監されているのか、ずっと疑問だった。今作で明かされたその理由により、誰よりも「法」の重要性を訴える彼女にしかできない方法で世に問いかけたのだ…と思った。揺るがない正義感や信念があってこその選択だったとは思うが、最後に流した彼女の涙を思うと、私まで胸が苦しくなった。果たして彼女がここまで背負わなきゃいけなかったのだろうか…。そう思わずにはいられない。

パンフレットなどで今作をしっかり履修したうえで、あらためてTV第3期と前作『FIRST INSPECTOR』を観たいと思う。今現在、続編の発表はないが、執行官になった常守や、炯と灼の今後の活躍が楽しみだ。多くの人の死や犠牲のうえに存在する「シビュラシステム」と「法」との共存が、いつか叶ってほしい。何より常守たちが報われる日が来ることを願っている。ちなみに今作の胸キュンポイントは（笑）…宜野座さん♡　狡噛との再会では、ちょいヒロインポジっぽかったけど（え）常守を思いやる男前さ!　彼の「彼女の楯になる」発言にヤラレた人は多いだろう。あと、炯の金髪もネ♡

●新潟県／あんみつ　――**集大成と銘打っているけど、これだけヒットしたら続編を期待したいね。**

ここは笑いの頂点を憧れる
GOKUPAROの部屋

極ぱろ

エルフのマメ知識

えどまええるふ 第3話より byゆの





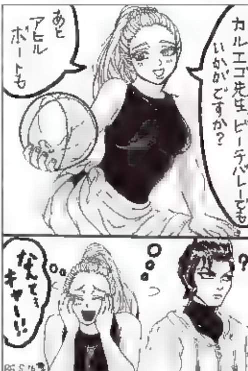
↑新潟県 ゆの
★株にも詳しいエルダのムダに長生きはしてない感

推しの愛車



★オタ活の延長で車を買う人、実際にいそうだしね
←千葉県/前川泉

お近づきになりたい



★乙女心があふれちゃったモモノキ先生の妄想♡
←岩手県/あひるフロスト

バージョン違い



★「グリッドマン」にはいろんなアカネがいるから
←東京都/飛剣祐

ブレブレ写真



★ドンキホーテ兄弟、ちびローに夢中すぎ!(笑)
←大阪府/夜音

ちょっぴり妄想 こんなピンナップが見てみた～い!

このコーナーでは、みんながピンナップで見てみたい妄想シチュエーションを紹介します。投稿はコメントでもイラストでもOK!アンケートハガキの裏面にある空欄にネタを描いて送ってね。



★シュークリームへのこだわりを熱く語りそうなマッシュ!
↑千葉県/前川泉



★カスミとピカチュウの「仲よし感」が伝わってくるなぁ…♡
↑愛知県 咲ら



★帝統と乱数に幻太郎がヤレヤレ…って感じ、普段からありそう
↑滋賀県/ズボラ病



★どんぐり拾い仲間で「どんぐり組」と呼ばれるナギ、環、陸
↑茨城県/のえる



★こういうスレッタの笑顔を望んでいる人、結構いるのでは?
↑大阪府/でんだ



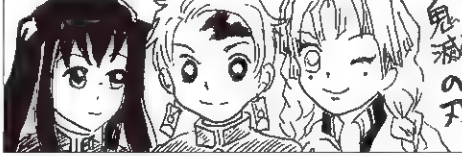
↑東京都 ゆう
★「地獄楽」の弔兵衛と桐馬。兄弟愛で結ばれたいいコンビ!



↑山梨県/五月七日
★グラビア慣れしている風なウインク&ポーズが最高(笑)



↑富山県 焼きさばぱん
★キラキラアイドルの笑顔は、いつまでも眺めていたいモノ



↑愛知県/三河わんた
★柱たちと炭治郎、共に戦って仲間としての絆が芽生えたよね

★ANIME EYE★

返信メール

6月号の投稿からふたつほど。まずは、6月号81ページのハヤキさん。『水星の魔女』がきっかけで『ガンダム』シリーズのファーストを観て楽しんだと…。ならば次は『マクロス』シリーズもぜひ。『Δ(デルタ)』と『F(フロンティア)』しか知らない人に、初代の『超時空要塞マクロス』を観てほしいなあ。リン・ミンメイというヒロインが強烈で、主人公のヒカルがミンメイと美沙のどちらとくっつくか、大いに盛り上がった。また、劇場版『愛・おぼえていますか』の作画は当時の最高レベルでしたよ!

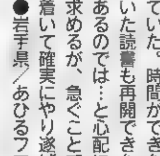
そしてもうひとつ、6月号82ページのはやぶささん。賭け事であるパチスロに10代のキャラがメインのアニメを使うのはどーよ!! …ということですが、そもそもアニメのメインキャラってほとんどが10代では。それにパチンコ・パチスロって、アニメスタジオ(制作会社)にとってはかなり重要な収入源でもある。なので、キャラの年齢云々はツッコまないほうがよいかと…。私としては、アニメスタジオとパチンコ会社がW-N・W-Nな関係なら、むしろ歓迎って感じです。●兵庫県/まーし



気になるなあ

『ひろプリ』4人目のプリキュアであるキュアバタフライが、放送開始から3か月経った今、5月末になってもまだ登場しない。これはやはり「プリキュア」の春の映画がなくなった分、無理に初期メンバーを序盤で登場させなくてもよくなった…ということだろうか。だが、メインビジュアルに4人のプリキュアを出している以上、早く全員揃ってほしいと願う感情は、ファンやメインターゲットの女児たちにもあるだろう。そのあたりスタッフはどう考えているのだろうか。
●山口県/ささかつ

――6月4日の18話でやっと揃ったね。揃い踏みの時期については、スタッフもいろいろ考慮しているんだと思う。



きゅ～ん

『鬼滅の刃 刀鍛冶の里編』の恋柱の甘露寺蜜璃ちゃん。私は蜜璃ちゃんの「私、いたずらに人を傷つける奴にはキュンとしないの」ってセリフに胸を打たれて…大好きになりました。蜜璃ちゃんの「好きなモノにはキュンとするけど、つらいこと、悲しいことにはキュンとしない」というのは、物事の是非を判断したり、進むべき道を決断するときの参考になりそうで…。私も蜜璃ちゃんのように、好きなモノにはキュンとできることを大切にしていきたいな。
●福岡県/上下チエ

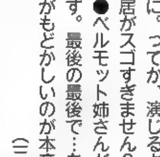
ワタクシ語り

あるTV番組で、倍速再生を常用していると「怒りっぽくなる」という研究結果を放送していた。なんとなく思い当たる節があった。録画したアニメを一気に消化しちゃおうと、効率第一で倍速しまくりで観ていたら、終わった頃には頭がぼんやりして、ろくに内容を覚えていなかった…ということが何回も…。そこで思い切って倍速再生を卒業し、観るアニメを厳選し、本来の速度で再生して内容の理解に重きを置くことにした。するとどうだろう、30分だけでも満足感があるではないか。セリフや表情からその人物の心理などを考察しながら観るのって、やっぱり楽しい! しかも終わったあとゆったりと心が凪いで、理由がわからないイライラからも解放されていた。時間ができたので、最近とんとご無沙汰していた読書も再開できた。昨今の社会は、脅迫観念でもあるのでは…と心配になるほど、速さ・時短・効率を求めるが、急ぐことで失うものも多いと知った。落ち着いて確実にやり遂げたほうがいいのではないかな。
●岩手県/あひるフロスト ――同感♪



ほんわか

『アイマスU149』は、とてもていねいに作られていて大満足です。この流れで、もうひとつの派生作品『After20』もアニメ化してくれないかな? アイドルたちが居酒屋でお酒をたしなむ話だから、もちろん深夜帯で。美味しいお酒とお料理を食べて、わちゃわちゃやる彼女たちを観られたら、お酒が好きな私も“酒(しゅ)あわせ”(笑)。新しいグルメアニメとしていかがですか? ●秋田県/あゆみらん



50字でポン! 名探偵コナン 黒鉄の魚影

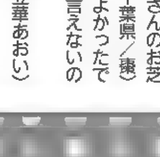
●阿笠博士が哀ちゃんを大事に思っているのがよく伝わりました。必死で車を運転しているシーンで、とくにそう感じました。
(石川県/聖島汐洋)

●とにかく今回は女性陣がみんなカッコよすぎる…。お気に入りは蘭姉ちゃん! アクションがキレッキレ!
(神奈川県/さっちん)

●黒の組織から必死に哀ちゃんを守ろうとするコナンくんを観て、蘭姉ちゃんとはまた違う「大切な存在」なんだと感じた。
(愛知県/如月なろな)

●今回ハマってしまいました…ピンガ沼に。ってか、演じるキャストさんのお芝居がスゴすぎません?
(千葉県/棗)

●ベルモット姉さんがカッコよかったです。最後の最後で…あーっ、言えないのがもどかしいのが本音。
(三重県/立華あおい)



ふつ4よん

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう！

ネット投稿は cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

常連投稿者にアイがリクエスト！ ご指名4コマ劇場

第5回 徳島県／ウツキアオト

甥っ子

幼児な甥っ子がおりまして

会ったときに遊んだり、撮った動画をオカンと見るのが最近の楽しみのひとつです

ダンスが得意☆

この前アンタがまだ寝てるときに撮った朝ごはん食べてる動画

オカン

見せて～

好きなおかずもらってごきげん

!!?

あのマリオの笑い方にそっくりー!!

どこで覚えて来たんだこんな喜び方…誰も教えてないだろうに

なにしてもかわいい

※オカンはマリオのワッハーな声とか知らない

たまに幼児にしては賢いことするので人生2回目なんじゃないかって疑っている

字面で気づいてやめました

母ちゃん本丸の名前決めた？

刀剣乱舞

私

母

んー

「花丸」にしようとしたんだけど少し変えて！

アニメの花丸が好きだし

花丸の「花」を

「華やか」の「華丸」にするの！

華丸

く～～！

★自分の本丸に名前をつけられるシステム、何にするか悩む審神者が続出したよね。「華丸」にした人、結構いるかも!?

↑千葉県 Q利斗マット

購入意欲に火がついた（笑）

アニメイトで買い物中

この蜂楽くんかわいいー

けど、今月出費多いしどうしようかな

私

うわ、蜂楽めっちゃグッズ余ってるじゃん…

本当だー

別のお客さん

人気ないのかー蜂楽って。イガイー

だねー

オレが推しキャラを買わずして誰が買うっ？

ありがとうございました

レジ

★推しのグッズを「売れ残り」にしないために買ってしまうのわかる～。でも「売り切れ」も悲しいんだよね（複雑）

↑神奈川県／歯出美

アニメではこの感覚にならないのです（謎）

マンガを描くのは大変!!!

より良いものをと思うとキリがないです。

私

ましてや何年も連載！されてる先生方のご苦労なんて想像を絶します。

なので…

何十冊も一気にお得にレンタル！

どっさり

◯◯先生とスタッフの方々の◯年分のご苦労を私ったら半日で…

たった◯円で

ちょっと悪いコトしてるカンジ✿

うふふふ

★昔あるマンガ家さんが「読むのと同じ速度で描けたらいいのに」的なことを言っていたっけ。その労力に感謝しよう☆

↑福岡県／カワバタユキ

ふつ4よん投稿募集！

「ふつ4（ふつおた4コマ）」は日常ネタを描いた4コマまんがのコーナーです。文字は丁寧に書いて、誤字に気をつけてね。投稿には下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超！アニメディア（https://cho-animedia.jp/）の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。あて先は、86ページの募集欄にあります。



近所の書店で『すみっコぐらし』のコーナーが、かなり広い場所で展開されていた。それを見たある家族が「『すみっコぐらし』なのにやけに目立つ場所に居るんだなぁ」と。『すみっコぐらし』が目立っている」は個人的になかなかのパワーワードだと思ってしまった…（笑）。

●岐阜県／覇王丸 ――ジワる…。



この度は殿堂入り、本当にありがとうございます!! 子どもの頃からマンガやアニメが大好きで、それは大人になった今でもまったく変わることなく…。好きなことや面白かったこと、生きていればいろいろなことがあり、ドジをしたときは「投稿してネタにしてやる!!」くらいの気持ちで、今までコツコツと投稿を続けてきました。そして、投稿を続けていれば殿堂入りという、こんなごほうびもあるんだなぁ…と再確認しました。個人的な理由で何度かペンネームを変えているのですが、せっかく殿堂入りしたのだから、このペンネームは一生変えません!!（笑） これからも気負わずに、コツコツと投稿を続けていきたいと思います。

●千葉県 オレンジジラフ（第185代・殿堂人）

WAI WAI アンケート

今月のお題は「新作アニメのチェックポイント」！

〈決め手に欠くときは、好きな声優さんが出演していたら観てみる。その結果、新たな扉が開くこともしばしば／新潟県・あんみつ〉やっぱりまずはキャストをチェックしちゃうよね。〈疲れたときに観ていて眠くならないか。結構重要です（笑）／埼玉県・砂雑巾〉これ、社会人オタクにとってはすご～く大事。〈自分が原作を読んでいる作品がアニメ化したら観ます。アニメ化の願いが叶った気分で、とてもうれしくなります／兵庫県・坂戸李允〉知っている作品がアニメ化されると「おおっ！」ってなるよね。〈深夜アニメは録画して翌朝観ることが多いので、朝観るのは「今日も頑張ろう」と思える作品。逆に夜観るのは「ほっとする癒し系」を選んでいます／千葉県・みこ〉なるほど～。元気になる作品を朝観るのっていいアイディア。〈自分の好みにドストライクなキャラクターがいるかチェックします。とくに「黒髪クール系」「ちょっぴり不幸な美少年」「いじりがいのある弟キャラ」…この辺りは外せませんね♡／和歌山県・スピネル〉あ～…わかりやすいかも（笑）。〈アニメアイに投稿するために最初は全部録画して、徐々にボケツッコミしやすい作品に絞りこむ。でないとアイさんに取り上げてもらえないと思っています／兵庫県・六甲おろし…我が青春！〉投稿のためというのはありがたいけど、自分がその作品を「好き」かどうかも大事にしてほしいな。〈素敵なオジサマキャラがいたら絶対観る！ でもオジサマを期待していなかった作品で素敵なオジサマと遭遇したりするんだよね 神奈川県・さきはぴい〉アイもつねにイケオジとの出会いを求めてるよ♡

✂ ふつ4投稿用紙 **https://cho-animedia.jp** からも出力できます

ふつ4よん 投稿用紙

タイトル	①	②	③	④	氏名	P.N	住所



アンケートハガキ、ツイッター投稿を受付中！

2023 August

キャラクターランキング

投票方法 123ページに貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください（1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効）。しめきりは7月31日まで（郵送の場合は消印有効）。

ツイッター投稿の場合 ツイッター投稿の場合　自分のツイッターアカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる都道府県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は7月10日午前0時から7月31日午後11時59分まで。（1アカウントにつき1回有効）

1 千
アイドリッシュセブンシリーズ
779票　⬆前回圏外

ビジュアルも作る曲も全部好きです（京都府／Rie）知っていくほど面白い人だから（群馬県／E・K）圧倒的オーラとおごらない姿勢が素敵（秋田県　Tea）自分の好きなもの、ことをプロとして昇華させている姿にあこがれる（長野県／たか）

2 百
アイドリッシュセブンシリーズ
745票　⬆前回圏外

太陽みたいだから（和歌山県／mana）頼れる先輩で八重歯がキュート（福岡県／りんごあめ）



3 ニャンコ先生
夏目友人帳シリーズ
700票　⬆前回4位

怒った顔も可愛い（滋賀県／ズボラ病）歩き方までキュート（兵庫県／けい）



4 キュアスカイ／ソラ・ハレワタール
ひろがるスカイ！プリキュア
660票　⬇前回2位

熱血＆キュートなところ（愛知県／三河わんた）戦う姿がザ・ヒーロー（大阪府／A・N）

5 キュアウィング／夕凪ツバサ
ひろがるスカイ！プリキュア
649票　⬆前回15位

エルちゃんを守るナイト（東京都／E）真面目でけなげだから（岐阜県／S・S）

6 アーニャ・フォージャー
SPY×FAMILY
617票　➡

わんぱくなところ（鹿児島県／くろみつ）笑顔が可愛い（北海道／リュート）

7 グエル・ジェターク
TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女
585票　⬆前回圏外

成長ぶりがすごいから（三重県／とめこ）パイロット技能が高い（愛知県／みち子）

8 時透無一郎
テレビアニメ「鬼滅の刃」シリーズ
558票　⬇前回1位

クールすぎるところ（宮城県／森いちご）剣捌きに見とれてしまう（大阪府／Y・U）

9 スレッタ・マーキュリー
TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女
525票　⬆前回圏外

幸せになってほしい（東京都／反逆のシバイヌ）とにかく目が離せない（千葉県／O・S）

10 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ
ひろがるスカイ！プリキュア
487票　⬇前回7位

まっすぐなところ（三重県／Y・F）意外と頑固だから（埼玉県／T・S）

11 五条 悟
呪術廻戦シリーズ
452票　⬇前回8位

目が綺麗だから（大阪府／リンゴ）強者感が出ているところが好き（神奈川県／S）

12 ジョン
吸血鬼すぐ死ぬシリーズ
427票　⬇前回3位

観ていて癒される（大阪府／S・S）「ヌー」が最高です（北海道／N・N）

13 不死川玄弥
テレビアニメ「鬼滅の刃」シリーズ
397票　初

戦う姿が大好き（福岡県／ネイフ）ツンデレっぽいところ（静岡県／もの）

14 ロイド・フォージャー
SPY×FAMILY
377票　⬆前回圏外

パパとスパイを両立させている（島根県／A・M）時々見せるギャップ（栃木県　T・S）

15 マッシュ・バーンデッド
TVアニメ「マッシュル-MASHLE-」
344票　⬇前回11位

素直なところがいい（東京都／S・K）シュークリームに目がないから（埼玉県／O・M）

16 木之本 桜
カードキャプターさくらシリーズ
314票　➡

前向きに頑張っているので（長野県／C・K）可愛さがたまらない（神奈川県／K3）

17 安室 透（降谷 零）
名探偵コナンシリーズ
266票　➡

童顔は正義！（茨城県／R・S）完璧超人なところ（奈良県／S・T）

18 月島軍曹
ゴールデンカムイ
228票　⬆前回圏外

ひたむきさにシビれる（千葉県／T・T）鉄の意志が男前だと思う（北海道／コスモス）

19 灰原 哀
名探偵コナンシリーズ
206票　⬆前回29位

映画でめちゃくちゃカッコよかった（千葉県／前川泉）落ち着いた姿（島根県／M・T）

20 ピカチュウ
テレビアニメ「ポケットモンスター」シリーズ
188票　⬆前回圏外

ポケモンといえばピカチュウ（山梨県／あきこ）子どものころから好き（兵庫県／るるらむ）

順位	キャラクター	作品	票数
21	山田杏奈	僕の心のヤバイやつ	163票
22	ラム	うる星やつら	133票
23	中野梓	けいおん！シリーズ	113票
24	蜂楽 廻	ブルーロック	91票
25	サトシ	テレビアニメ「ポケットモンスター」シリーズ	69票
26	九条 天	アイドリッシュセブンシリーズ	54票
27	鈴木入間	魔入りました！入間くんシリーズ	50票
28	赤井秀一	名探偵コナンシリーズ	42票
29	不死川実弥	テレビアニメ「鬼滅の刃」シリーズ	38票
30	ミオリネ・レンブラン	TVアニメ「機動戦士ガンダム 水星の魔女」	30票

アイのイチオシ！

山田杏奈
僕の心のヤバイやつ

▲いつもマイペースで笑顔がキュート！　京太郎との距離が近づくところにドキドキしちゃうね

頑張ってるよ！アニメディア

●イラスト／ひかげすみひと

アニメディア編集部に新編集長がやってきた！　どんな人が来るのかな～と勝手に妄想していたら、現れたのはアロハシャツ姿の粋な（？）オジサマ☆　さぁ、今後のアニメディアに乞うご期待ッ♪

めざせ！常連MVP☆ 投稿大募集

10月号のテーマ投稿

①イラストテーマ「学園祭で魅力をアピール☆」

テーマは「学園祭」です。カフェなどの模擬店や屋台、ステージイベントなど、学園祭の出し物で活躍しているアニメキャラたちを描いてね。推しの出し物を考えてみて♪　カラーとモノクロで受付中！

②文章投稿テーマ「自分的・定番のオタ活といえばコレ！」

自分にとって毎年定番になっているオタ活にまつわるエピソードを大募集！　決まった季節に開催されるイベントやライブに行ったときのこと、欠かさず観に行く映画シリーズの思い出、長い休みを利用して自宅でやっていることなど、なんでもオッケー。長文で送ってね♪

③転職するなら？「エラン・ケレス」

謎めいたところが多かった『機動戦士ガンダム 水星の魔女』のエラン。これまでオリジナルのほか、強化人士4号・5号が登場したけど、彼らに似合うお仕事を考えてみて。単独でも複数人でも可。

④言うだけならタダ！「ワタシが考えた最強コンビ☆」

違う作品のキャラを組み合わせて、オリジナルの「最強コンビ」を考えてみよう。ちなみに「最強」はシンプルに「強い」だけでなく、「最強に可愛い」や「萌え度が最強」でも可。イラスト投稿も歓迎☆

⑤50字でポン！「鬼滅の刃 刀鍛冶の里編」

霞柱・時透無一郎、恋柱・甘露寺蜜璃の活躍も話題となった「刀鍛冶の里編」。作品の感想やお気に入りのシーン、ツッコミポイント、推しキャラ語りなど、なんでも自由に約50字で語って！

⑥ワイワイアンケート「最新のお気に入り作品＆キャラ」

投稿では思い入れのある過去作品について語られることが多いけど今回のお題は「今の作品」。現在（投稿する時点で）放送されているなかで、好きな作品やキャラを教えて。ハマった理由も添えてね。

◆上記のテーマ以外のおたより＆イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪

◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！P84の募集要項をチェックし、規定の投稿用紙で送ってください。

【投稿の注意点】

・イラストはハガキサイズが基本ですが、ハガキ2枚分までの大判なら掲載可能。それ以上の大判（B5やA4など）は掲載不可です。

・イラストの画材は自分が使いやすいものでOKですが、鉛筆のみだとキレイに印刷されないので、できればペン（水性・油性どちらでも）で仕上げてください。カラーの塗りだけなら色鉛筆は使用可。

・掲載おたよりに付けている「コレ鉄板」などのアイコンは、内容に合わせてアイが選んでいるので、とくに指定する必要はありません。

・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。

・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！

⚠ ↓あて先の住所を間違えないように、ご注意ください!!

郵便のあて先
〒164-0012
東京都中野区本町 1-32-2
ハーモニータワー 17F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

テーマ投稿①～⑥のしめきりは？ **7月21日** 消印有効
※郵送投稿はお早めに！

インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/

まずはこちらのサイトへGO!

右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね

WEB　スマホ

! イラストの規定サイズはこちら！

画像のサイズ
横100㎜×縦148㎜

解像度
300～350dpi（pixel/inch）

画像容量
5MB以内

カラーモード
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

保存形式（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人（殿堂入り/2回。✿マークは3回）です。

1	NORI	21	トワッジ	41	ASPARAGUSS	61	カブト虫
2	松原かつや	22	里中睦	42	りうしまなおこ	62	Chappy
3	織寄別弥生	23	夢来まひ	43	結城天比古	63	ホンダ☆ノユ セイ
4	奇怪田	24	桐嶋樹	44	根室のひさよし	64	あまのしらさぎ
5	ノル命！	25	百村あまる	45	またたき☆やよい ✿✿	65	鈴木彩芽
6	朝希ゆうの	26	狭野東	46	KOMUGI	66	山本權之兵衛 ✿
7	某のうと	27	ろば	47	ひめみこ	67	勇人
8	みあ	28	PAOHNO.4	48	いちごみるく	68	茶竹ゆか子
9	霧麗契	29	おちよしかず	49	羽柴晨美	69	山本うどん
10	南斗鳳	30	井上かずら	50	さとうあきら	70	妖麗羅
11	長谷川 幸子	31	矢島たすく	51	北川亜希子	71	碧左稚羽矢 ✿
12	佐々木賀弘	32	FRANCO	52	やっち 萩原	72	桜樹しづき
13	闇太郎	33	ざしきねこ	53	SHINYA	73	河眞
14	緒方真子	34	ミスターポスト	54	HOTEN	74	雄月飛鳥
15	ゆの ✿✿	35	天野渚	55	Shar	75	宮ァム乃
16	神山雷	36	ちびくろ参謀	56	日向美月	76	夏去ナヲコ
17	SAPPHIRE	37	佐藤城一郎	57	上田五郎	77	しおん
18	インテグ ァル	38	夢見真由利	58	矛野みく	78	結城 背
19	中，智子	39	まるたさんヨイショ♪	59	極楽ねこ	79	麻理鈴
20	近衛紫穂	40	枚佳	60	弥生ちゃん	80	天宇めざし

81	龍矢	101	こねこねこ	121	越夏南	141	紫凛 ✿
82	アニメだいー	102	仙堂彰	122	龍泉 ✿	142	皐天音 ✿
83	月影流那	103	こまお	123	鳴栗	143	鞍園 ラサ
84	月夜野みなみ	104	緋芽リンゴ	124	米倉祐希	144	ぷりこ
85	ひらさ＋織	105	ブームに乗り遅れた奴	125	前田悠	145	さくさくとっきー ✿✿
86	葉月かずあ	106	芹神龍兵	126	藤瀬侑葵	146	炎のヘルクカッチェ
87	来々☆牛宿	107	砂雛巾	127	鵜王丸 ✿	147	李華泉
88	真月えり	108	沙田みかん ✿	128	蒼葉そふと	148	平田千秋
89	馬成かける	109	櫻井煌騎	129	永吉美穂 ✿	149	田助
90	日向綺羅	110	雪邑珀	130	前，泉 ✿	150	立華あおい
91	久世彩香	111	メホホ・ノブササンG ✿	131	花鵠しほ	151	しろがね雨霧
92	月咲ユウナ ✿✿	112	水城みりい	132	さくりこん	152	高夜くろ
93	八神さくら	113	小波みなこ	133	璃緒 ✿	153	桜月
94	Yuhka	114	心瑠 ✿	134	やんおた	154	みによりし
95	雪見大福	115	朝倉 ユリ ✿	135	榉葉もち	155	阿須賀遼子
96	CEL.RUN	116	楸モト	136	いさなまる	156	疾風大佐
97	雅 ✿✿	117	ささはびい ✿	137	静香	157	おでん
98	雑巾玉黼	118	水原悠希	138	玖月透人	158	アスパラ天使
99	ウツキアオト ✿	119	雪森あさと	139	緋暮弓弦	159	あひるフロスト
100	石葉らるこ ✿	120	舞人	140	旧田まどか	160	幽出葵

161	紺	181	如月なろな	201		221	
162	しゅんけ	182	みち子	202		222	
163	景_	183	鳩羽むらさき	203		223	
164	果樹	184	桜月夜	204		224	
165	イトち	185	オレンジシュフ	205		225	
166	せる	186	南堂成汰	206		226	
167	美鈴秋	187	焼きポテト	207		227	
168	銀	188	鳥	208		228	
169	竹ちょ	189	PG	209		229	
170	葉月夏音	190	水曜日	210		230	
171	NIX	191	龍胥椿	211		231	
172	リリウム	192	珠虫さとり	212		232	
173	まくら古都里	193	ひみゅ まる	213		233	
174	もふもふ。	194	森いちご	214		234	
175	飛剣祐	195	あんみつ	215		235	
176	RE	196	悠陽	216		236	
177	夜音	197		217		237	
178	カワバタユキ	198		218		238	
179	らにあん	199		219		239	
180	山田ちう	200		220		240	

月間MVP審査発表

夏ですね～♪　そろそろ夏休みの計画をアレコレと考えている人も多いのかな？　みんなが楽しい夏を過ごせるように、アイは願っているよ。そして、楽しいことがあったら、それをぜひネタにして投稿を送ってね。

では、まずはMVPの発表！　今月はイラスト投稿から、愛知県の月咲ユウナさんに贈りま～す。月咲さんはおたよりとイラストの両方で投稿してくれているベテランの（！）メディナーさんですが、イラストでMVPをゲットしたのは初めてじゃないかな？　おめでとうございます!!　長年のおつき合いですが、これからも何卒よろしく♪

では、ここでメディナーからの質問に答えます。「最近ハマるのはマイナーな作品が多いのですが、マイナー作品ネタだとボツになってしまうことはありますか？／東京都・カスミ」　マイナーなことはボツの理由にはなりません。でも、たとえばイラスト投稿の場合、あまり知られていない作品だとキャラクターをポツンと描いていても誰なのか読者に伝わりにくいので、イラストのなかに作品名やキャラ名を書き込むとわかりやすくなると思います。ぶっちゃけアイも助かります（笑）。せっかく描いてくれたキャラが誰なのかわからず、ネットでググって調べることも…。なので、補足してくれれば大丈夫です！

では、今月はこれにておしまい。来月のアニメアイもお楽しみに～☆

今月のMVPノミネート

1000円分の図書カードプレゼント！

P.73	埼玉県／さくら	★★
P.75	大阪府／夜音	★★★★（再々）
P.75	大阪府／焼きポテト	★★★★（再）
P.75	神奈川県／璃緒	★★★★（再々々）
P.76	栃木県／竹ちょ	★（再々）
P.80	栃木県／果樹	★（再々）
P.81	埼玉県／九月	★
P.82	愛知県／月咲ユウナ	★☆（再々々々）

MVPとは？

アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかからMVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が贈られます。

アニメディア



時代に翻弄されし不器用な純愛――
男女逆転〝大奥〟初のアニメシリーズ！



よしながふみ原作のコミック『大奥』が、初のアニメ化！ Netflixで好評独占配信中だ。今回はアニメ『大奥』の監督を務める阿部記之氏に、たくさんの人に愛される原作の魅力と、アニメーションに込めたこだわりについて聞いた！



●Netflixで世界独占配信中。
https://www.netflix.com/title/81464005

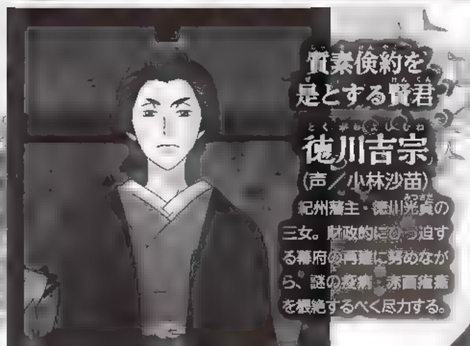
STAFF 原作／よしながふみ「大奥」（白泉社・MELODY） 監督／阿部記之 シリーズ構成・脚本／たかすぎ梨香 キャラクターデザイン／佐藤陽子 音楽／川井憲次 アニメーション制作／スタジオディーン 企画・製作 Netflix
CAST 万里小路有功 宮野真守 徳川家光 松井恵理子 玉栄 梶 裕貴 春日局／井上喜久子 捨蔵／福山 潤 水野祐之進／関 智一 お信／佐藤みゆ希 徳川吉宗／小林沙苗 ナレーション／篠田 等 ほか

累計発行部数700万部を突破した、よしながふみ原作のコミックス『大奥』。男女の立場が逆転した江戸を舞台に、徳川吉宗と水野祐之進の邂逅、徳川家光と万里小路有功の恋、そして彼らを取り巻く人間模様などが、絢爛かつ濃密に描き出されていく。

『大奥』の豪奢かつ緻密な世界をアニメーションとして世に送り出すのは、『幽☆遊☆白書』や『BLEACH』など数々の人気TVアニメを手がけてきた阿部記之監督。本作の監督を依頼されたときの心情から、原作をリスペクトしながら丁寧に作り上げたという制作秘話、そして本作の魅力についてまで、余すことなく話を聞いた。

物語を紡ぐふたりの女将軍と三人の美しき男たち

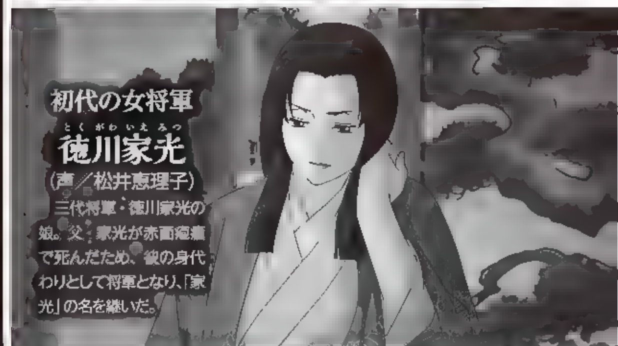
八代将軍・徳川吉宗の治世



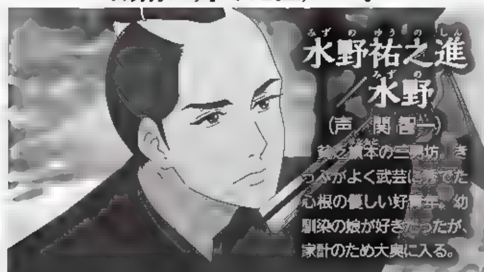
Introduction

謎の疫病で男子の人口が急速に減少した結果、社会運営の根幹や権力が女性に完全に移った江戸。徳川八代将軍吉宗は、女が男の名を名乗りながら家督を継ぐ世のなかを疑問に思い、大奥の所記『没日録』を読み、歴史を紐解き始める。その始まりは三代将軍・徳川家光の時代に遡る。「赤面疱瘡」と呼ばれる奇妙な病が日本中に広がり、男子の人口は女子の約1/4 にまで激減した。江戸城でも三代家光以降将軍職は女子へと引き継がれ、俗に美男三千人と称される男女逆転の大奥の世界が築かれていた。京から江戸城を訪れた公家出身の美貌の僧・万里小路有功は、春日局の脅迫により小僧の玉栄とともに無理矢理還俗させられ、家光の小姓となるべく大奥に入れられるが、そこで驚くべき真実が明かされた――

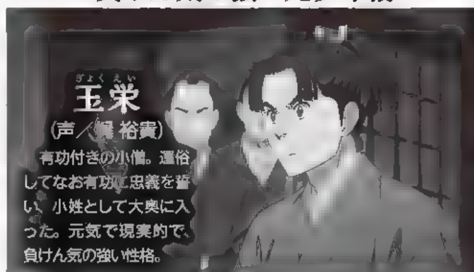
三代将軍・徳川家光の治世



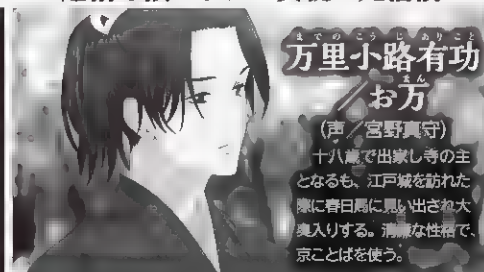
剣術に秀でた江戸っ子



負けん気の強い元少年僧



還俗を強いられた美貌の元僧侶



何度でも観て萌えて！

『大奥』感動POINT二選

感動 1 POINT

哀しみを分け合う 有巧&家光の慈しみ愛

春日局の策略によって無理やり還俗させられ、大奥に入ることになった有功。幼いころから将軍として生きることを強いられ、鬱屈した日々を送っていた家光。知り合った当初は互いに好感を抱いていなかったふたりだが、相手の孤独や心の傷を知るにつれ、心を寄せ合っていく。



感動 2 POINT

まさに圧巻！ 絢爛豪華な衣装とこだわりの美術

江戸時代の資料を調べ再現した着物の意匠と文様は、計40種類以上。また、作中に登場する大奥名物の御鈴廊下や、将軍の部屋の襖絵などにも絢爛な絵図が施され、制作陣の並々ならぬこだわりが見てとれる。ほかのアニメではなかなかお目にかかれない『大奥』ならではの美が、そこにある。



▲◀▼御鈴廊下で将軍にひれ伏す麗しの男たち。彼らの美をいっそう引き立てるのが、身に纏っている裃だ。背には鮮やかな模様が施されている

ぜひじっくり見てみよう！

監督 阿部記之インタビュー

【あべ・のりゆき】
手掛けた主な作品は、『BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS』総監督、『アルスラーン戦記』シリーズ 監督ほか。

手を加える隙がないほど作り込まれた原作

——今回初のアニメ化となる『大奥』。監督を依頼されたときのご感想はいかがでしたか？

『大奥』はこれまでに何度も実写化をされてきた作品ですが、実写化では原作とは異なる表現を用いた部分もあったかと思うので、今回のアニメではなるべく原作に沿って作っていきたいと考えました。

制作にあたり原作コミックを読み込んだのですが、しっかりとSF的な世界観がありながら大河的な歴史ドラマの要素もある物語で、正直、僕たちで手を加える隙がないほど作り込まれた作品だなと感じました。なので、これまでの実写化された作品と差別化しつつ、〝これこそ、よしながふみ先生が描きたかったものだ〟と言える作品にしていきたいと考えました。

——本作でとくに監督がこだわりを持って表現された部分はどこでしょうか？

原作の持ち味でもある豪華絢爛さを大切にしました。これはスタッフたちの頑張りのおかげなのですが、ほぼすべてのキャラクターの着物に和文様を貼り込みしています。服飾の専門学校にも協力していただきながら、その時代に使用されていた柄をベースに、華やかさを足したり質感を変えたりしました。着物の柄の貼り込みだけでも40種類ぐらい作っているので、ほかのアニメーションではなかなか見ることができない豪華さだと思います。

「〝これこそ、よしながふみ先生が描きたかったものだ〟と言える作品を目指して」（阿部）

全登場人物が弱さも激情も抱えている

——本作は、女将軍と美しい男性陣との恋模様も大きな見どころです。監督から見た登場人物、とくに男性キャラクターの魅力を教えてください。

よしなが先生が描くキャラクターは、全員が存在感を持っています。全部が善い人も全部が悪い人もいなくて、どんなに善い人でも、激情にかられたり、弱さを見せることもある。その最たる人物が万里小路有功かなと。仏の道を歩んでいた潔癖そのものの青年が、荒波に揉まれ、それまで気づかなかった自分のなかの黒い感情を見つめていくようになる。たとえば僕らがアニメを作ろうとしたとき、その主人公を担う人物にはやっぱりヒーローであってほしいという思いが強くなってしまいがちなんです。でも、よしなが先生が描くキャラクターたちはとても人間味にあふれています。そこもこの作品の魅力だと思いますね。

水野祐之進については、江戸っ子っぽいところが魅力かなと。アニメのほうでは、水野の話は1話のみになっていて、『大奥』の始まりの物語を1話の80分に詰め込みました。Netflixは通常のアニメとは違い、各話の尺を任意で決められるので、物語の流れを大事にしながら制作できるのが強みです。水野は気風のいい、気持ちのいいキャラクターなので、水野と吉宗の関係性を1話で見ていただいたうえで、2話以降では作品世界の根幹に入っていくという作り方をしました。

玉栄は、少年ながら陰の部分を持ったキャラクターです。アニメでは子どもから青年時代を描いていますが、原作ではその後の壮年時代も描かれるので、玉栄を演じるのは幅広い役柄をこなせる方が理想で、そういう意味でも梶さんに演じていただけてよかったなと思っています。

——本作では実力派のキャストが勢ぞろいしています。収録現場で監督からキャストの方々へ何かディレクションしたことや、印象的だったことはありますか？

皆さん事前にしっかりと勉強してきてくださっていたので、僕から何か言うことはありませんでした。ただ、宮野さんが演じられた有功はとても難しい役だったと思います。最初は清廉潔白だったのに徐々に脆い部分が見えてくる人物なので、それをひとつにまとめながらどのようにお芝居していくんだろうと思っていました。でも、宮野さんは僕らの想像を超えたものをしっかりと表現してくれました。原作を読んでいるなかで、僕は有功のこの気持ちはどういうことなんだろうと考える部分があったのですが、宮野さんが演じてくれたことで、しっかりと有功の心理描写が理解できたんです。だから、編集をしていてもとても楽しかったですね。

——本作では音楽を川井憲次さんが手掛けられていますが、とても重厚な音楽で作品にもピッタリとハマっていました。音楽に関してはどのようなオファーをされたのでしょうか？

本作にはいわゆるアニメのOPというものがないので、物語の流れを大事にしながらEDに流す作品全体のメインテーマを作っていただきました。そのほうが作品の世界観とのブレを感じずに観終わることができるかなと思ったんです。川井さんのおかげで、大河ドラマのような質感の音楽になっていますし、このメインテーマが流れることで各話を綺麗に締めくくることができたなと感じています。とても素晴らしい音楽を作っていただき、川井さんには感謝しかありません。

——アニメディア読者に向けて、あらためて本作の見どころをお願いします。

本作は「『大奥』が大好きだ」というスタッフたちと共に、原作を大事にしながら制作しました。原作ファンの方はもちろん、作品のタイトルは知っているけれどどのような話かよくわかっていないという方にも、SFとして、そして時代劇として楽しめる作品だと思います。ぜひ原作も読んでいただき、『大奥』の物語を最後まで楽しんでください。

阿部監督に！ 夏の大奥Q&A

Q.夏の水浴びを一番楽しみそうな人は誰だと思う？

一番楽しみそうなのは玉栄ですかね。やっぱり子どもっぽさも持っているキャラクターなので。有功はちょっと想像がつかないですね（笑）。もちろん、水野も江戸っ子だから楽しみそうですが、誰よりもやんちゃに元気よく走り回って遊びそうなのは玉栄かなと思います。（阿部）

蔵出し
ワヒロ

約4年越しの公開!?

webビジュアルの秘蔵ラフ&
未公開インタビュー

\も〜っと/ 2大◇蔵出し情報で 『ワヒロ』を知れる夏

約1年半ぶりに帰ってきたこの企画、皆さん蔵出しの時間です!! 『ワールドエンドヒーローズ』の未公開資料を掘り起こしてご紹介する本企画。今回は、蔵出し史上最長の約4年(!)陽の目を浴びずにいた懐かし資料を、AKIRA先生のコメントとともに振り返るぞ。さらにバケツ通信の特集で実施した対談の未公開トークもぎゅぎゅっとお届け。日ごとに暑さが増していく時期だけど、『ワヒロ』愛で酷暑さえも燃やし尽くそう♪

蔵出し◇その1 AKIRA先生コメントと振り返る webビジュアルのラフ

『ワヒロ』公式サイトで使われているwebビジュアルのラフを入手! 今回は特別にAKIRA先生に当時を振り返ったコメントをいただいたので、ボツ案やブラッシュアップの過程をいっしょに辿ろう!

これらの資料は本来外部にお出しする予定のなかった、内部の方に構想をざっくりお伝えするためだけに用意した資料です。「案」というよりメモに近いので、あらためて取り上げていただくと恥ずかしく……。トホホツッコミのにじみ出るコメントになること、ご容赦ください……! なお、全ての案でキャラのメンツは固定です。全体的なバランスをみて、スクエニさんにご指定いただいておりました。(AKIRA)

Profile

【あきら】イラストレーター。手がけた主な作品は、『漆黒のシャルノス』『紫影のソナーニル』原画・キャラクターデザイン、『刀剣乱舞』キャラクターデザイン(同田貫正国、人間無骨)、『Fate/Grand Order』キャラクターデザイン(エウリュアレ)ほか。

【ふかざわ・るいこ】スクウェア・エニックス所属のプランナー。手掛けた主な作品は、『ファイナルファンタジーXIV:新生エオルゼア』シナリオ、『スクールガールストライカーズ』シナリオほか。

ラフ案①:戦闘後ver.



基本的に『ワヒロ』のメンバーは全員の距離が均等に近くなる場面があまり無さそうだと考え、「パーソナルスペースを気にすることができないシチュエーションなら接近してくれるかしら」と描いたのが①と②です。戦闘後に疲労困憊している図だから、大親友というわけでもない男子高校生の距離が近くても許してほしい……当時はそんな"赦し"をこの殴り描きに求めていたものと思われます。(AKIRA)

ラフ案②:ぐんにゃりver.



①が奥行きのあるキャラ配置だったので、遠近を均等にしようとしたのが②です。王道の寝そべり構図に、ボロボロやくたびれ、ぐんにゃりなどの雰囲気を足し、①よりも消耗した図にしようとしました。この段階ではどれが誰かはっきりとは決めていなかったはずですが、左上は頼城か矢後かも……? 浅桐だけは口の形で分かりやすいですね。(AKIRA)

ラフ案③:立ってズラリver.



なんやかんやあって「①②の案は避けましょうか」ということになり方向転換のために作ったか、最初から「①②で想定した『疲労』『消耗』の要素は通らないかもしれないから」と並行して用意していたのか……今となっては不明です。ただ、どのキャラをどの位置にするかを気にし始めているので、①②よりは後に描いたもののはずです。(AKIRA)

ラフ案④:帰り道ver.



ラフ案⑤:帰り道(別角度)ver.



④案で決定!

「ヒーローなんて、かっこいいもんじゃない。」という作品のコピーを意識したくて、「行き」でなく「帰り」にしました。言われないとそうとは分からない具合なのは、どうかご愛敬で……。学校が違うと登下校時をいっしょにする機会はそうないはずなので、「※イメージ画像です」度が強いです。これまで浅桐を脇に起きがちだったので、今回は前に出しつつ武居と言い合いをして雰囲気を作ってもらおう、矢後は視線を別のところにやって集団から浮いてもらおう、というのは決めていました。(AKIRA)



矢後勇成

詳細ラフ



ラフでは矢後を後ろに下げて猫を画面に入れようとしていましたが、「猫でなくキャラを大きく描こう」と判断したようです。浅桐が持つカバンは、スクエニさんにご相談した記憶があります。三津木は非常に悩みながら描きました。というのも、キャラクターデザイン後に杉山さんとまろさんにクリーンナップしていただいた彼に対し「大変可愛い男の子」という感想を抱いたのですが、それを自分で描くときにどう反映させるか戸惑ってしまい……。以前した佐海のキャラ作成の話と重複しますが、「可愛い」は必ずしも特定の特徴を指す言葉ではないので、クリーンナップされた正式版三津木を「可愛い」と思った、その要因となる特徴とは……と、禅問答のように苦しんでいました。(AKIRA)



Webビジュアル完成!

三津木 慎



ワールドエンドヒーローズ

●オフライン版、配信中

https://www.jp.square-enix.com/worldendheroes/

CAST

戸上宗一郎/日野 聡　浅桐真大　吉野裕行　佐海良輔　内山昂輝　三津木 慎/天﨑滉平
志藤正義/竹内良太　伊勢崎 敬/内田雄馬　武居一孝/石川界人　御鷹寿史/鈴木拡樹
透野光希　緒方恵美　頼城紫暮　梅原裕一郎　斎樹 巡/堀江 瞬　霧谷 柊/小林裕介
矢後勇成/赤羽根健治　久森晃人/島﨑信長　北村倫理　岡本信彦　ほか

蔵出し その2

深澤先生×AKIRA先生 秘蔵トークを一挙公開

バケツ通信SS1周記念に実施した対談の、文字数の関係で泣く泣くお蔵入りさせていた内容をご紹介♪ 誌面用に削って残った部分ゆえ、話題に偏りがあるのはご容赦を……！



「鈍痛」を目指したわけではなかったけれど

―「バケツ通信」第1～15回は、毎月どのような流れで作っていたのでしょうか？

深澤 まずSSのメインキャラクター、その次にクロストークのキャラクターを決めます。次にSSの内容を決めて話者を決め、ネタが決まったらプロットを作って、それぞれのテキストを作って修正や校正をしていました。当初は書きやすいクロストークから先に提出していたのですが、そうすると「今回は締め切り余裕だぜ」と油断して結局ギリギリになってしまうと気づき……。どっちも終わっていない状態で自分を追い詰めたほうがいいなと思ったので、最終的に同時進行で進めていました。

―SSよりもクロストークのほうが書きやすいのですね。

深澤 やっぱり小説を書くのは難しいです、本当に。ゲームシナリオだと「この字数ならキャラクターはこの人数がちょうどよくて、ストーリー構成は序破急程度がよくて」みたいなある程度の基準や感覚があるのですが、小説で2300～2400字くらいだと、キャラクターを何人まで登場させていいのか、時間軸は何回変えていいのか、そこらへんの感覚が全然つかめなくて。つかみ損ねた結果、気づけば文字数が2倍になっていたこともあります。なので書き慣れていることもあり、セリフベースのクロストークのほうが圧倒的に早く書けました。

―SSを書いていてとくに印象的だったのはどの回ですか？

深澤 北村回、斎樹回は扱っているテーマが非常にセンシティブだったので、書き方にすごく苦労しましたが、どちらも彼ららしくまとまったかなと思っています。あとは一時期、星乃界隈の話が続いたので「月刊星乃」みたいになっていたのが印象的です。

AKIRA 月刊星乃（笑）。

深澤 ゲームでは大人目線の政治の部分を主体的には書けなかったので、そこを書けたのが非常によかったです。AKIRAさんに大義さんも描いてもらえましたし！

―SSのタイトルはどのタイミングで決めていたのですか？

深澤 最後の最後に決めていました。タイトルを決めていると、ゲーム内のガチャタイトルを決めていたことを思い出しました。

AKIRA ガチャのタイトル、深澤さんが決められていたのですね!?

深澤 初めは候補のなかから選ばせてもらっていましたが、途中からは自分から提案していたと思います。確か「2月のナイショ」あたりからだったはず……。「夜明けの境界線」や「√/√のストラテジー」はとくに気に入っています。ガチャはテーマ決めの段階でタイトルを決めて、絵も同時くらいの進行だったので、基本的にテーマありきでタイトルを動かしていました。

AKIRA ガチャのタイトル決めの裏側を知る機会がなかったので、面白いです。

―「バケツ通信」はファンの間では「鈍痛」と呼ばれているそうですね。

AKIRA 「鈍痛」!? 略称ですらない!?

―ちなみに「バケツ通信」以外のタイトル名も候補にあったそうですが……？

AKIRA 可愛いポップな感じにするか、いわゆる厨二的なノリにするか、などいろいろ話し合いました。

深澤 英文のものとかもありましたよね。響きのよさとレイアウトの都合もあって、一番短い「バケツ通信」になりました。自分の出した案、あらためて見てみるとちょっと恥ずかしい……。

―ちなみに深澤さん的に「鈍痛」だと思われている回は？

深澤 三津木と御鷹の回でしょうか。ただ私としては、第1回の三津木回を「鈍痛だなぁ」と思いながら書いただけで、決して毎回鈍痛を目指していたわけではありませんでした。ほかの回も鈍痛と言われているようですが、でも激痛とかもあったじゃないですか。

AKIRA 痛みに種類がある……？

深澤 個人的に激痛だと思ったのは、斎樹、北村ですかね。戸上や矢後は明るい話だと思いますし……！

―伊勢崎回は、元々書かれていた真以視点から礼司視点に途中で変更されましたが、どのような意図があったのでしょうか？

深澤 伊勢崎が真以ちゃん相手でも全然本音を話さず取り繕う感じになってしまったので、ならばいっそと変えました。彼が「親」に対してどういう振る舞いをするのか、私生活がどうなのかという情報にもなるし、礼司は星乃の人間としてこういう立ち回りを求められていたんだ、という星乃の情報にもなるなと。当然、伊勢崎は礼司に対してもそこそこ取り繕ってはいるのですが、その取り繕っている輪郭や、「こいつ無理をしてるな」っていうところを描きたくて。結局彼は本音をしゃべらないので、どうやっても「家のなかでどういう取り繕い方をしているのか」までしか書けませんでしたが……もうどこまでもシルエットなんですよね、彼は。

AKIRA 本編でもそうでしたけど、心配になる子ですね……。

深澤 伊勢崎回の「シルエット」は簡潔に言えば「電気を消さないでほしい」って言えないでいるだけの話です。たったそれだけのことが、家のなかで言えないっていう。

AKIRA ひぇ……。

深澤 伊勢崎も礼司も、どっちも悪気はないんですよ。でも、ある意味家族らしいのかもしれませんね。

―SSを読んだ指揮官の反応を見た感想は？

深澤 「鈍痛だけではなかったけれど、あれでよかったんだな」とホッとしました。鈍痛エピソードを期待されているなと感じつつも、多分その期待に答えるべきではないだろうとも考えていて。皆さんの期待を感じつつも通常運転で出していたので、痛みの種類もいろいろあったと思うし、明るい話の回も混ざったのですが、それでよかったのかなと思いました。また、告知ツイート等をリツイートしていただけたのは「読んでくださる方がいるんだ」とわかってホッとしました。待っている方や楽しんでくださる方がいると思うとやる気につながるので、ありがたかったです。

―秘蔵資料で印象的だったのは？

AKIRA 杉山さんのイラストをはじめ私も初見の資料ばかりで、毎回喜んでいました。見たことのないイラストや資料を見せていただくとうれしくてテンションが上がります。

深澤 逆に私は、自分が知っているものでみんなに見てほしいものを出していました。AKIRAさんの描きおろしは私も初見なので、すごくテンション上がりました。

―AKIRAさんの描きおろしイラストは、ほかにもキャラクターの候補がいたのですか？

AKIRA 大馳さんと真以ちゃんは案にありましたね。女性陣も描きたいですし、むしろ無限に描いていたいです。『ワヒロ』のイラスト需要のなかできっと優先度は高くないと思うのですが、図鑑風のメカカマキリとかの小ネタ的なものも見たいですね。

―大義さんイラストの裏話はありますか？

AKIRA 『お父さん、とても若いですね！』って言われていそう」型と、「お父さんはもう全盛期を過ぎていて、配偶者からは『ちょっとあなたお腹出てきたんじゃないの？』って言われていそう」型とどちらを念頭に置くか迷った結果、後者を取りました。父は、息子も随分育って、そう遠くないうちに力で敵わなくなるかもしれないな」と思っているけれど、それを表には出さないので息子からは父のその気持ちはわからない……みたいな、世代交代にまつわるエピソードもありうるのでは、と考えました。

―大義さんのデザインは、別案などもあったのでしょうか。

AKIRA 大義さんを描くときに「こっちのラインもあるけどこっちは違うな？」と思ったものも深澤さんに一応送りましたよね。ロン毛のストレートを下におろしているやつ。

深澤 あれは星乃恒之助っぽさがありましたね。

―ちなみに、深澤さんがほかにAKIRAさんイラストで見てみたいのは？

深澤 大義さんで願いを叶えてもらいましたが、欲を言えば泰雅もめっちゃ見たいです。泰雅は物語の最後に炎のなかを笑って歩くような……神経系ラスボスというか、精神攻撃系というか、今までの『ワヒロ』にいないタイプの人です。外見は普通で内部がヤベェタイプなのですが、AKIRAさんはその内部のヤバさまでしっかり解釈してくれるので、本当に安心感と信頼感があります。切実に、AKIRAさんのキャラクターデザインで泰雅を見てみたいです。

AKIRA ありがたいです！ 折を見ていくつかパターンを作るので見ていただきたいです。同じ「クール系の知性高い中年のお兄さん」でも、落ち着き度合いで雰囲気ががらっと変わりますよね。キレたら怖そうなのか、なかなかキレなさそうなのか、笑うときは口の端をニヤッとするのか、それすらも出さないのか、とか。

深澤 そうなんです!! 泰雅は一般人に紛れるような体格で表情の作り方なんかも一般的ですが、でも立ち居振舞いやオーラに育ちが全部漏れ出ているタイプです。ちょっと神経質な雰囲気もあって。そういう、あまり友達になりたくないような曲者っていいですよね。

AKIRA 『ワヒロ』でそういう解像度が高いおじさんや大人が出てくると、高校2～3年生の体格大きめキャラがいても「あ、この子は若いんだ」「まだ全然子どもじゃないか」と確認できて安心します。さらに、男の子はお母さんに似るという話が本当なら三津木くんは目元がお母さん似なんだろうか、とか。正義くんは学校では兄貴分として慕われているけれど親戚のおじちゃんおばちゃんからは「大きくなったわね～」って言われるポジションなのかな、とか考えるのが楽しいです。

深澤 （笑）。



蔵出しおまけ

「バケツ通信」以外のタイトル候補を公開！



- ワヒロ秘密基地
- 東成都アニメディア通信
- Ver.X秘密基地
- ALIVE機密通信
- バケッシュレポート
- ALIVEチャット超拡張版

などなど

極上のホラーを貴方に

夏のゾクゾクリストランテ

怪しい×キュートな少女が誘う 極上にクレイジーなオカルトホラーを貴方に

当リストランテでは、極上の恐怖体験を与える作品をご紹介しております。今回ご用意したのは、この夏放送中の珠玉のゾクゾク3作品。それぞれの趣向を凝らした背筋冷んやりなお味、どうぞご堪能くださいませ。

ダークギャザリング

●毎週日曜日深夜1時5分よりTOKYO MXほかで放送中。

https://darkgathering.jp/

STAFF 原作／近藤憲一（集英社『ジャンプSQ.』連載） 監督／博史池畠 シリーズ構成／村越 繁 音楽／KOHTA YAMAMOTO、成田 旬、瀬尾祐介（Starving Trancer / Xceon） 制作スタジオ／OLM

CAST 寶月夜宵 篠原 侑 幻燈河螢多朗 島﨑信長 寶月詠子 花澤香菜 神代愛依／川口莉奈 ナレーション／中村義洋 ほか

最初にご紹介するのは、最高にクレイジーな新感覚オカルトホラー。霊媒体質の主人公・螢多朗と、不思議な瞳を持つ少女・夜宵が織りなす、極上のマリアージュをご賞味ください。

かつて幼馴染を巻き込んで霊障を受けて以来、引きこもり生活を送っていた螢多朗。大学進学を機に、社会復帰すべく家庭教師を始めたところ出会ったのが、同じく強い霊媒体質を持つ少女・夜宵であった――。キュートな小学生が、襲い掛かってくる恐ろしい悪霊を次々と倒していくギャップが美味しい本作。絵柄は可愛らしいのに、心霊現象の描写はしっかりとホラーなところも、美味なポイントのひとつ。夜宵役の篠原 侑さんのコメントとあわせて、その魅力と怖さを紐解いていこう！



寶月夜宵（ほうづきやよい）

（声／篠原 侑）

霊媒体質の小学生。アルバイトで家庭教師を始めた螢多朗の最初の生徒。両親を交通事故で亡くし、従姉妹の詠子の家で暮らしている。常にぬいぐるみを持っている。





1皿目 謎の瞳を持つ少女・夜宵

黒目がふたつあり、まるでドクロのマークのように見える瞳を持つ夜宵。その不思議な瞳で、現世（うつしよ）と同時に死後の世界である幽世（かくりよ）を視ることができる。感情が表にあまり出ないため、無表情でその瞳に見つめられると、小学生ながらゾクッとする迫力がある!?



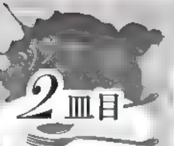
その瞳に映すものは――？

◀両親と共に交通事故に巻き込まれた際、夜宵の瞳が捕らえたのは、母親の魂が霊に連れ去られる場面だった

Producer Comment ―― シェフが語る、怖さの秘訣

Q.夜宵の魅力は？

A.夜宵ちゃんは幽霊マスターであり、いつでも冷静沈着で、強くて頼もしい……かと思えば、小学生らしい一面やセクシーな一面!? などいろいろな姿を見せてくれるので、演じていてとても楽しいキャラクターです。そしてやっぱり見た目のインパクトが……。あの瞳は本当に印象的だなと思います!! 可愛くてカッコいいです!!!!（篠原）

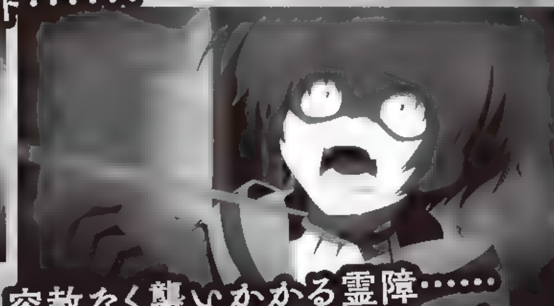


2皿目 百発百中の心霊現象

霊媒体質の夜宵だが、なぜか悪霊からは避けられてしまう。そのため心霊スポットに行っても、霊と遭遇する確率は高くはない。一方、非常に強い霊媒体質の螢多朗は、霊を引き寄せまくり！ 螢多朗と共に心霊スポットに赴けば百発百中で悪霊に遭遇できると、夜宵は彼を連れ回すことに。

いわくあり過ぎる心霊スポット・・・・・・





容赦なく襲いかかる霊障……

▲▶螢多朗が一緒にいれば、肝試しレベルでは済まない、命の危険も感じるような心霊現象が次々と襲い掛かってくる



◀ノリノリで心霊スポットに連れていってくれる詠子と、嫌々ながらも付いてきてくれる螢多朗。夜宵にとって頼りになる（？）大人だ

3皿目 霊を狩る！ そして霊を鍛える!?

母の魂を連れ去った霊は強大で、母の魂を取り戻すには戦力が必要である。そのため夜宵は心霊スポット巡りで母の行方の手がかりを探すだけでなく、霊を集め、鍛えているのだと言う。狩られた霊たちを一体どう鍛えているのだろうか!?

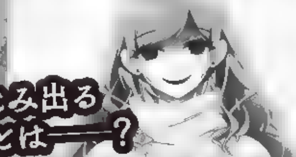


◀霊に遭遇しても祓うことなどできない螢多朗。しかし、夜宵は霊の攻撃をものともせず、小学生とは思えない戦闘を繰り広げて狩り取っていく！



4皿目 本当に怖いのは、怪異、それとも……

怖いのは霊だけではない!? 夜宵役の篠原さんによると、本作にはホラー的にも人間的にも、いろいろな観点の「怖い」が詰まっているらしい。夜宵の周りにいる人たちにも注目してみて！



▶詠子が見せる、不気味な笑顔――。いつも明るくて楽しそうな詠子に一体何が!?

その笑顔ににじみ出るほの暗い感情とは――？

寶月詠子（ほうづきえいこ）

（声／花澤香菜）

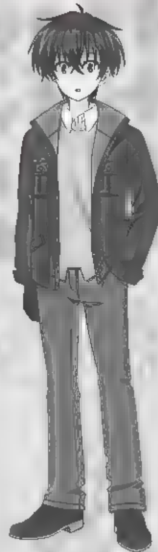
夜宵の従姉妹で螢多朗の幼馴染。霊媒体質ではないがオカルト好きで、夜宵の心霊スポット巡りによく同行する。



幻燈河螢多朗（げんとうがけいたろう）

（声／島﨑信長）

大学1年生で、夜宵の家庭教師。霊媒体質で、霊障を受けたことをきっかけに引きこもり生活を送っていた。



Producer Comment

シェフが語る、怖さの秘訣

Q.夜宵や螢多朗と行動を共にする、詠子はどのような人物ですか？

A.詠子はメインヒロイン(公式的見解)です。螢多朗にとっては可愛い幼馴染、夜宵ちゃんにとっては大切な家族です。でも……どうやら可愛いだけじゃないようで……？ 最高のギャップキャラなのでお楽しみに……!!（篠原）

Producer Comment

シェフが語る、怖さの秘訣

Q.本作の主人公・螢多朗はどのような人物ですか？

A.螢多朗はメインヒロイン(個人的見解)です。というのも、この作品で「きゃー!!!!」と叫ぶ担当がほぼ螢多朗なので(笑)。そしてどんなピンチでも夜宵ちゃんが彼を助けてくれるので！ でもそんな怖がりな螢多朗が夜宵ちゃんを助けてくれたり、いろいろな意味で夜宵ちゃんにとって大切な存在になっていくので、そこも楽しんでいただけるとうれしいです！（篠原）

隠し[illegible] Question

Q.「人」と、「人ならざるもの」。篠原さんが本当に怖いと思うのはどち[illegible]

[illegible]れたこともありません。[illegible]

Q.「まんじゅう怖い」的に篠原さんが「怖～い！（大好き！）」モノは？

「カロリー怖い」です。私は[illegible]ーが高いものがとても好きです[illegible]う食べ物ばかり摂取すると[illegible]

シェフが語る極上の味 寶月夜宵役 篠原 侑 Interview

「欲しい」がたくさん詰まったホラー作品

――夜宵の「怖いところ」はどこですか？

夜宵ちゃんは「自分の目的のためなら手段を選ばない」という覚悟を持っているので、そんな思いが垣間見えるセリフや、幽霊を屈服させるほどの強気な態度は「怖い」と言えると思います。でもそんなところも夜宵ちゃんらしいです！

――そんな夜宵の怖さを表現するために、意識していることは？

たとえば目のハイライトが消えるようなシーンや、逆に目を見開いてギラギラしているようなシーンなど、状況によって様々なのですが……あまり感情が表に出ない夜宵ちゃんの心境を、声のトーンやドスの効かせ方を工夫し、表現してみました！ 夜宵ちゃんの怖くてカッコいいところが、観ている方に伝わりますように！

――『ダークギャザリング』は、どのようなホラー作品なのでしょうか？

『ダークギャザリング』は、ホラー的にも、人間的にも、いろいろな観点の「怖い」が詰まった作品です。人に害をなす幽霊もいれば、人に傷付けられて幽霊になってしまった霊もいて、神様まで出てきて、ホラージャンルにおいて「欲しい」と思うところがたくさん詰まっています!!

――本作を観る人に「恐怖」を届けるために意識していることはありますか？

夜宵ちゃんは淡々と悪霊たちを捕まえたり屈服させたりするので、「彼女の強さに恐れを抱いてほしいな」と思いながら演じさせていただきました！ なので、そういう意味での夜宵ちゃんの「怖さ」を感じていただけるとうれしいです。また、本作は「音」にとてもこだわって作られていると思います。怖いのが得意な方は、ぜひ音にも注目してみてくださいね！

――『ダークギャザリング』の現場で、篠原さんが「この作品ならでは」と感じられたエピソードはありますか？

これは個人的な「『ダークギャザリング』あるある」なのですが、夜宵ちゃんは本当に静かにしゃべるのでノイズがとても入りやすいです。たとえば私のお腹の音とか……（笑）。どうしてもお腹が鳴ってしまう日があって、そのときは本当に焦って……。それ以来、とりあえず何か食べ物を常備するようになりました！

――ちなみに篠原さんは、これまで心霊体験に遭ったことはありますか？

心霊体験は……ないと思います!! でも「絶対ない」とも言い切れないのでひとつだけ……。

小さいときによく金縛りになっていました。私の場合、金縛りになると、仰向けで寝ているときにグッと押さえつけられる感覚になります。なので、金縛りになりそうなときやなったあとは、横向きで寝るようにしていました。ただ、どの向きで寝てもどうしても金縛りの前兆であるゾワゾワ感が付き纏って、いつまでも気持ち悪くて、眠れなくなってしまった日が一度だけあり……。枕と掛け布団だけ持って父と母の寝室に行って寝たのですが、朝起きてふたりにそれを話したらびっくりされました（笑）。初めて「これはもしかして心霊体験!?」と思ったのですが、きっと相当疲れていただけだと思います……。

――最後に、読者へメッセージをお願いします。

先ほども話題に出しましたが、本作はやっぱり「音」が最高です！ ただこれは音響の話だけではなくて、「声」もこだわりがすごいのです……！ 『ダークギャザリング』に出てくるたくさんのキャラクター……人間も幽霊も、みんなお芝居が素敵で魅力的なので、ぜひお楽しみに!!!!



【ささはら・ゆう】4月30日生まれ。熊本県出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作品は、『転生王女と天才令嬢の魔法革命』ティルティ・クラーレット役、『シャドーハウス』シリーズ エミリコ役ほか。

異形の存在が巣食う世界で 滑稽な謎に満ちた至高の笑劇〈ファルス〉

アンデッドガール・マーダーファルス

●毎週水曜日深夜0時55分よりフジテレビ「+Ultra」ほかで放送中。
●毎週木曜日正午よりU-NEXT/dアニメで先行独占配信、
毎週日曜日正午より各配信サイトで順次配信。

https://undeadgirl.jp/

STAFF 原作／青崎有吾「アンデッドガール・マーダーファルス」（講談社タイガ刊）
監督 畠山 守 シリーズ構成／高木 登 キャラクター原案／岩本ゼロゴ
キャラクターデザイン・総作画監督／伊藤憲子 音楽／yuma yamaguchi
アニメーション制作 ラパントラック

CAST 輪堂鴉夜／黒沢ともよ 真打津軽／八代 拓 馳井静句／小市眞琴
アニー・ケルベル／鈴代紗弓 シャーロック・ホームズ／三木眞一郎
ジョン・H・ワトソン／相沢まさき アルセーヌ・ルパン／宮野真守
ファントム／下野 紘 ジェームズ・モリアーティ／福島 潤
アレイスター・クロウリー／杉田智和 カーミラ／近藤玲奈 ヴィクター／山本 格
ジャック／斉藤壮馬 ノラ／内田真礼 ヴェラ／花守ゆみり カーヤ／中野さいま ほか

古今東西、さて次にご紹介いたしますのは、古きを訪ね新しきを知る極上の笑劇たち。ホラーを注文したのに笑劇とはこれ如何にと思われましょうが、古より民衆はグロや皮肉の効いた悪趣味な喜劇を好んだもの。滑稽な怪物たちの戦いを、安全な高みからお楽しみくださいませ。さてお立合い、青髪の男が運んで参りますは一挺の鳥籠。薄いレースの向こう側を覗いてご覧ください。魑魅魍魎の世界は、あなたが思うより身近にあるのかもしれません。

時は19世紀末、異形が人間に排斥され始めた時代。体を奪われた生首と、人体実験で怪物になった男が、その元凶を探すべく欧州へと旅立った。これは彼女らが「怪物専門の探偵」として請け負った事件の記録でございます。



1皿目

鴉夜の奪われた体を探しながら〈鳥籠使い〉として事件を解決する旅へ

近頃欧州では、怪物専門の探偵「鳥籠使い」がにわかに新聞を賑わせていた。どうやら覆いが掛けられた鳥籠をぶら下げた男と、メイド服を着た女のふたり組らしいが、"探偵"はそのどちらでもない。そう、男は「鳥籠使い」でなく、鳥籠のなかの探偵に"使われて"いる、単なる手足でしかないのだ。

▼レースを外した鳥籠のなか、そこにあったのは流暢にしゃべる生首!? その姿はまるで作り物のように美しい

Producer Comment

シェフが語る、怖さの秘訣

Q. ホラーチックでありながら笑劇〈ファルス〉であり、探偵の登場するミステリーでもある本作。ズバリ、本作のいち推しポイントをひと言で言うと?

A. 本格ミステリー小説でありながら、ほかと一線を画す闇鍋的要素。多種多様なジャンルが混じり合っている、これまでにないエンターテインメントであることが魅力です。（菅原）

不老不死の生首探偵

輪堂鴉夜（りんどうあや）

（声／黒沢ともよ）

不老不死の"不死"と呼ばれる存在。平安時代から生きており、現在962歳。ある日襲撃を受け、首から下を奪われてしまった。

半人半鬼の"鬼殺し"



真打津軽（しんうちつがる）

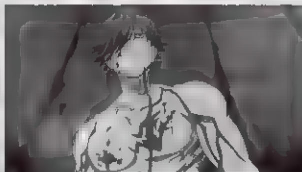
（声／八代 拓）

人体実験により半人半鬼になった青年。鴉夜の弟子を自称し、その手足となって働いている。以前は見世物小屋の芸人をしていた。

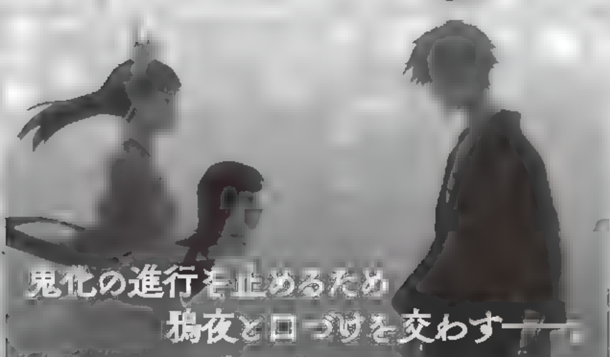
2皿目

"鬼殺し"と"生首"が出会い契約を結ぶ

怪物殺しを見世物にしていた"鬼殺し"を訪ねてきた"生首"・鴉夜。その目的は「自分を殺してほしい」という酔狂なものだった。"不死"の唯一の天敵は鬼であり、その血を混入された"鬼殺し"はこの依頼にふさわしい。しかし、鬼殺し・津軽は依頼を断り、ともに憎き敵を捕まえようと提案するのだった。



◀鬼の血に自我を削られ続ける津軽。着実に人間としての死に近づいていたが、"不死"の体液を摂取すれば死を防げると鴉夜に告げられる



鬼化の進行を止めるため 鴉夜と口づけを交わす——

Producer Comment

シェフが語る、怖さの秘訣

Q. 1話とOP・EDの見どころを教えてください。

A. 1話の津軽は、まるでそこに実在しているかのように人となりや雰囲気が生々しく伝わってきます。演出や絵や声の総合的な画作りでその世界にグッと引き込まれました。OPは10GAUGEの依田さんにお願いしています。総勢14名のキャラクターを90秒間で見事に華やかに映し出してくださっています。EDの中世の街並は、田島太雄さんが最新技術で作ってくださいました。鳥籠使い一行の旅中を想像させるようなムードのある映像です。（菅原）

鴉夜に忠誠を誓うメイド

馳井静句（はせいしずく）

（声／小市眞琴）

代々鴉夜に仕える家系の生き残りで、生まれたときから鴉夜に忠誠を誓っている。メイドとしての能力はもちろん、高い戦闘力を持つ。

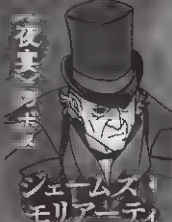
3皿目 吸血鬼・人造人間・人狼……
2次元キャラが繰り広げる異能力バトル！

主人公は900年以上生き続ける存在。相対するのももちろん"怪物"ばかりだ。人ならざる者はもちろんのこと、人間たちであっても世に名だたる奇人変人ぞろい。誰もが一度は耳にした有名人たちが集う、オールスターどたばた笑劇の予感がしてきたでしょう？

犯罪組織〈夜宴（バンケット）〉

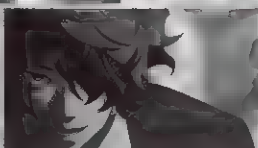


（声／杉田智和）



（声／横島 亘）







（声／山本 格）



（声／近藤玲奈）



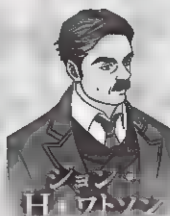
（声／斉藤壮馬）

Producer Comment
シェフが語る、怖さの秘訣

Q. 本作には誰もが知る"有名人"や"怪物"が多数登場します。注目の組み合わせはありますか？

A. 有名な「ルパン対ホームズ」が描かれる一方で、他にはない「怪盗ルパン&オペラ座の怪人」タッグにも注目していただきたいです。（菅原）

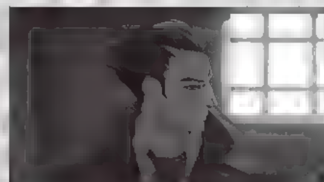
名探偵ホームズと相棒ワトソン



（声／相沢まさき）



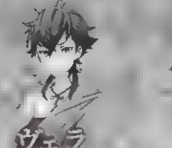
（声／三木眞一郎）



人狼の村 ヴォルフィンヘーレの村民



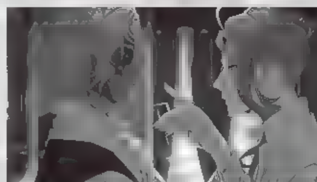
（声／中野さいま）

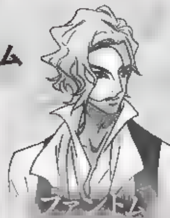


（声／花守ゆみり）


（声／内田真礼）

若き大怪盗ルパンとルパンの所有物ファントム





（声／下野 紘）



（声／宮野真守）

鳥籠使いに協力する赤毛の新聞記者が登場！



どんな出来事も記す者がいなければその場限りのものになってしまうし、どの時代も情報は何よりの武器になる。東洋からやってきた、怪物専門の探偵を贔屓にする、パリ・エポック紙新聞記者・アニーの活躍にも要注目。



（声／鈴木紗弓）

シェフが語る極上の味 プロデューサー 菅原 花（フジテレビ） Interview



映像作品としての飽きない工夫がたくさん

―原作は独特の世界観と規格外の個性を持つキャラクターで人気の作品です。映像化したことでより増した魅力、そしてアニメだからこそ生まれた強みを教えてください。

原作が小説なので、青崎先生の巧みな言葉で表現された情景や魅力的なキャラクターたちを、いかに言葉に頼らず、かつ映像作品として面白く見せるかというところに、監督はじめスタッフ一同苦心しました。推理ものなので長いセリフも多いですが、観ていて飽きない工夫がたくさん凝らされています。キャストさんの演技も音楽も素晴らしいので、アニメ化によって作品がより彩り豊かに感じられるといいなと思っています。

―1話時点で、原作とはガラッとストーリー構成が変わっていましたが、これはどういった狙いがあったのでしょうか？ また今後もあっと驚く仕掛けなどはありますか？

1話は、原作1巻の序章をベースとしています。アニメのシナリオ構成の打ち合わせで、1話は鳥籠使いの出会いの話にしましょう」とまとまったので、原作最新第4巻に収録される鳥籠使い過去篇を参考にしながら、シリーズ構成の高木 登さんがお話を膨らませてくださいました。今後も、膨大な量の原作を1クールに収めつつ、原作の読後感を失わせないプロの技が詰まっていますので楽しみにしていてください。

―メインキャストについて、皆さんこれまで演じられてきた役とは印象の異なる配役のように思いました。キャスティングについて、何か方向性やテーマのようなものはあったのでしょうか？

メイン3人はオーディションで選ばせていただきました。個々人がキャラクターのイメージに合っていることはもちろん、3人のバランスや掛け合いも重視してメインスタッフで検討いたしました。鴉夜と津軽が一緒に笑い合う演技は、選ばせていただく上で重要なポイントのひとつでした。

―メイン3人のキャラクター、そしてそれぞれのキャストのお芝居について、印象や魅力に感じた部分を教えてください。

【輪堂鴉夜／黒沢ともよさん】

少女のようで大人の女性のようで、どこまでも蠱惑（こわく）的な鴉夜の魅力が倍増されていると思います。

【真打津軽／八代 拓さん】

ひょうきんで飄々（ひょうひょう）としていますがとても狂気じみている津軽に、色気と親しみを与えているのが八代さんだと思います。

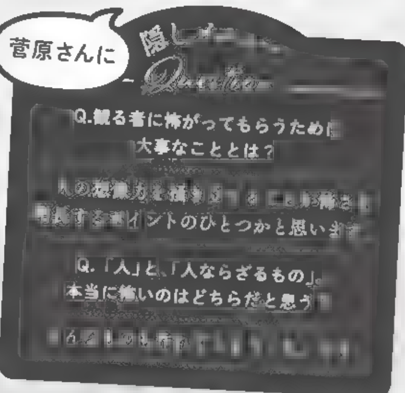
【馳井静句／小市眞琴さん】

小市さんの静句は辛辣な言葉を言っていても品がありま す。そして鴉夜へ向ける愛おしそうな優しい声がたまらないですね。

―3人のなかで、菅原さんが個人的に一番「怖い」と思うのは誰ですか？

主人公の鴉夜の、まず体がない生首であること、見た目は少女・中身は経験豊富な960歳以上の大人であることなど、到底想像が及ばない設定そのものに畏怖の念を抱きます。

原作の読後感を失わせない プロの技が詰まっています（菅原）



味わいいろいろ
深夜に美味しい極上プティホラー



闇芝居（やみしばい）　十一期（じゅういちき）

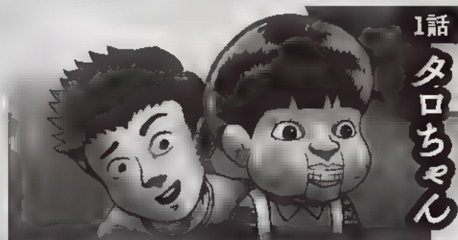
●毎週日曜日深夜2時35分からテレビ東京で放送中。
●YouTube「闇芝居チャンネル」
https://www.youtube.com/@yamishibai_chでも順次配信中。

https://ani.tv/yamishibai11

STAFF プロデューサー／山川典夫、岩崎拓矢、船田 晃　演出／船田 晃
脚本／熊本浩武、佐々木充郭、吉川兆二、山川典夫
作画／武藤聖馬、日暮桃花、海老原 優、にしやまひろし&りえ、jimmy
制作／ILCA、yell　製作／「闇芝居」製作委員会

CAST 紙芝居屋　津田寛治　平野 良　木津つばさ　篠田 諒　清水 優　上杉 輝　星野勇太　新納多朗　的場華鈴　山崎夏菜　桐乃みゆ　澤村光彩　ザンヨウコ　青木砂織

コース最後にご紹介しますのは、十一期を数える味わい深い逸品。深夜にちょっとつまみたい、恐怖のアラカルト『闇芝居』でございます。深夜のつまみ食いは背徳の味。他人の不幸や悲劇、恐怖を楽しむホラーもまた罪な趣味。十一期1話では、二期で登場した腹話術人形のタロちゃんが再登場し、恐怖に貪欲なホラーファンの心を満たしました。TV放送のほかYouTube「闇芝居チャンネル」でも配信中なので、お好きなだけピックアップして観返してお楽しみを――。



淳也（じゅんや）／タロちゃん
（声／平野 良）

淳也少年のちょっとした茶目っ気が、怪異の引き金に……。本作では善人も悪人も分け隔てなく恐怖の淵に追いやられる。

紙芝居屋（かみしばいや）のおじさん
（声／津田寛治）

紙芝居で恐怖を物語る、闇芝居の演じ手。常に謎のお面を付けており、素性は不明。



1皿目　善人・悪人を問わず恐怖は等しく降り注ぐ

2皿目　バリエーション 豊富な恐怖体験と上質な余韻



本作の映像は、「紙芝居」らしくほとんど動きがない。だからこそ、想像力が働いて余計に怖くなる。「今のどういう意味だろう？」と、観返す度に想像の翼は広がっていく。

シェフが語る極上の味 プロデューサー・企画・脚本 山川典夫 Interview

シリーズを重ねながら試行錯誤を続けています

――この十一期は「再」がテーマとのことですが、具体的にはどのようなことなのでしょうか？

昨年、長きに渡るシリーズの終了を感じさせる「おしまい」をテーマとした十期を放送しました。実際に十期をひと区切りとして、『闇芝居』チームも別作品の制作に取り組んでいました。十一期では、『闇芝居』シリーズの「再開」、視聴者の皆様との「再会」の意味を込めて、「再生」「再登場」「再起動」など、あらゆる視点からの「再」にまつわる恐怖エピソードを取りそろえました。

――本作は、子どもだけでなく大人にも深く刺さるストーリーが魅力です。この『闇芝居』シリーズを制作するうえで、大事にしていることを教えてください。

「ホラー」というジャンルを柔軟に捉えることを心掛けています。誰にとっても同じように感じられる〝恐怖〟など存在しないという考えのもと、脚本、作画、演出など、さまざまな角度からアプローチすることにより、誰かひとりにでも深く刺さってくれることを信じて、シリーズを重ねながら試行錯誤を続けています。演出の船田 晃さんをはじめとするホラーに造詣が深いクリエイターたちが、そのときに自身が思う至極の恐怖ネタを持ち寄り、映像化によって新しい表現を生むことができるのか否かを基準として、制作するエピソードを選定しています。

――作画や映像演出は、どのようなところに力を入れて制作していますか？

『闇芝居』は、個性豊かなクリエイターたちの表現を世に出していきたいという思いから作った番組です。OPとED以外に統一感は無く、エピソードごとにまったく異なる作風になっており、それが〝闇芝居らしさ〟だと考えています。脚本、作画、演出など、作り手から最初に生まれ出たアイディアを、できる限りピュアな状態で視聴者の皆様にお届けすることを最優先にしています。

――津田寛治さんをはじめ、俳優が声の出演をしていることでも有名な本作。そのようなキャスティングにしている狙いとは？

口パクも無く、表情の変化も少ない紙芝居アニメーションですので、登場人物の心情を表現するキャスト陣に掛かる負荷はとても大きいと思います。本作がアフレコ初挑戦という方も多いのですが、技術面ではなく、動かない絵が動いて見えるくらい感情豊かな声をのせてくれることを期待して、幅広い分野からキャスティングしています。ちなみに、紙芝居屋を演じる津田寛治さんは瞬時に役と一体化されますので、収録はいつも一発OK。こちらから録り直しをお願いすることはありません。

SNSで答え合わせをするのも楽しい

――1話の「タロちゃん（再）」の制作秘話や裏話を教えてください。また、お気に入りのシーンがあれば教えてください。

十一期のテーマである「再」を象徴するエピソードを1話としました。二期の1話「タロちゃん」が、9年ぶりに再登場します。当時と同じく俳優の平野 良さんがタロちゃんを演じたのですが、ホラー作品であるにも関わらず、そのコミカルな演技に収録現場は爆笑の連続でした。それは、9年前と同じ光景でした。平野 良さんのひとり二役（少年と腹話術人形）、ふたつのキャラクターが切り替わるシーンは必見です。ぜひ、前回のタロちゃんと合わせてお楽しみください。（YouTube「闇芝居チャンネル」にて配信中です！）

――2話以降の見どころと、より「闇芝居」を怖く楽しむコツやポイントがあれば教えてください。

『闇芝居』は、サクサク観られるショートアニメで、また、何話からでも観られる一話完結型ですので、ホラー初心者の方々にも、お試し気分で楽しんでいただけると思います。ホラー上級者の方々には、ぜひとも厳しい目で番組をご覧いただき、SNSなどで作品の考察を発信していただけると大変うれしいです。答え合わせをするのが、とても楽しいのです。そして、2013年に放送を開始した『闇芝居』シリーズの総エピソード数は、今回の十一期で全143本に達します。さらにスピンオフ作品も複数あります。さまざまなタイプのホラーを気軽に味わうことができますので、きっとお気に入りの1本が見つかると思います。とくに現在放送中の十一期は、今まで以上にバラエティーに富んだエピソードの数々を用意していますので、丑三つ時（うしみつどき）にひとり、テレビの前でお楽しみください。

山川Pに 隠しメニュー Question

Q.観る者に怖がってもらうための大事なこととは？

作品のなかですべてを語らず、観る者が想像できる余地を十分に残すことです

Q.「人」と、「人ならざるもの」。本当に怖いのはどちらだと思う？

「人ならざるもの」を創り出してしまう

3皿目　満足度∞（むげんだい）！ 豪華俳優陣の恐怖芝居

人と怪異を有名俳優が熱演！

俳優という、自身の体で芝居をする人が声を当てているからだろうか、画は動かないのに、声音から体の動きが伝わってくるかのようだ。

原作㊙トーク

不定期連載 第28回

アニメ化コンテンツの原作サイドに作品の魅力を聞く本連載。今回は、人気マンガ家・荒川 弘が描く農業エッセイ！

百姓貴族

●毎週金曜日夜9時54分よりTOKYO MXほかで放送中。
●原作コミック最新7巻が発売中。

https://s.mxtv.jp/anime/hyakusho_kizoku/

STAFF 原作／荒川 弘（新書館「ウィングス」連載）
監督・脚本・演出／澤田裕太郎
キャラクターデザイン・作画監督・作画／まつもとあやね
音楽／Precious tone　アニメーション制作／Pie in the sky
CAST 荒川 弘／田村睦心　イシイさん／本多真梨子
親父殿／千葉 繁　おかん／くじら　ほか

その者の名は
農民・荒川!!!

©荒川 弘／新書館

▶原作ではスピード感のある展開とコミカルな描写も見どころのひとつ。アニメではどのように描かれていくのか、注目だ

『鋼の錬金術師』、『アルスラーン戦記』、『銀の匙 Silver Spoon』などの人気作を生み出したことで知られる荒川 弘先生。じつは荒川先生は、マンガ家になるまでの7年間、北海道・十勝の実家で酪農と畑作業に従事していたのだ！　牛を飼い、野菜を作り、クマの出現に怯え、ときにはエゾシマリスに翻弄され……。農業を生業とする人たちの日常や苦難、先生ならではの血気盛んな(?)武勇伝からクスッと笑ってしまうエピソードまで、たっぷり描かれる本作。今回は、作中にも登場する「イシイさん」こと担当編集・石井あかねさんにお話を聞いてみた。



▲▶荒川先生とイシイさんの会話から生まれたという『百姓貴族』。作中では、荒川 先生とイシイさんの息ぴったりなやりとりから、農業の楽しさや過酷さまで、丁寧かつ軽快に描かれている！

「荒川先生は『牛乳、美味しいよ！』と思いながら描いているそうです（石井）」

インタビュー
担当編集 石井あかね

Interview

石井さん・戦 荒川 弘先生コメントも！

イシイさん（声／本多真梨子）　荒川 弘（声／田村睦心）

正気を疑われたアニメ化

——農業エッセイである『百姓貴族』を描くうえで意識していることは？

荒川先生は、

牛乳、美味しいよ！

と思いながら描いているそうです。編集サイドでは、『百姓貴族』の面白さが最大限に引き出せるよう、セリフの写植のセレクトにこだわっています。

——農業や畜産業の裏話を描く本作ですが、制作において意識していることは？

本作はコミック・エッセイという性質上、実話を取り扱います。そのため、エピソードによっては関係者に掲載許可を取るなど、実際に起こった出来事や個人情報の扱いに細心の注意を払っております。また荒川先生との打ち合わせの際には、先生にとって日常的なことでも私のような農業未経験にとってはそうではない、"非日常な出来事"を聞き逃さないよう心がけています。たとえば、先生は当たり前のことのようにお話されますが、自宅の敷地内に野生の獣が立ち寄るような川が流れていたり、つねに頭の片隅で熊を警戒している生活というのは、日常的ではないと思うので……。

——最初にアニメ化を知ったときの荒川先生の反応は？　また、原作サイドの方々はアニメ制作にどのような形で携わっているのでしょうか。

連載当初から何度かアニメ化企画のお話はいただいていたのですが、なかなか実現せず……。それもあってか、アニメ化が決定したときの荒川先生の反応は

正気か、大丈夫か!?

でした。アニメ制作には、シナリオやキャラデザ、Vコンテのチェック、収録現場の立ち会いなどで携わらせていただいています。

——アニメ化に期待していることは？

元々荒川先生からは「もしアニメ化されるのであれば、ギャグの間やテンポをきちんとわかっている会社にお願いしたい」という希望をいただいておりました。それを踏まえ、今回アニメ化にあたって制作をお願いしたい会社を先生にお伺いしたところ、「Pie in the sky」さんのお名前が挙がりました。澤田監督の書かれたシナリオを読ませていただいたところ、短い放送時間ながらも面白さがギュッと濃縮された内容になっており、また原作では別々の回に収録されているエピソードも無理のない展開としてつないでくださっており、とても感動しました。スタッフ、シナリオ、映像、声優、全てにワクワクしかありません。

排水される牛乳の音にまでこだわる!?

——アニメ化によって、荒川先生と石井さんの声に声優がつきます。声を聞かれた感想は？

荒川先生は

「他人が演じる自分の声」のイメージがなかったもので、どんな表現になるのか逆にとても楽しみでした。実際に聴いてみたら、バリバリ面白く演じていただいており、安心してお任せできました！

と仰っていました。田村さんは先生の明るくてタフな面をしっかりと投影して演じてくださり、聴いていて全く違和感がありません。私の声も、先生と同じように最初はイメージがなかったのですが、本多さんが本当に可愛らしい声で演じてくださっていて。ツッコミのテンポもよく、本人以上に「イシイ」でした。それに何より田村さんと本多さんの声のバランスやかけ合いがとても心地よく、いつまでも聴いていたくなります。ほかのキャストさんに関しても、親父殿役の千葉 繁さんは単行本用のwebCMでここ数年『百姓貴族』の世界を盛り上げてくださっており、その七色の絶叫に痺れますし、おかん役のくじらさんの声は存在感と安定感がすごいです。荒川先生も、「メインキャストの皆さまの声がどの方もすごくいいです」と、絶賛しておりました。

——アニメ制作で印象的なエピソードは？

澤田監督から「バルククーラー（牧場で搾乳した生乳を保存するためのタンク）から排水される牛乳の音はどんな音ですか」と聞かれたのが印象的で、とても細部にこだわってアニメを作っていらっしゃるんだなと感動しました。ちなみにその後、荒川先生から「音は『ダバア』または『バシャバシャ』です」との回答がありました。

——アニメ化でとくに楽しみにしているエピソードは？

「親父殿伝説」の回は、レジェンド感が演出でどう表現されるのかが楽しみです。あと、可愛い外見なのに極悪なリスがどのように描かれるのかも気になります。エピソードではないですが、EDが歌も映像もとても可愛らしいので、早くTVで観たいです。

——アニメ版『百姓貴族』の魅力は？

パワフルなキャラクターたちが、イメージピッタリの声で縦横無尽に動きまわるところです。全員がずっと大自然と格闘していますが、悲壮感がない。こんなに平和的でありながらパワフルなアニメは、なかなかないのではないでしょうか。

——ファンへメッセージをお願いします。

荒川先生からは

頭を空っぽにして楽しんでね！

というメッセージをいただいています。私も同様に、アニメ『百姓貴族』を純粋に楽しんでいただければと思っております。ただ、「普段何気なく口に入る食物は、コントロールの効かない自然がもたらす奇跡の恵みで、懸命に作る生産者がいる」ということを、頭の片隅でもいいのでちょっぴり意識しながら観ていただけたらうれしいです。

【あらかわ・ひろむ】プロフィール
マンガ家。手掛けたおもな作品は、『鋼の錬金術師』『黄泉のツガイ』（ともにスクウェア・エニックス）、『銀の匙 Silver Spoon』（小学館）『アルスラーン戦記』（原作・田中芳樹／講談社）ほか。



デジタルデータの整理・保存術

マンガ／宙花こより

★メディナーと全オタクに贈る、暮らしのお役立ちコミック連載第42回！

なものだけ上手に保存！

スマホ内の写真や動画を外部にバックアップしよう

前号では、スマホを不具合なく動作させるために、

●使っていないアプリは終了させる
●バックグラウンドで動作しているアプリを終了・削除する
●キャッシュをクリアする
●不要な画像や動画を削除する

……といった方法での、スマホの空き容量の作り方を紹介した。またそれと併せて、必要な写真や動画データは、iCloudやGoogle Driveなどのウェブ上のクラウドストレージを活用して保存したり、自分のパソコンやHDDなどの外部ストレージに転送したりすることで、スマホやタブレットの負担を軽くすることを提案した。ここでは、下のマンガに登場するデータの外部バックアップ先について、もう少し詳しく紹介していく。

クラウドサービス【iPhone】

●iCloud

iCloudとは、AppleのIDがあると使用できるようになるウェブストレージサービスで、iPhoneなどの標準搭載アプリのバックアップができるほか、画像や動画の保存ができる。ただし、無料で使用できるのは1アカウントにつき5GBまでなので、それ以上の容量を保存する場合には、容量ごとに月額料金が発生する。

〈料金〉※金額は2023年6月のもの。
・50GB……130円
・200GB……400円
・2TB……1300円

プロフィール【そらはな・こより】イラストレーター・マンガ家・講師。代表作は『姫宮なな』『知多娘。』『マンガでわかる！ 片づけ術シリーズ』など。窓を二重窓にリフォームしました。外の音がかなり遮音されて快適です！

スマホ内のデジタルデータは必要

※iCloudを有料プランへ移行した場合は、自動的にiCloud+サービスが適用される。

●iCloud+

iCloud+とは、iCloudのプレミアムサブスクリプションサービスのこと。料金形態は前述の通り。プライバシー保護機能の強化のほか、家族などグループのメンバーがiCloud+の機能やストレージを共有できるようになる（最大5人まで）。

クラウドサービス【Android】【iPhone】

●Google Drive

Googleのアカウントさえあれば、登録不要かつ無料で使用が可能。また、1アカウントにつき15GBまで画像や動画、その他さまざまなファイルやデータも保存できる。

●Amazon photos

もし「Amazon プライム」に加入しているなら、専用の無料アプリを使って追加料金なしで利用できる。画像データの保存容量は無制限だが、動画は5GBまで。写真データの保存のみに使用するのがオススメ。会員の家族は最大5人まで共有が可能。

●その他

そのほかにも、「ドコモクラウド」など、各電話会社やスマホ機種によるクラウドストレージサービスが存在するので、自分の希望に応じたサービスを調べてみよう。

外部ストレージに保存

ここまでネット回線を通じてデータを外部サーバーに保存する方法を紹介してきたが、オフラインで大容量を素早く保存するのなら、有線でパソコンや外付けSSD、HDD、USB、SDカードなどの外部ストレージに保存するのがオススメ。なかでも「スマホ用外付けHDD」（メーカーによってさまざまな商品名がつけられている）は、パソコンを介さずにiPhoneやAndroidから直接データを保存できるので便利だ。無料の専用アプリを介して、スマホ・HDD、HDD・スマホとデータの出し入れがダイレクトにできる。容量は500GB、1TB、2TBなどが主流で、値段は容量やメーカー、同梱品によって大きく異なるので、自分に合うものを探してみよう。

③ひと通り削除したら残りの写真をチェックして不要なものを削除する

撮影に失敗しているもの

逃げられた

操作ミスで撮ったと思われるもの

ナゾの天井

何のために撮ったかわからないもの

イオン

???

動画を整理する

動画データは写真よりさらにデータサイズが大きいため空き容量の確保にはより効果的です！

ドン!!

280MB

195MB

写真のような選別アプリはないので手間はかかるけど…

動画を撮るときは最初と最後に余計なシーンが映っていることも多いので

長い動画の前後をトリミングして必要なシーンを残すだけでもデータ量を減らせます

前

撮るよ-!!

後

止めるね～!!

作業データを整理する

文書の作成やイラスト制作などスマホやタブレットで作業をする人はこれらのデータもチェックしましょう

文書

絵

動画

作業が完了しているデータを日付や工程ごとに分けて保存している場合は完成稿のみ残してあとは削除するのも効果的です

ただし!!

後からまた編集する可能性があるデータは残しておこう！

ペン入れ(2).clip

ラフ.clip

完成稿.clip

これらは削除

これだけ残す!!

イラストの場合は見返す予定のないタイムラプスのデータを削除するのもオススメ！

モノによるけどそこそこの容量を空けられます！

ストレージがあまり多くない人はタイムラプスをOFFにしておこう

残ったデータを外部に移そう

スマホはあくまで一時保管の場!!

外部ストレージ

USB

SD

クラウド

写真や動画など日々増えていくデータは定期的にスマホの外に移動させて容量を確保するのがベストです

外部ストレージに保存

容量が大きいUSBメモリやSDカードなら大量のデータを保存できます

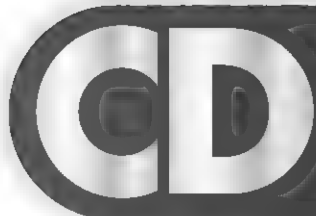
USB

SD CARD

PCがあれば管理もしやすい！



★データは普段からこまめに取捨選択しよう♪



RELEASE INFORMATION

注目作品のOP&EDから声優のCDリリースまでPICK UP！

今月は、オリジナルアニメ『AYAKA -あやか-』のEDテーマ「フラッシュバック」を担当するsajiのヨシダタクミが楽曲制作について語る。『わたしの幸せな結婚』のED主題歌「ヰタ・フィロソフィカ」を制作した伊東歌詞太郎、『Helck』のOPテーマ「It's My Soul」を歌う七海ひろきにも注目！

『わたしの幸せな結婚』と『夜は猫といっしょ』のテーマソング2曲を1枚に収録！



PROFILE
【いとう・かしたろう】動画投稿をきっかけに、2014年にアルバム『一意専心』でメジャーデビュー。これまでにアニメ『テカダンス』エンディングテーマ「記憶の方船」や『虫かぶり姫』エンディングテーマ「革表紙」など、アニメタイアップ曲を多数担当。7月29日にトーク&アコースティックライブを開催予定。

——まずTVアニメ『わたしの幸せな結婚』（『わた婚』）のエンディング主題歌「ヰタ・フィロソフィカ」は、どんなふうに作りましたか？

『わた婚』のお話をいただく少し前に、エーリヒ・フロムの『愛するということ』という哲学書を読み、そのうえで『わた婚』の原作を読んだんです。『わた婚』は、仕方なしに結婚を決めたふたりですが、最初はわからなかった相手の優しさにも、少しずつ気づくようになりやがて愛し合っていく。その過程に読者や視聴者はやきもきしたりドキドキさせられます。エーリヒの著書でも、恋愛結婚＝幸せではなく、政略結婚やお見合い、親同士が決めた許嫁同士であっても、恋愛結婚以上の幸せを得ることができると書かれていて。エーリヒの著書から得たあらたな価値観と、『わた婚』の主人公たちの結婚観が重なり2時間くらいで楽曲ができました。ただ曲名を考えるのが大変で、1日かかりました。

——「ヰタ・フィロソフィカ」は、どういう意味で付けたのですか？

愛することを技術として捉えるならば、『わた婚』は「哲学的な観点で相手を技術的に愛して生活をしていく」ことを描いています。明治大正時代の文豪・森鴎外の名著『ヰタ・セクスアリス』から、ラテン語で「生活」を意味する「ヰタ」を借り、哲学的を意味する「フィロソフィカ」を組み合わせて付けました。

——ノスタルジックな雰囲気がありながら、とても壮大なバラードです。

壮大さを感じてほしくて、宇宙を裏テーマにしました。地球の人口は約73億人で、そのなかで出会って結婚するまでの確率は、宇宙で君を見つけたと言っても大げさではないほど。Aメロで〈天の川銀河の中に〉という歌詞とともに、シンセの音などで宇宙っぽさを表現しました。ぜひ結婚というものについて考えながら聴いてほしいです。

——もう1曲の「猫猫日和」は、シーズン1の「ひなたの国」に引き続き、WEBアニメ『夜は猫といっしょ』シーズン2テーマソングですね。

僕自身も猫を飼っていて、保護猫の活動もやっていて。これまでいろんな猫たちに出会った経験のうえで、〝猫〟というものの魅力を歌いました。猫のきまぐれでイタズラな性格を、楽曲でも表しています。ワルキューレのFINAL LIVEでも演奏を務めたギタリスト・黒田晃年さんのギターソロも聴きどころです。猫好きの方はぜひ！

7月26日 ヰタ・フィロソフィカ／猫猫日和

両A面の1曲「ヰタ・フィロソフィカ」は、少しずつ歩み寄りながら愛を育む、斎森美世と久堂清霞の奥ゆかしく不器用な愛の形を壮大なバラードで表現する。もう1曲の「猫猫日和」は、作中に出てくる猫のキュルガの視点で、きまぐれでイタズラっぽい愛らしさが表現されている。　KADOKAWA

▲1,320円

あえてアニソン然とした楽曲を意識して制作　物語のキーワードが巧みに落とし込まれた楽曲



PROFILE
【サジ】ヨシダタクミ（Vo&Gt）、ユタニシンヤ（Gt）、ヤマザキヨシミツ（Ba）によって結成。これまでに『あひるの空』『SHAMAN KING』『トモダチゲーム』など数多くのアニメのテーマソングを担当。ヨシダは、水樹奈々やKis-My-Ft2などアーティストへの楽曲提供でも定評がある。

——「フラッシュバック」は、トリッキーな演奏による熱いバンドサウンドと、爽快さのあるサビメロが印象的な楽曲です。どんなイメージで作られていったのですか？

最初にお話をいただいたのは2年くらい前です。オリジナルアニメなので原作はなく、設定資料みたいなものをいただいて、簡単なストーリーや主人公の性格など説明を受けたうえで、楽曲は「マイナー調でアップテンポ」という指示がありました。エンディングテーマはバラード系の指示が多いので意外でしたが、バンドサウンドであれば、わりとなんでも大丈夫な雰囲気だったので、好きにやらせてもらったという感じです。

——今回、作詞などで意識したことや、何か仕掛けたことがあれば教えてください。

たとえば『AYAKA -あやか-』というタイトルに合わせ、サビの頭で〈妖（あやか）しは〉と歌っています。じつは、アニメのタイトルをそのまま歌詞に取り入れるパターンは今回が初めてです。今までは、アニメのテーマソングであっても日常で聴いて違和感のないように作っていましたが、『AYAKA -あやか-』は、いわゆる〝祓いもの〟の世界なので、リアリズムを追求した歌詞では逆に浮いてしまいます。普段なら使わない〈妖し〉という言葉や、日常では使いづらい譎詐という言葉も、このアニメの世界観なら成立すると思って、あえて使いました。そういう、今まであまりやっていなかった、アニソン然とした手法を試した曲でもあります。

——「フラッシュバック」というタイトルの由来は？

フラッシュバックはふとした瞬間に、自分の過去などを強烈に思い出してしまうことを指す言葉です。物語のキーワードのひとつが「過去」なので、過去を想起させる言葉として使いました。

——ジャケット写真が目のイラストというのも、今までとちょっと違いますね。

アニメの世界観から派生して、物事を見通すというイメージで目をモチーフにしました。今まではクマのpasくんとう、バンドのキャラクターが必ず描かれていたので、これもある種の実験だと言えますね。

——では、読者にメッセージを。

sajiとして活動して4年、さまざまなアニメの楽曲を担当させていただいてきました。今年は後半に向けて、いろいろ楽しみなことも予定しています。下半期もよろしくお願いします！

配信中 フラッシュバック

オリジナルアニメ『AYAKA -あやか-』のエンディングテーマ。変速ビートの上で、ジャズなどを取り入れたテクニカルなサウンドが暴れまくり、言葉を繰り返すサビが耳に残る。ヨシダタクミの楽曲センスと、メンバーの鉄壁の演奏が見事にマッチした、アニソンの可能性を示した1曲。　キングレコード

OP＝オープニング、ED＝エンディング、MV＝ミュージックビデオ

七海ひろき初のアニメタイアップ決定！『Helck』のOPはハードなロックチューン

——「It's My Soul」は初アニメタイアップ曲ですね。

キャラクターの友情や感情のぶつかり合いを描く『Helck』は原作が大好きだったので、OPテーマを歌えると決まって夢のようでした。

——「It's My Soul」の曲を聴いた感想は？

前奏からハードで『Helck』の世界観にピッタリだなと感じました。曲が進むにつれてカッコよさが増し、曲に合わせてキャラクターが動く姿が想像できて、すごくワクワクしました。

——レコーディングでこだわったことは？

制作スタッフさんがみんな『Helck』が大好きだったので、打ち合わせの段階から「1番では物語の始まりや情熱、2番では冒険が進むにつれて生まれる苦悩や別れ、そして再会を表現したい」と意見をぶつけていけました。1番のサビで魂を込めすぎて、ラストのサビでそれを超えられるのか？と思ってしまったくらいですが、全体の熱を下げたくなかったので、ラスサビにはこれ以上叫べないくらいの気持ちを込めました。限界を超える歌を生み出せたと思っています。

——カップリングの2曲はどんな曲ですか？

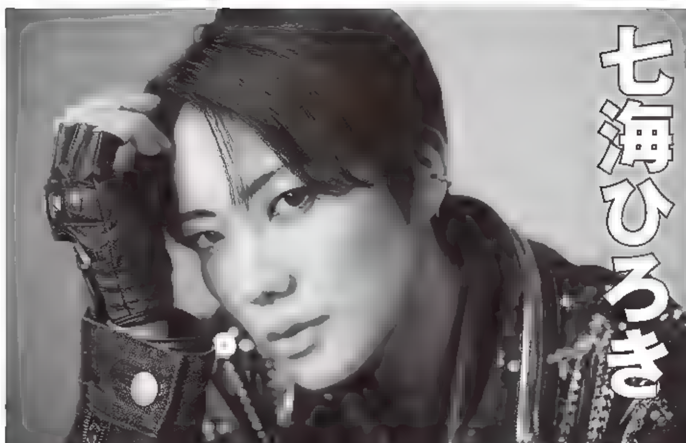
「HEART BEAT」は、昨年出演したドラマ『合コンに行ったら女がいなかった話』の主題歌で、6人で歌った曲にソロで挑戦しました。6人のときは私が演じた「蘇芳」という役として歌いましたが、七海ひろきとして歌うにはどうしたらいいか、試行錯誤するのも楽しかったです。「アルデンテ」は、私が作詞をしたミドルテンポの心が温まるラブソングです。ケンカしたり仲直りしたりするふたりの可愛い様子を歌にしたかったんです。作詞をしていて、自分の好きな言葉や単語に偏りすぎてしまい悩みました。今回はキャラクターを想定して物語や情景を考え、作家になった気持ちで詞にトライしました。聴いた方がその情景を浮かべられるような歌にできたらと思います。

——今回のシングルは、七海さんにとってどんな1枚になりましたか？

特別な1枚です。ロック調の楽曲なのですが、すべてテイストが違うので、いろいろな七海ひろきを聴いてもらえるシングルになりました。

——9月にはライブツアーも決まりました。

出身地の茨城での凱旋公演もあり、茨城の活性化に貢献できたらという思いがあります。ノリやすい曲も増えてきたので、皆さんに楽しんでもらいやすいライブにしたいです。



PROFILE

【ななみ・ひろき】1月16日生まれ。2019年に宝塚歌劇団を退団後、俳優、声優、歌手など多方面で活動。同年8月にメジャーデビューを果たし、これまでにアルバム3枚をリリースしている。

7月12日 It's My Soul（イッツ マイ ソウル）

表題曲は七海初のアニメタイアップで、TVアニメ『Helck』のOPテーマ。人間界と魔界の戦いを描く作品を彩るハードなロックナンバーだ。初回限定盤に同梱のBlu-rayには、表題曲のMVとMVのスペシャルメイキング映像を収録。MVについて七海は「合図の出し方などを教わりながら撮影しました。まるで映画のような撮影で役者魂に火が付きましたし、すごく面白い映像になっていると思います」と語る。 キングレコード

▲初回限定盤2,970円　▲通常盤1,540円

CD NEW RELEASE

8月2日 #夢は短し恋せよ乙女
夏川愛華（声／涼本あきほ）

両片想いのふたりを描くTVアニメ『夢見る男子は現実主義者』のEDを歌うのは、作品のヒロインである夏川愛華。ずっと自分にアプローチしてきた主人公の佐城 渉が急に距離を置くようになったことで戸惑う思いを、ラップ風のパートも交えつつ切に歌い上げる。

●ポニーキャニオン 1,500円

8月2日 ニューサンス
sajou no hana

TVアニメ『スパイ教室 2nd season』のEDを担当するのは、3人組のバンド・sajou no hana。冷めた視線で世界をうかがうような歌詞と、ボーカル・sanaの切なさと焦燥感を感じさせるようなボーカルが印象に残る、スタイリッシュな1曲に仕上がっている。

●KADOKAWA 1,320円

7月19日 サプライズ
中島 怜

『シュガーアップル・フェアリーテイル』の第2クールOP「サプライズ」は、これがCDデビューとなる中島 怜が担当。涼やかな歌声で、一歩を踏み出す喜びや夢に向かう主人公の思いを表現。初回限定盤には、自身のギター演奏と語りによる「ごあいさつ」も入る。

●フライングドッグ 初回限定盤:2,420円 通常盤:1,320円

7月12日 五等分の未来 EP
中野家の五つ子

『五等分の花嫁』シリーズ最新作で、今夏放送予定の『五等分の花嫁∽』。そのOP「五等分の未来」とED「たからもの」を収録したEPが発売される。2曲のほか、ゲーム2作のテーマソングも収録。にぎやかで楽しい五つ子の思いが感じられる1枚だ。

●ポニーキャニオン 2,200円

NEW RELEASE LIST

《アニプレックス》

7月26日	Fate/Grand Order Original Soundtrack Ⅵ
	Fate/Grand Order -First Order- & -MOONLIGHT/LOSTROOM- Original Soundtrack

《エイベックス・ピクチャーズ》

7月19日	ノーブラン／DeNeel with 松野家6兄弟（映画『おそ松さん～魂のたこ焼きパーティーと伝説のお泊り会』ED）

《SACRA MUSIC》

7月19日	SuperBloom／TrySail

《日本コロムビア》

7月26日	ビーストウォーズ トランスフォーマー ソングベスト ～アゲイン～

《バンダイナムコミュージックライブ》

7月12日	THE IDOLM@STER SHINY COLORS “CANVAS” 04／アルストロメリア
7月13日	LoveLive! Sunshine!! Third Solo Concert Album ～THE STORY OF “OVER THE RAINBOW” ～ starring Tsushima Yoshiko／津島善子（声／小林愛香）from Aqours
7月26日	幻日ミステリウム　Aqours（『幻日のヨハネ -SUNSHINE in the MIRROR-』OP）
	TVアニメ『神無き世界のカミサマ活動』オリジナルサウンドトラック
8月2日	キミノタメボクノタメ　Aqours（『幻日のヨハネ -SUNSHINE in the MIRROR-』ED）
8月4日	アンサンブル　TRUE（『特別編 響け！ユーフォニアム～アンサンブルコンテスト～』主題歌）

《ブシロードミュージック》

7月12日	D4DJ Groovy Mix カバートラックス vol.8
	Get into the Abyssmare／Abyssmare
	Synchronicity／UniChØrd
7月19日	G.O.A.T／Merm4id

8月2日 88☆彡/星空のメロディー
ワンダーランズ×ショウタイム

スマホゲームプロジェクト『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』より、「ワンダーランズ×ショウタイム」の5thシングル。感謝の気持ちを伸びやかに表現する「88☆彡」、永遠に続く笑顔を表した「星空のメロディー」を収録する。

●ブシロードミュージック 1,540円

7月26日 名もなき何もかも
トゲナシトゲアリ

東映アニメーションが手がけるオリジナルアニメ『ガールズバンドクライ』より、主人公の井芹仁菜が率いるガールズバンド「トゲナシトゲアリ」がCDデビュー。表題曲は、現状へのもどかしさが感じられる楽曲だ。カップリング曲「偽りの理」とCDドラマ3本も収録。

●Universal Sigma CD+Blu-ray盤:3,960円 CD+DVD盤:2,960円

7月12日 Taiki THE BEST（タイキ ザ ベスト）
Taiki

俳優の山崎大輝が、アーティスト・Taiki名義で初となるベストアルバムをリリース。全10曲のほか、ボーナストラックとして1stシングル「Imagenerations」のリアレンジ&新録Ver.も収録。DVD付盤には、過去のライブ映像などを収録した豪華DVDが同梱。

●MAGES. DVD付盤:5,000円 通常盤:3,500円

8月2日 メガネゴーラウンド
スペシャルユニット・マサヨシがめがねを忘れた（小村くんと三重さんとオーイシマサヨシ）

TVアニメ『好きな子がめがねを忘れた』のED主題歌は、オーイシマサヨシと作品のキャラクター・小村 楓&三重あいが担当。オーイシが作詞・作曲を手がけたパーティーチューンだ。初回限定盤は小村くんと三重さんのデュエットVer.、オーイシの仮歌Ver.なども収録。

●フライングドッグ 初回限定盤:2,750円 通常盤:1,320円

8月2日 楽園
nonoc

8人のスパイ候補生と、スゴ腕スパイの活躍を描くTVアニメ『スパイ教室 2nd season』のOPは、1st seasonに続き、nonocが担当。作品の持つギリギリの駆け引きが感じられるデジタルロックサウンドで、nonocの突き刺すような歌声が耳に残る1曲だ。

●KADOKAWA 1,320円

7月19日 イフ/パラソルサイダー
MORE MORE JUMP！

スマホゲームプロジェクト『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』より、「MORE MORE JUMP！」の5thシングル。未来を信じる思いを爽やかなメロディーに乗せて歌う「イフ」と、弾けるサマーチューン「パラソルサイダー」を収録。

●ブシロードミュージック 1,540円

※P.100-101の価格はすべて税込です　※メーカー名の前に★があるCDジャケットは仮のものです

ACTOR'S PACKAGE JOURNAL

2ndミニアルバムをリリースする井口裕香、『政宗くんのリベンジR』のOPテーマを担当する大橋彩香にインタビュー。下野 紘のスペシャルライブや、にじさんじのライブの映像商品も紹介。

CD

アーティスト活動10周年を迎えた"大人井口"のミニアルバム



井口裕香

——2ndミニアルバムのテーマは「夏」だそうですね。

リリースも私の誕生日も7月なので、まず「夏」をテーマにした爽やかな1枚にしようとなりました。そして、アーティスト活動10周年ということで、しっとり感もある大人っぽさも入れていこうと決まっていきました。

——アルバムタイトルには、どんな意味を込めたのでしょうか？

私がファンの方へ「キミじゃなきゃダメなんだ」と思っていること、そして私に対してもそう思ってほしいという気持ちを込めたタイトルにしたかったんです。でも私らしさも出したくて、1stミニアルバムで私が作詞した「キミとボク」からワードをピックアップしました。私を以前から知っている方にはエモく、最近知った方には過去の曲へとつながってくれるようなタイトルになったんじゃないかなと思います。

——こんな曲を歌いたいと何か希望は出しましたか？

今の私の「好き」を詰め込みたくて、好きな食べ物を擬人化した曲や、サンプリングを集めた音遊びのような曲も歌ってみたいとお願いしました。

——収録曲の解説をお願いします。

「アノヒノコイ」は制作スタッフさんのイチオシで、高校生の甘酸っぱい恋のようなイメージの曲ですね。悲壮感たっぷりに歌ってしまいがちなので、そうならないようにひと筋の光が差すイメージで歌いました。

「ツナガルミチ」は音数の少ない静かな曲。言葉が生きる曲だと思ったので、ニュアンスを大事にしました。コロナ禍でもつながりはあるし、みんなと会える日を胸に頑張っていたよという気持ちを乗せました。

「ナツサガシ」は、迷いながらも今までのことを無駄にせず頑張っていく歌なのですが、内省しているようなワードもあるので、しょんぼりと聞こえないように気を付けました。

「空が落としてゆく言の葉」は、内省から前を向いて、少しキラキラ感が増しています。自分を信じたいし、信じられるぞと決意していく歌です。私は雨の日に傘を差さない派なのですが、それが歌詞にも生かされて、応援歌のような気持ちで歌えました。

「Sheer Shimmer Summer」は、弱い井口からひと皮むけてポップになった曲です。これまで可愛い曲はキャラソンっぽくならないように気を付けていたのですが、この曲は制限なく自由に歌うことを大切にしました。自分の背中を押してくれる曲にもなったなと感じています。

ラストの「GYOZA」は大好きな餃子の曲。佐伯youthKさんに私の餃子への愛を語り尽くして作ってもらいました。すごく楽しい曲なので、カラオケで歌って、「息継ぎはどこですればいいんだ！」と思ってほしいです(笑)。

——アーティスト活動10周年を経て、この先挑戦したいことは？

KADOKAWAのスタッフさんに、井口は大人のお姉さんだと思われていたことが判明しまして(笑)。憂いのある曲も聴いてみたいと言っていただいたので、そんな曲にも挑戦したいです。また、声のニュアンスを大事にする曲、ハウス系の激しい曲、それから作家さんとディスカッションしながらの制作にもチャレンジしたいです。

PROFILE

【いぐち・ゆか】7月11日生まれ。東京都出身。大沢事務所所属。2013年にソロデビュー後、これまでにシングル15枚、アルバム3枚、ミニアルバム1枚をリリース。声優としての主な出演作品は、『デリシャスパーティ♡プリキュア』キュアヤムヤム／華満らん役など。

キミがキミでキミなんだよ

7/12

KADOKAWA

井口裕香の2nd ミニアルバムは、「夏」とアーティスト活動10周年を迎えた"今の井口"を盛り込んだ全6曲を収録。大人っぽさを感じさせるしっとりとしたナンバーから、キュートなポップチューンまで、さまざまな歌声が楽しめる1枚になっている。



▲2,750円

POLAROID（ポラロイド）

NACHERRY

8/2



●バンダイナムコミュージックライブ
NACHERRY盤:3,520円
なっちゃん盤、ちぇみー盤:各2,420円

村上奈津実と田中ちえ美によるユニットの3rdミニアルバムは、「ポラロイド」をテーマにした全4曲を収録。「テレポーテーション」は、過去の夏の恋に思いを馳せた、切なくも優しい1曲。NACHERRY盤は、同曲のMVやメイキング映像を収録したBlu-ray付き。

WHO ARE ME？（フー アー ミー）

峯田茉優

8/2



●ドリーミュージック
初回限定盤:3,300円
通常盤:2,200円

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』の八宮めぐる役などを務める峯田茉優がアーティストデビュー。1stミニアルバムは全6曲収録。表題曲はキレのいいナンバーで、峯田の熱い歌声がワイルドに響く。初回限定盤に同梱のM-CARDには、同曲のMVなどを収録。

door（ドア）

東山奈央

7/26



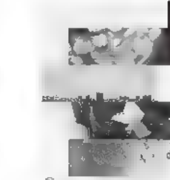
●フライングドッグ
初回限定盤:3,520円
アニメ限定盤:2,200円
通常盤:1,430円

東山奈央が、『シュガーアップル・フェアリーテイル』の第2クールEDテーマ「door」を担当。同曲は、東山のきらめく歌声が心地いい、軽快なナンバー。初回限定盤のBlu-rayには、オフィシャルクラブ「虹のわっか」会員限定ライブのダイジェスト映像10曲を収録。

笑（わら）っていて…

柿原徹也

7/19



●バンダイナムコミュージックライブ
豪華盤:6,380円
通常盤:2,420円

柿原徹也の9枚目となるミニアルバムは、全6曲収録。リード曲となる「コト・モノ・トキ」は、"君"と一緒にいる今の時間の大切さを歌ったミドルチューン。柿原の優しい歌声が、心に染み入る1曲に仕上がっている。豪華盤はフォトブックなどの特典付き。

Paraglider（パラグライダー）

石原夏織

8/2



●ポニーキャニオン
初回限定盤:2,200円
通常盤:1,650円

4月にアーティスト活動5周年を迎えた石原夏織のニューシングル。表題曲はTVアニメ『夢見る男子は現実主義者』のOPテーマで、疾走感あふれるバンドナンバー。青春の甘酸っぱさを感じさせる爽やかな楽曲に乗せて、石原の清涼感あふれる歌声が心地よく響く。

we will....

SparQlew

8/2



★バンダイナムコミュージックライブ
豪華盤:7,480円
通常盤:2,420円

4人組男性声優ユニット・SparQlewが2ndミニアルバムをリリース。全6曲収録で、ユニット活動で初となるユニット内ユニットによる楽曲も収録したチャレンジングな1枚。豪華盤には、昨年8月のライブツアー東京公演の本編映像を収録したBlu-rayが同梱。

Alter Echo（オルター・エコー）

戸松 遥

7/26



●ミュージックレイン
初回生産限定盤:3,500円
通常盤:1,400円

戸松 遥が21枚目となるシングルをリリース。表題曲は、『スロット ソードアート・オンライン』のタイアップ曲で、疾走感のあるバンドサウンド。戸松が作品で演じるアスナの心情にも寄り添ったような、未来を手にしようとする強い意志が感じられる1曲だ。

煩悩（ぼんのう）☆パラダイス

愛美

7/26



●キングレコード
初回限定盤:1,980円
通常盤:1,430円

愛美のニューシングルの表題曲は、自身が蒼葉結月役で出演するTVアニメ『てんぷる』のOPテーマ。自身が作詞も手がけ、煩悩に翻弄される乙女心を、キュートな歌詞とスピード感のある楽曲で表現。初回限定盤には、同曲のMVや特典映像を収録したM-CARDを同梱。

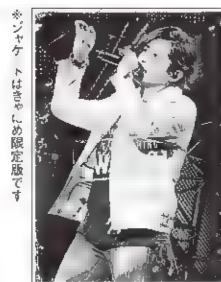


にじさんじ 4th Anniversary LIVE「FANTASIA」



■ANYCOLORより7月26日発売予定
■Blu-ray:初回生産限定版(両公演収録)24,200円、Day1およびDay2各8,800円
■出演:Day1／月ノ美兎、樋口 楓、笹木 咲、椎名唯華、相羽ういは、夜見れな、戌亥とこ、白雪 巴
Day2／剣持刀也、叶、加賀美ハヤト、夢追 翔、三枝明那、卯月コウ、シェリン・バーガンディ、社 築
https://event.nijisanji.app/4thanniv_fantasia/
©ANYCOLOR, Inc.

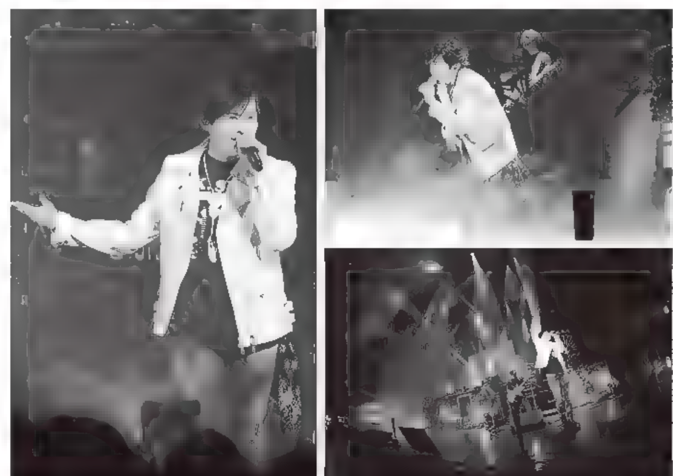
にじさんじの4周年記念ライブイベントの模様がBlu-rayで発売。Day1では女性ライバーが、Day2では男性ライバーがおそろいの衣装で出演し、魅力満点のステージを披露している。初回生産限定版には、各ライバーの姿を追った「ライバーカメラ」より10曲64視点が厳選収録される。


※ジャケットはきゃにめ限定版です

Hiro Shimono Special LIVE 2020→2023 Everything "WE GO!"

■ポニーキャニオンより7月26日発売予定
■Blu-ray:きゃにめ限定版9,900円、一般流通版8,250円
DVD:一般流通版8,250円
■出演 下野 紘
https://shimonohiro.com/ ©PONY CANYON

1stアルバム『WE GO!』を引っ提げて開催されたライブツアーより、東京公演の模様が映像商品化。オンラインライブから約2年振りの開催に盛り上がるファンの前で、「Soul Flag」など19曲を披露している。きゃにめ限定版には、下野＆バンドメンバーやスタッフによるライブコメンタリーを収録予定。



大橋彩香の〝新たな代表曲〟生まれちゃいました！

――リード曲は、メインヒロインの安達垣愛姫役で出演しているTVアニメ『政宗くんのリベンジR』のOPに起用されていますね。

第1期に続き第2期のOPも担当することができ、とてもうれしかったです。アニメの人気が後押ししてくれて、第1期のOP曲「ワガママMIRROR HEART」は私の代表曲になりました。だから当然、次のOP曲も期待されているわけで……。うれしいと思いつつプレッシャーもひしひしと感じました。

――「Please, please!」を最初に聴いたときの印象は？

「勝ったな」と思いました(笑)。直前まであったプレシャーが、あっさり吹き飛んじゃいましたね。新しさがしっかりありつつ、「ワガママMIRROR HEART」のリズムやノリが踏襲されていて、第2期のOPに相応しい最強の一曲だと思いました。

――収録で心がけたことは？

「Please, please!」は、かなり歌唱難易度が高い楽曲なんです。かといって綺麗に歌うことばかりに必死になると、キャッチーさや可愛らしさが消えてしまうので、そのバランスに気を遣いました。私は比較的レコーディングが早いほうですが、本作では、スタッフの方々と細かく話し合いながらじっくり時間をかけて収録できたと思います。

――完成した楽曲の手応えは？

5月に開催された単独ライブで初披露しましたが、会場は大盛り上がりで、大きな手応えを感じました！　今では『政宗くん』のOPとしてみなさんの耳にも馴染んでいると思うので、直接披露できる機会が早く来てほしいです。

――アニメの見どころも教えてください。

まずは、愛姫と主人公の(真壁)政宗の恋模様に注目してほしいです。なかなか上手くいかないふたりですが(笑)、新キャラクターのミュリエル(・ベッソン)がふたりの関係によい刺激を与えてくれます。愛姫自身も第1期のころと比べて、周りのキャラクターと真摯に向き合うようになってきているので、彼女の変化も見守っていただければと思います。

――カップリングの「LITTLE・LOVE・GHOST」はどんな楽曲ですか？

〝相手のことが好きすぎて生霊を飛ばしちゃう女の子の恋愛ソング〟です。

――すごい内容ですね(笑)。

クセが強そうに聞こえますが、聴いてみるとカッコいい曲とノリノリな歌詞がマッチしていて、すごく楽しい楽曲です。とくに曲は私がひと目惚れして選ばせていただきました。歌詞についても、「恋に夢中な女の子×ゴースト」という斬新な組み合わせがすごく新鮮に感じましたね。「Please, please!」とはまったく異なるベクトルの恋愛ソングなので、この2曲が1枚に収まることで、かなりバラエティーに富んだシングルをお届けできたと思っています。早くみなさんに聴いてほしいです！

――8月に開催されるアニソンイベント「Animelo Summer Live 2023 -AXEL-」にも出演されるそうですね。

8月25日のステージに立たせていただきます。もちろん、「Please, please!」も披露できたらなと。それまでにいっぱい聴き込んでいただいき、当日はぜひ一緒に盛り上がりましょうね!!



PROFILE

【おおはし・あやか】9月13日生まれ。東京都出身。ホリプロインターナショナル所属。2014年8月にソロアーティストデビュー。これまでにシングル11枚、配信限定シングル2枚、アルバム3枚、ミニアルバム2枚をリリース。声優としての主な出演作は、『便利屋斎藤さん、異世界に行く』メヴェナ役、『シャインポスト』松口 螢役など。

Please, please!

7/26
バンダイナムコミュージックライブ

大橋彩香12枚目のシングルは、リード曲とカップリング1曲を収録。彩香盤にはリード曲のMVとメイキング映像を収録したBlu-rayとランダムトレカが付属。MVについて大橋は「上半身だけですがダンスを披露しています。手振りを覚えていただき、ライブで一緒に踊れたら最高ですね！」と語った。


▲彩香盤 2,420円
▲愛姫盤 1,320円

ANIME HUNTER+ アニメハンタープラス

7/10 8/9

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

AI(アイ)の遺電子(いでんし)

金 深夜1時53分 MBS・TBS「アニメイズム」枠ほか

第2話 成長限界 7/14

ときは未来。日本の人口の1割は、人権を持ったAI「ヒューマノイド」が占めている。陸上部で短距離走に励むヒューマノイドのジュンは、記録が伸びずに悩んでいた。ボディの「仕様」が決まっていて成長に限界があるのだと語るジュン。そんな彼を、ヒューマノイドの専門医・須堂光(すどうひかる)は優しく励ますが、ジュンの気は晴れない。そんな折、須堂のもとに学生時代の旧友・カオルが訪ねてくる。世界の「仕様」をアップデートするため、超高度AI「MICHI(ミチ)」の大規模改修プロジェクトに参加するよう、カオルは須堂を説得し始める。
◆脚本/金月龍之介 絵コンテ/川尻善昭
演出/中野彰子、Kang tai sik

第3話 心の在処 7/21

壊れたクマのぬいぐるみ型ロボット・ポッポを修理した須堂。持ち主の少年は大喜びだが、母親はポッポに強い執着を見せる息子を心配していた。ときを同じくして、ある女性が恋人ロボットのジョーに別れ話を切り出していた。人間の恋人ができて、ジョーとの生活を続けられなくなったのだ。人の心を癒すために作られたポッポとジョー。2体のロボットの運命が邂逅(かいこう)する。
◆脚本/金月龍之介 絵コンテ/佐藤雄三
演出/Kim min-sun

第4話 4つのケース 7/28

好きな女の子の姿をAIに学習させ、恋愛VR(ブイアール)ゲームのキャラクターとして召喚する……。そんな裏技に手を出してしまった高校生の野崎(のざき)は、須堂に「リアルとバーチャルの区別」の大切さを諭されるも、ゲームの虜になってしまう。するとある日、野崎は、「本物」の好きな子から意外な提案をされる。
◆脚本/金月龍之介 絵コンテ/清水健一
演出/若林漢二、Ji yang Ho

第5話 調律 8/4

ヒューマノイドは人間とは異なり、電脳を書き換えることでさまざまな精神治療ができる。生きづらさを抱える患者に、そうした「調律」はどこまで許されるのだろう。睡眠に悩むワケありの男と、学校に馴染めずピアノを弾いてばかりの子ども。ふたりの患者が、須堂の心を揺さぶる。
◆脚本/金月龍之介 絵コンテ/川尻善昭
演出/Park jae-ik

青のオーケストラ

日 夕方5時 NHK Eテレ

第15話 本音 7/16

将来のコンサートマスター候補として期待されている青野一(あおのはじめ)と佐伯直(さえきなお)は、弦楽器のトップ練習を見学することになった。各パートのトップ奏者が集まり、コンサートマスターを中心に曲のイメージを共有し、表現を具体的に決めていく場だ。そこには一切の遠慮がなかった。激しい意見のぶつかり合いに、ふたりは圧倒される。しかし一度合奏が始まると、穏やかな時間が流れ始める。青野は、先輩たちが楽器を通して本音の会話をしていると感じるのだった。

第16話 心配 7/23

定期演奏会に向けて合奏練習に熱が入るなか、青野が部活に姿を見せない。オーケストラ部顧問の鮎川広明(あゆかわひろあき)によると、青野の母が倒れて入院したのだという。部員たちは心配で今ひとつ身が入らないまま、練習は進む。青野の母をよく知る同級生の秋音律子(あきねりつこ)は、とくにショックを受けていた。何度かけてもつながらない電話。じっとしていられず、家に様子を見に行くことにした律子に、同じ1年の佐伯、小桜(こざくら)ハル、山田一郎(やまだいちろう)も加わる。青野はみんなの突然の訪問に驚きながらも、ぽつぽつと自分のことを話し始める。

第17話 もう一つの本音 7/30

「話したいことがある」。佐伯はひとり、青野のもとに戻ってきた。深刻そうな表情で何かを切り出そうとするが、なかなか言葉にすることができない。ふと目に留まった防音室。青野が、父・龍仁(りゅうじ)とともに幼少期からヴァイオリンの練習に打ち込んだ部屋だ。飾られたトロフィーやコンクールの記念写真。青野の過去に触れるなかで、佐伯は口を開き始める。声楽家の母のもと、ドイツで育った佐伯。日本に戻ってきた目的は、青野に会うことだったのだ。

第18話 未定 8/6

うちの会社の小さい先輩の話

土 深夜1時30分 テレビ朝日系「NUMAnimation」枠ほか

第3話 私って、こんな風に見えてるんですか? 7/15

キャラクター開発会社に勤める篠崎拓馬(しのざきたくま)は、入社1年目の新人社員。まだまだ不慣れではあるが、入社3年目の小さくて可愛い先輩、片瀬詩織里(かたせしおり)に癒されたり励まされたりしつつ、仕事に勤しむ日々を送っている。取引先でのミーティングから帰る途中、ゲームセンターの前を通りかかった詩織里と拓馬。クレーンゲームの前で足を止めた詩織里は、景品のぬいぐるみが気になるようだ。学生時代にゲーセン通いをしていた経験から、クレーンゲームに自信のある拓馬は「取りましょうか?」と申し出る。「ほんとですかぁ～」とはしゃぐ詩織里。その笑顔を守るため、拓馬はクレーンゲームに挑む。

第4話 篠崎さんの事は、まだ・・・ 7/22

篠崎の同期でデザイン担当の早川千夏(はやかわちなつ)の趣味は、会社の人間には隠しているが、同人誌を描くこととコスプレだ。だがある日、とあるイベントに向かう途中、上司である秋那千尋(あきなちひろ)に遭遇してしまう。慌てて誤魔化そうとする千夏に対して、千尋は意外な反応を見せる。一方、ハロウィンムードの社内では、お菓子を食べた詩織里の様子がいつもと違っていた。

第5話 未定 7/29

第6話 未定 8/5

ULTRAMAN(ウルトラマン) Final Season(ファイナルシーズン)

Netflixにて独占配信中

第7話 4人目の継承者

思いもよらない事態を受け、人気アイドルの佐山(サヤマ)レナは激しく動揺する。そんな彼女の前に、突如として早田進次郎(ハヤタ・シンジロウ/ウルトラマン)の後輩・北斗星司(ホクト・セイジ/エース)が姿を現す。一方、進次郎は、敵であるゼットンが現れる奇妙な夢を見続けていることを、元科学特捜隊隊員・嵐大介(アラシ・ダイスケ)に打ち明ける。

第8話 TARO(タロウ) vs ULTRAMAN

自分の身にいったい何が起きたのかを理解できず、レナは混乱するばかり。その答えを求めて、北斗は育ての親でもある異星人のもとへ、レナを連れて行く。そのころ東光太郎(ヒガシ・コウタロウ/タロウ)は、逃亡した進次郎をついに見つけ出す。

第9話 更なる覚醒

アメリカにいるはずの米軍諜報員・ジャックが現れ、光太郎と進次郎は驚く。その一方でレナは、突然目覚めた不思議な力の秘密を突き止めようとする。同じころ、科学特捜隊は公安警察による強制捜査を受けるのだった。

第10話 真の厄災

ウルトラマンは懸命に異星人・メフィストに立ち向かう。しかし、その戦いぶりは、民衆のウルトラマンへの恐怖心と反感をさらに高める結果となってしまう。そんな最中、諸星弾(モロボシ・ダン/セブン)と進次郎は、厳重に警備された科学特捜隊の基地に侵入を試みるのだった。

第11話 悪夢の召喚

進次郎とレナは、互いに抱えていた大きな秘密を打ち明け合う。同じころ、かつて猛威を振るった恐るべき巨大怪獣が出現。ウルトラマンは仲間たちと力を合わせて戦いに挑む。

第12話 さらば、我らの──

強敵の猛攻にさらされ、ウルトラマンは苦戦を強いられる。仲間たちはゼットンを倒すべく、死力を尽くして戦い続けるのだった。すべての戦いが終わったあと、科学特捜隊は新たな一歩を踏み出す。

サザエさん

日 夜6時30分 フジテレビほか

第2709話 a)水を得たノリスケ b)ステテコ友の会 c)頼りにならない夫

a)波野(なみの)ノリスケは、カツオとワカメをプールに連れて行く。しかし泳げないノリスケは、カツオたちに「おじさんはずっと浮き輪で浮いているだけだ」とからかわれる。後日サザエが波野家へ行くと、タイコから「ノリスケさんは最近プールに通っていて、水泳の練習を頑張っているみたいです」と聞かされる。
b)波平(なみへい)は、ワカメのクラスメイトであるスズ子(こ)やみゆきが遊びに来た際に、ステテコ姿で応対してしまい、ワカメから大ひんしゅくを買う。サザエにも「ステテコは下着と同じよ」と嫌がられるが、カツオだけが「ステテコ姿のどこが悪いのさ」と波平を擁護する。「カツオはステテコの味方か」と波平は喜ぶ。
c)玄関にしつこいセールスマンが来たので、サザエはマスオに助けを求める。マスオは「任せて」と勢いよく出て行き、ほどなくして「大人しく引き上げたよ」と言ってサザエを安心させるのだった。しかし、戻って来たマスオの手には、セールスマンから購入した3本の養毛剤があった。サザエは「余計な買いものをしたくないから頼んだのに」とあきれる。
◆脚本/諸橋隼人、雪室俊一、浪江裕史
演出/山崎茂、加藤晋、高田ひろし
作画担当/西野大、関本渡、見陰智史

第2710話 a)ボクは小さい子 b)ふたりは似たもの夫婦 c)いざ、真剣勝負! 7/23

a)タラオは、友人のリカとその友達に「タラちゃんは小さい子」と言われて、ムッとする。「小さい子じゃないです!」と言い返すが、相手にされない。帰宅後、ワカメやフネに「ボクは小さい子ですか?」と尋ねると、ふたりからも「そうね、小さい子ね」と言われて、すっかりしょげてしまう。
b)フネは、デパートでワカメと似ている子に間違って声を掛けてしまう。そして直後に波平も同じ間違いをして、サザエから「意外とふたりは似たもの夫婦なのよね」と言われる。「長年一緒にいると、似てくるものかも」と波平とフネは笑顔で納得するのだった。そのときは仲のいい姿を見せるふたりだったが、翌日、些細なことでケンカをしてしまう。
◆脚本/城山昇、諸橋隼人
演出/神原雄二、近藤 英、吉本毅
作画担当/石丸哲也、西阪晃子

第2711話 a)夏の夜長に夜ふかしを b)カツオ愛の落とし穴 c)間が悪い父さん

b)カツオはサザエに、「4時から始まるTVドラマ『愛の落とし穴』の最終回を観ておいて」と頼まれる。急に出掛けることになってしまい、今日真犯人が判明するのに観られないらしい。カツオは「犯人を見とけばいいんだね?」と念を押し、500円で引き受ける。しかし4時を過ぎてもカツオはドラマを観ようとせず、ワカメに注意される。
c)昼休み、波平は昼食に行こうと立ち上がると、部下からいきなり急ぎの書類確認を頼まれてしまう。やっと終わってお店に入り「日替わり定食」を頼むと、完売直後であった。その日の帰宅途中、駅からバスで帰ろうとすると、丁度目の前で発車してしまう。「今日は間が悪いことが続くなあ」と波平はがっかりする。
◆脚本/雪室俊一、スギタクミ
演出/高田ひろし、望月敬一郎
作画担当/見陰智史、中島豊秋

第2712話 a)ホラー映画はお好き? b)イクラと電柱おじさん c)嫁気分で責めないで 8/6

b)タイコが友人宅でお茶を飲んでいると、イクラがベランダで、外に向かって絵本を開いている。ベランダの横で電柱工事をしていた作業員の高見(たかみ)が、イクラの絵本を読んであげているのだった。それ以来イクラは自宅のベランダでも、毎日のように絵本を持って、高見を待ち続ける。
c)フネはひと匙(さじ)残っていた水飴をタラオにあげようとして、「ア～ンしなさい」と声を掛ける。しかしそこには大口を開けて待つサザエの姿が。「タラちゃんに言ったんですよ」と唖然とするフネ。「まったくサザエには困ったねえ」と、いつまでも娘気分のサザエにあきれるのだった。
◆脚本/雪室俊一、城山昇 演出/古谷渓一郎、佐藤豊
作画担当/吉崎誠

死神坊(しにがみぼっ)ちゃんと黒(くろ)メイド(第2期)

日 夜10時 TOKYO MXほか

第2話(第14話) 坊ちゃんとゴルフと謎の美少女 7/16

◆脚本/白根秀樹 絵コンテ・演出/山川吉樹

第3話(第15話) 坊ちゃんとアリスと幽霊の花嫁 7/23

◆脚本/白根秀樹 絵コンテ/佐山聖子 演出/山川吉樹

第4話(第16話) 坊ちゃんとアリスのサーカス入門 7/30

◆脚本/伊藤睦美 絵コンテ/佐山聖子 演出/山川吉樹

第5話(第17話) カフとザインと告白と 8/6

◆脚本/伊藤睦美 絵コンテ・演出/山川吉樹

好きな子がめがねを忘れた

火 夜11時 TOKYO MXほか

第2話 好きな子に呼び出された 7/11

ちょっぴり奥手な中学生2年生の男子・小村楓(こむらかえで)くんは、めがねをかけた隣の席の女子・三重(みえ)あいさんのことが好きだ。めがねを忘れたときに助ける……という名目で、連絡先を交換した小村くんと三重さん。ある日の休日、小村くんは三重さんから呼び出される。集合場所に喜々として向かう小村くんだが、三重さんはまたもやめがねを家に忘れてきてしまう。

第3話 好きな子がラブレターを拾った 7/18

三重さんは廊下でラブレターを拾ったものの、いつも通りめがねを忘れて宛名がよく見えない。小村くんが確認すると、それは別のクラスの女子が学年一のイケメンである東蓮(あずまれん)くんに向けたものだった。それを聞いた三重さんは、親切心から東くんに直接手紙を渡してしまう。周囲から見るとあたかも三重さんが東くんにラブレターを渡しているように見えてしまい……。

第4話 好きな子がめがねを選んだ 7/25

今度はめがねをなくしてしまった三重さん。休日に新しいめがねを買うため、小村くんは再び三重さんと出かけることになる。三重さんはいろいろなめがねを試着して小村くんに意見を求める。しかしどの三重さんも魅力的で、小村くんは参考になる意見を言うことができない。

第5話 好きな子とバレンタインデーに会った 8/1

季節はもうすぐバレンタイン。母親からおつかいを頼まれた小村くんは、三重さんからチョコレートをもらう妄想にふけりながら街へと繰り出す。すると、三重さんとばったり遭遇。成り行きでバレンタインフェア一色の街を、一緒に巡ることになって……。

第6話 好きな子と新学期を迎えた 8/8

中学2年生から3年生へと進級し、新学期を迎えたふたり。小村くんが三重さんとまた同じクラスになれて喜ぶのも束の間、席替えにより、隣の席ではなく遠く離れた席になってしまう。この先もめがねを忘れるであろう三重さんのサポートができなくなることを心配する小村くんだが……。

ゾン100 ～ゾンビになるまでにしたい100のこと～

日 夕方5時 MBS・TBSほか

第2話 バケットリスト オブ ザ デッド 7/16

ブラック企業に就職し、3年目を迎えた天道輝(てんどうあきら/アキラ)。絶望的な毎日を送るなか、突如としてゾンビ・パンデミックが発生する。アキラは3年分の休暇を取り戻そうと、世界の混乱などお構いなしに昼間からダラダラと酒盛りを始める。ところがビールは最後の1本だ。ゾンビを振り切ってコンビニにやってくると、そこでミステリアスなお姉さんに出会う。

第3話 ベストフレンド オブ ザ デッド 7/23

唯一連絡の取れた友人・竜崎憲一朗(きゅうざきけんいちろう/ケンチョ)に会うために、アキラは新宿(しんじゅく)へやってきた。ラグビー部で苦楽をともにしたケンチョは順風満帆な社会人生活を送っていたはずだが、今や絶体絶命の危機だ。アキラはケンチョを救えるのか?

第4話 CA(シーエー) オブ ザ デッド 7/30

大型テレビをゲットするため、アキラたちは池袋(いけふくろ)へやってきた。ゾンビに追われ、デパ地下に逃げ込んだアキラたちは、3人組のCAに遭遇する。お酒を飲みながら自己紹介をすることになり、アキラたちは気づく。これは念願の、コンパだと!

第5話 ヒーロー オブ ザ デッド 8/6

子どものころの夢を思い出し、アキラは必要なものを求めて水族館にやってきた。目当てのものを手に入れると、そこへゾンビに追われる生存者たちが押し寄せてくる。そのなかには、「リスクヘッジのお姉さん」の姿もあって……。

デキる猫(ねこ)は今日(きょう)も憂鬱(ゆううつ)

金 深夜2時23分 MBS・TBS「アニメイズム」枠ほか

第2話 デキる猫は大きく育った 7/14

部長の織塚馨(おりづかかおる)は、福澤幸来(ふくざわさく)の飼い猫である諭吉(ゆきち)に以前会ったことがあるという。詳細は聞けなかったが巨大すぎる猫を見た反応でもないことから、諭吉が仔猫のころに幸来の家に来たのではという推測に至る。当時、幸来の家はゴミ集積場のような汚部屋で、とてもじゃないが人を招けるような状態ではなかった。よりによって潔癖症とウワサの織塚に、あの部屋を見られていたとしたら……。最悪の想像に身悶える幸来に諭吉は……。

第3話 デキる猫はお世話がデキる 7/21

諭吉に料理を教えてほしいと頼んだ幸来。毎日手の込んだお弁当を持参していることから、社内ではすっかり料理スキル高い系女子と思われているため、現実とのギャップを少しでも埋めたいと、まずは簡単な料理から始めることに。シンプルな卵かけごはんに挑戦するものの、料理スキルゼロの幸来は卵を割るだけで四苦八苦。もっと簡単な料理はないのかとレシピ本をめくっていく幸来は、あることに気づく。

第4話 デキる猫は水族館に行く 7/28

織塚に以前迷惑をかけたお詫びをしようとした幸来は、月末の日曜日に一緒に水族館に行ってほしいと頼まれる。約束の日、待ち合わせ場所には織塚と見知らぬ幼女がいた。織塚の姪・優芽(ゆめ)のシッターを任され戸惑う幸来だが、素直で可愛らしい優芽にすぐメロメロになる。しかし、後ろを振り向くと、なぜか変装した諭吉が物陰に隠れていた。周囲の注目を集めかねない諭吉に、ハラハラさせられる幸来だが……。

第5話 デキる猫はお誕生会にも行く 8/4

織塚から、優芽の誕生会の招待状を渡される幸来。「ユキちゃん」に懐いている優芽は、諭吉の分も招待状を用意していた。さすがに無理だろうと尻込みする幸来に対し、諭吉はプレゼントのぬいぐるみを縫ったり、持ち寄り用の料理を作ったりと行く気満々だ。迎えた誕生会当日。諭吉が作った仮装パーティー用の衣装を着て、ふたりは優芽の家へ向かう。子どもたちや、彼らのママに囲まれ、またしてもバレそうでバレない諭吉にハラハラさせられる幸来は……。

デュエル・マスターズWIN 決闘学園編

日 朝8時30分 テレビ東京ほか

第15話 混乱!ファルゴの暴走 7/16

邪神(じゃしん)くんとノワールアビスたちの活躍により、デュエマさいこークラブの文化祭の出しもの・お化け屋敷は大人気に。一方、デュエマ四天王「D4(ディーフォー)」のひとりである霞ヶ関(かすみがせき)ファルゴは、このままでは斬札(きりふだ)ウィンたちが文化祭の人気投票でトップになってしまうと判断し、奥の手を使うことを決意。デュエマさいこークラブを本気で潰すために動き出すのだった。
◆脚本/小林雄次 絵コンテ/大原実 演出/奥野浩行

第16話 決着!信念と絆 7/23

ファルゴの策略により、デュエマさいこークラブは廃部の危機に陥ってしまう。大事な居場所を守るべく、ウィンはファルゴにデュエマを挑む。しかしファルゴはウィンのデュエマを分析し、アビスに対抗する戦略を用意してきていた。絶体絶命のピンチのなか、ウィンは逆転することができるのか!? そしてデュエマさいこークラブの運命はいかに?
◆脚本/市川十億衛門 絵コンテ/東亮佑
演出/ふじいたかふみ

第17話 潜入! D7(ディーセブン)サミット!!【特別編】 7/30

熱きデュエリスト、チアリ&むーちゃん。そんなふたりにとって、デュエマとはいったいなんなのか? 答えを探すべく、ふたりが向かった先は「D7サミット」だ。それは、アニメ「デュエル・マスターズ」を作る者たちによる重要会議だった。アニメ「デュエル・マスターズ」の裏側に、カメラが初潜入する!
◆脚本/市川十億衛門

第18話 突撃!アニメ制作現場!!【特別編】 8/6

アニメのお話の作り方を学んだチアリ&むーちゃん。勢いそのままに、映像の制作現場にも突撃することに! ウィンやクリーチャーたちの映像は、はたしてどのようにでき上がっていくのか? さらにチアリとむーちゃんも制作に

れ、使用人同然の生活を送っている。そんな美世は、冷酷無慈悲とウワサされる軍人の久堂清霞(くどうきよか)のもとへと嫁ぐことになる。清霞との生活が始まり帰る場所のない美世は、自分が異能を持たない役立たずだと知られるわけにはいかなかった。しかし、どうにか役に立とうと作った朝食も「毒を盛ったのだろう」と疑われてしまう。美世を気に入った久堂家の使用人・ゆり江(え)がふたりの間を取り持つが、常に自信のなさそうな美世の振る舞いはとても名家の令嬢のものとは思えない。怪しんだ清霞は、斎森家を調べ始める。
◆脚本/大西雄仁　絵コンテ/阿保孝雄　演出/竹谷徹平
作画監督/伊藤晋之、二宮奈那子、佐藤ひかる、三橋桜子、合田麻美

第3話　初めてのデエト　7/19

ある日清霞は、美世に自分の買いものに付き合うように言う。美世が古着を繕(つくろ)いながら着ていることを知った清霞が、新しいものをあつらえるために贔屓の呉服店へ誘い出したのだ。「なんでも言い合える方がいいだろう」と言ってくれる清霞の優しさに後ろめたさを感じながらも、「少しでも長くともに暮らしたい」と望んでしまう美世。そのころ、異能の使い手を輩出する名門家の当主・辰石実(たついしみのる)は、金の卵を生むかもしれない美世を久堂家に嫁がせた父・斎森真一(しんいち)に怒りをぶつけていた。
◆脚本/佐藤亜美　絵コンテ/荒川眞嗣　演出/古桑孝治
作画監督/大森理恵、門倉世央子、佐藤ひかる、中山和子、樋口香里、松尾亜希子

第4話　おくりもの　7/26

清霞にお礼がしたいと考えた美世はゆり江に相談し、手作りの組紐(くみひも)を贈ることにする。しかし、美世は材料の買い出しに出掛けた街で、異母妹の香耶(かや)と幼馴染である辰石家の次男・幸次(こうじ)に遭遇してしまう。香耶に嘲笑されながらも言い返せなかった自分が情けなく、ふさぎ込む美世。清霞はそんな美世を励ますため、幼いころ、唯一の味方だったという元・使用人の花(はな)を呼び寄せる。清霞が自分の生い立ちを知っていることに気づいた美世は、意を決してすべてを打ち明けるのだった。
◆脚本/豊田百香　絵コンテ/阿保孝雄　演出/古桑孝治
作画監督/飯田光尋、大橋幸子、大森理恵、小川浩司、左近充杏華、舘崎大、二宮奈那子、LAZZ、P.A.WORKS、川面恒介、Kinema citrus、高橋千尋、前田千景、Animore、超心川、周鍵、STUDIO MASSKET

第5話　涙紋　8/2

美世は、花との再会を手助けしてくれた清霞の部下・五道佳斗(ごどうよしと)をもてなす準備に精を出す。その裏で、彼女の幸せそうな様子を覗き見る者たちがいた。怒りに震えるのは、美世の実母を憎んでいた継母・香乃子(かのこ)のもと、常に姉より「上」でいるようにとしつけられてきた香耶だ。辰石実は、そんな香耶を利用して美世を手に入れようと目論んでいた。ある日、清霞に弁当を差し入れるために出掛けた美世は、外では必ず携帯するよう言われていたお守りを忘れ、誘拐されてしまう。
◆脚本/佐藤亜美　絵コンテ・演出/小島正幸
作画監督/三橋桜子、二宮奈那子、吉武はつひ、千葉山亜恵、舘崎大、STUDIO JEMI、PARK Gayoung

第6話　決意と雷鳴　8/9

美世が目を覚ますと、そこは幼いころに閉じ込められたあの真っ暗な蔵のなかだった。香乃子と香耶は美世を執拗に痛めつけながら、「自分から縁談を断れ」と迫る。これまでの美世なら、抗うことなく従っていただろう。しかし今の彼女は違う。どんなに大切な着物を切られ、首を締められようと、自分を信じてくれる清霞のため、決して屈しない美世だが……。
◆脚本/大西雄仁　絵コンテ・演出/小出卓史
作画監督/谷紫織、大津りか、北原安鶴紗、佐藤ひかる、田中宏紀、渡辺志歩紀

ワンピース

日　朝9時30分　フジテレビほか

第1069話　勝者はひとり ルフィVSカイドウ　7/16

連絡通路でオロチお庭番衆(おにわばんしゅう)の隊長・福(ふく)ロクジュと対峙していた赤鞘(あかざや)の侍のひとり・雷(らい)ぞうは、炎に焼かれながら辛くも勝利。倒れている雷ぞうのもとに、タイヨウの海賊団船長のジンベエが駆けつける。一方、世界最高権力である五老星(ごろうせい)の勅令(ちょくめい)で、ルフィ抹殺に向かおうとしていた諜報機関・CP0(サイファー ポール イージス ゼロ)のメンバーを、海軍本部の機密特殊部隊「SWORD(ソード)」の隊長であるX(ディエス)・ドレークが不意打ちで刺す。しかしドレークは、指銃(しがん)を食らって吹っ飛ばされてしまうのだった。同じころ、鬼ヶ島(おにがしま)屋上では、カイドウとルフィの激闘が続いていた。
◆脚本/中山智博

放送休止　7/23

第1070話　ルフィ敗北!? 残された者の覚悟　7/30

CP0の妨害に遭い、ルフィはカイドウ渾身の攻撃をもろにくらってしまう。ギア4(フォース)が解除され、地面に横たわったルフィは白目を剥いて意識を失い、ついにその心臓の鼓動が止まる。そしてカイドウは鬼ヶ島を揺るがす程の一撃でCP0を消し飛ばすと、怒りのまま龍に姿を変える。そんななかライブフロアでは、大火事になった城を赤鞘の侍のひとりである河松(かわまつ)が見つめていた。そんな彼のすぐ後方に、熱線が炸裂する。仲間の悲鳴に河松が振り向くと、煙を裂くように龍の姿のカイドウが天井から降臨。今すぐに光月(こうづき)モモの助(すけ)に降伏を宣言させろと、侍たちに迫るのだった。
◆脚本/山崎亮

第1071話　非公開　8/6

作画監督/倉員千晶、服部奈津美、荻原慶汰

みえないヤツだ!何者(ナニモン)なんじゃ?　7/28

リコが買いものに出掛けたまま行方不明に！ ドットがインターネットで集めた目撃情報をもとに、ライジングボルテッカーズの面々はボウルタウンを捜索する。しかし、いくら探しても見つからない。見えない敵の存在を感じ、一同に緊張が走る。捜索を急ぐべく、切り札としてドットが連絡をしたのは、ハッコウシティのジムリーダーにして、人気動画配信者のナンジャモだった。
◆脚本/松澤くれは　絵コンテ・演出/浅田裕二
作画監督/岩根雅明、志村泉

ウワッスとなら、できるよ　8/4

リコのペンダントが何者かに奪われてしまった。犯人はまだ近くにいると推理したライジングボルテッカーズは、奪還作戦を開始する。すると突然、いにしえの冒険者・ルシアスがともに旅した「六英雄(ろくえいゆう)」と呼ばれるポケモンの一体・オリーヴァが入った「いにしえのモンスターボール」が輝き出す。光に導かれ向かった先には……?
◆脚本/永川成基　絵コンテ・演出/髙木啓明
作画監督/柳原好貴、忍田雄介

MIX MEISEI STORY ～二度目の夏、空の向こうへ～

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

第15話　えいしん?　7/15

明青(めいせい)学園の次の対戦相手は栄新(えいしん)高校だ。27年前の東東京大会準々決勝、立花走一郎(たちばなそういちろう)と音美(おとみ)の実父・澤井圭一(さわいけいいち)の選手生命が絶たれた試合の対戦相手だった。当事者として心にキズを負ったままの教師・千本木豊(せんぼんぎゆたか)は、当時のキャプテンでキャッチャーだった野球部の監督・大山吾郎(おおやまごろう)に「やりにくくないか?」と声を掛ける。公式戦での対戦は、その時以来だ。今年は両校とも戦力が整っていた。そんななか、1年の赤井遼(あかいりょう)はバッティングの調子が悪いようで……。それぞれが記憶と向き合う試合が始まる。

第16話　全力プレーだ!　7/22

27年の時を経て始まった、明青学園VS栄新高校の試合。なかなか点をとれない明青野球部員たちに、動揺が広がっていた。その原因は大山監督の不安定な采配だ。今朝、27年前の試合中に起きた事故の夢を見てしまったことで気持ちがブレて、攻めの指示ができなくなっていた。自身を奮い立たせ、全力プレーの指示を出す大山監督。一方の栄新高校は、春夏の見立てではあることを読んで攻撃していたという。はたして試合の結果は?

第17話　特別だよな　7/29

全国高等学校野球選手権・東東京大会のベスト8が決定した。すべてシード校というなかで、世間がとくに注目しているのは明青学園と元・須見(すみ)工業高校である健丈(けんじょう)高校の対戦だ。30数年前の夏を体験した大人たちにとって、2校の試合は伝説なのだ。その注目のせいか、勢南(せいなん)高校は実力はあるものの過小評価を受けている。そんななか、立花家周辺に「自転車に乗った怪しい男」が出現して……?

第18話　あれは・・・誰だ?　8/5

準決勝に進んだ明青学園の対戦相手は勢南高校だ。ピッチャーの西村拓味(にしむらたくみ)を攻略するため、フォームや球質の似ている明青学園の夏野一番(なつのいちばん)を練習台にすることにしたが、部員たちはまったく球を打つことができなくて……!?　そんななか、超満員の明治神宮球場で、ついに始まった準決勝。第1試合の健丈高校VS東秀(とうしゅう)高校、第2試合の勢南高校VS明青学園。決勝に進むことができるのはどの高校なのか?

遊(ゆう)☆戯(ぎ)☆王(おう)ゴーラッシュ!!

日　朝7時30分　テレビ東京系列

第67話　蒼月(そうげつ)のツナガリ　7/16

「ギャラクシーカップ」開催中の六葉町(むつばちょう)に、ナゾの仮面デュエリストが現れる。スタディ総帥(そうすい)と名乗るそのデュエリストは、弱そうな相手を狙ってポイントを荒稼ぎしているという。悪行を重ねるスタディ総帥の前に、ひとりの男が立ち塞がる。その男の名は、蒼月マグトだ!
◆脚本/山口宏

第68話　はじめてのラッシュデュエル　7/23

デュエル家庭教師としてエポックにデッキ構築を教え、特訓で秘策を授けるユウディアス・ベルギャー。あとは実践あるのみだ。ギャラクシーカップに参戦すべくエポックの対戦相手を探していると、ラッシュ・ブーターの光が王道遊飛(おうどうゆうひ)を指し示す。
◆脚本/うえのきみこ

第69話　トレモロvsディノワ　7/30

遊飛の双子の妹・遊歩(ゆあむ)たち特別チームは、「人間をカード化するシステム」の解明を進めていた。チームメンバーのディノワは、MIK(エムアイケー/迷惑異星人監視機構)総帥である竜宮(りゅうぐう)フェイザーがイセキの秘密を隠していると疑い、弟のトレモロを問いつめる。兄を疑われたトレモロは、ディノワの上官であるズウィージョウを疑い、ディノワにデュエルを仕掛けるのだった。
◆脚本/松井亜弥

第70話　強襲!ファンシーケース　8/6

◆脚本/野村祐一

わたしの幸(しあわ)せな結婚(けっこん)

水　夜11時30分　TOKYO MXほか

第2話　旦那さまという御方　7/12

斎森(さいもり)家の長女・美世(みよ)は異能を持つ両親の血を受け継ぎながらもその才が発現せず「無能」と見なさ

ンダイノボットは、サイバーガードの解除に取り掛かるのだった。サイバーガードが解除されればサイバトロン基地は無防備となり、デストロンに占拠されてしまうが……。

第17話　地獄のアリ戦士インフェルノ　7/23

またひとつ、サイバトロンの救命ポッドが落下した。両軍団を出し抜いてポッドを確保したのは、メガトロンへの反逆をたくらむタランスである。タランスはポッドを操作し、サイバトロンのプロトタイプをデストロン戦士へと書き換えてしまう。タイガトロンもポッドのもとへと急ぐが、すでにポッドは生命体をスキャンし、プロトタイプに新たな姿を与えようとしていた。

第18話　地獄のアリ戦士 インフェルノ(後編)　7/30

プロトタイプからデストロンの新戦士、アリのインフェルノが誕生した。生まれたばかりのインフェルノはアリの本能に操られ、混乱する。その混乱に紛れて、こっそりタランスは救命ポットを盗み出してしまう。じつはタランスの本当の目的は、救命ポッドだったのだ。混戦のなか、ポッドを「巣」と勘違いしているインフェルノと、タイガトロン、さらにメガトロンの命令でスコルポスが、それぞれタランスを追う。

第19話　よみがえれビーストパワー!　8/6

デストロンがサイバトロン基地を奇襲し、ガードコイルを盗んでしまった。ガードコイルは、惑星のエネルゴン波から基地を守る大切なパーツだ。これがなければ基地のなかでもロボットモードでいることができなくなってしまう。ビーストモードのままで過ごせば、やがて彼らはビーストの本能に飲み込まれてしまう。次第に自分を失っていくコンボイたち。このままではサイバトロンが、心まで本当の「動物」になってしまう!?

ひろがるスカイ!プリキュア

日　朝8時30分　ABCテレビほか

第24話　輝く一番星☆エルちゃんの秘密　7/16

これまでミラーパッドに集めてきたキラキラエナジーを使い、ついにキラキラポーションが完成する。王様と王妃様の呪いを解き、青(あお)の護衛隊(ごえいたい)の隊長・シャララを助け出したソラ・ハレワタール(キュアスカイ)たちプリキュア。彼女たちは、「ヒーロー」としてスカイランドの人々に迎えられ、街は大賑わいだ。さらには広場で青の護衛隊の先導によるプリキュアのパレードが開催されることに。虹ヶ丘(にじがおか)ましろ(キュアプリズム)がパレードに向けて練習に励むなか、ソラはシャララと語り合う。その一方で、お城ではスカイランドの王女さまである赤ちゃん・エルちゃんが王様と王妃様と久しぶりに家族水入らずのひとときを過ごす。描いた絵をふたりに見せながらエルちゃんがプリキュアのポーズを取ると、エルの胸から紫色の不思議な光があふれ出して……?
◆脚本/伊藤睦美　演出/篠原花奈

第25話　ワクワク! プリンセス、動物園に行く!　7/23

王様と王妃様からエルちゃんを託され、ソラたちはソラシド市に戻ってきた。ソラとましろ、夕凪(ゆうなぎ)ツバサ(キュアウィング)は、スカイランドを救う「運命の子」と呼ばれるエルちゃんと、これまでと同じように暮らしていていいのかと悩む。そんななか、聖(ひじり)あげは(キュアバタフライ)の車に乗り、みんなでたくさんの動物がいるソラシド自然公園に出掛ける。園内でカピバラやゾウ、キリンなどを見てまわるうち、ソラたちはエルちゃんが動物と話ができることに気づく。特別な力を持つエルちゃんのため、やはり食事や習いごとにもっと気をつかったほうがいいかもしれないと、みんなで相談するが……。その後、みんなで公園のふれあいコーナーでモルモットやウサギと過ごしていると、突然動物たちが怯え始める。
◆脚本/井上美緒　演出/士門健一

第26話　テイクオフ! 飛行機でつながる想い　7/30

ましろの両親がひさしぶりに海外から帰ってくることになり、みんなでもぞら空港まで迎えに行くことに。ましろの両親が到着するまでの時間に、空港内のレストランスペースやおみやげ店などを見てまわり、展望デッキにたどり着くと、ツバサは初めて見る飛行機に目を輝かせる。飛行機がどうして飛べるのか疑問に思うソラに、ツバサはこれまでの研究で身につけた知識を生かして解説する。さらに、近くにいた小さな女の子・翔子(しょうこ)も説明に加わってくれた。彼女はパイロットである母親が操縦する飛行機に初めて乗るため空港に来ていたのだが、父親とはぐれてしまったのだという。
◆脚本/加藤還一　演出/小村敏明

第27話　ミラーパッドで ワクワクレッスン!?　8/6

ポケットモンスター ※1

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

[illegible]　7/14

リコの祖母がいるガラル地方へ、いざ出発! ……と思いきや、飛行船の制御システムにトラブルが発生してしまう。システムが復旧するまでの間、ピクニックをすることにしたライジングボルテッカーズ。仲間とサンドウィッチ作りを楽しむリコだが、飛行船に残ったドットのことが気にかかる。
◆脚本/松澤くれは　絵コンテ/齋藤徳明
演出/月野正志　作画監督/羽野広範、高添響

とべ!カイデン!!　7/21

ピクニックの途中で出会った変わったカイデンのことが気になり、ロイとホゲータは再びカイデンに会いに行くことにする。なぜか群れから離れて1匹で過ごしているそのカイデンには、何やら事情があるようだ。一方、ライジングボルテッカーズのポケモン博士・フリードは、飛行船近くに不審なポケモンがいるのに気づく。逃げるポケモンを追いかけた先で待ち構えていたものとは?
◆脚本/武田無我　絵コンテ/尼野浩正　演出/オジング

挑戦……!? アニメ「デュエル・マスターズ」の制作現場を大解剖する。
◆脚本/市川十億衛門

逃走中(とうそうちゅう) グレートミッション

日　朝9時　フジテレビほか

第15話　驚愕(きょうがく)! 信長(のぶなが)怒濤(どとう)の最終変化　7/16

逃走者たちと空飛ぶ鬼との激闘も終盤戦。武器であるエレキテル砲(ほう)のエネルギーがわずかとなるが、共闘したトムラ颯也(そうや)とシグマ・レッドウィングによって、ついに最後の1体を倒すことに成功する。颯也たちの熱い思いに感化されて覚醒したオワリ家最後の生き残りであるオワリ五郎太(ごろうた)は、敵である安倍天魔(あべてんま)から伝説の守り神「侍魔人(さむらいまじん)」を取り戻し、魔界の扉を閉じた。失態を犯した天魔は織田(おた)信長の怒りを買い、彼に吸収されて灰となる。見事にミッションをクリアした颯也たち。しかし休む間もなく、新たなミッションが課せられる。クリアのためには五郎太に信長を討ち取らせなければならない。颯也たちは与えられた名刀を手に、五郎太とともに信長が待つ天守へと向かうのだった。
◆脚本/吉高寿男　演出/川崎弘二

放送休止　7/23

第16話　激突!信長対五郎太　7/30

打倒信長に闘志を燃やす五郎太。信長の「龍の攻撃」を受けた侍魔人は崩壊してしまうが、その直前に颯也と五郎太たちをオワリ城内に送り届けた。「五郎太に信長を討ち取らせよ!」という最終ミッション達成のため、信長を目指す颯也たち。しかし、復活した妖怪・佐々木小次郎(ささきこじろう)と宮本武蔵(みやもとむさし)が行く手を阻むのだった。激しい戦いの末、武蔵と小次郎を倒した颯也とシグマ、西洞院(にしのとういん)ルナは、五郎太とともに信長と対峙する。そしてついに、信長と五郎太の戦いが始まる!
◆脚本/中山智博　演出/髙戸谷一歩

第17話　疾走!魔界城を逃げ延びろ　8/6

逃走成功まであとわずか。残された颯也、ルナ、モーリス・シューメーカーを、計8体のハンターが容赦なく追いかける。やがて3体のハンターに囲まれ、逃げ場を失う颯也。城内に仕掛けられたカラクリを作動させたルナのお陰で、ギリギリ逃げ切る。しかし、落とし穴に転落したルナを思わず助け、残り時間数秒でハンターに確保されてしまう。数日後、1年後に年間王者を決めるグレートチャンピオンツアーへの参加権を争うポイントが、クロノス社から発表される。それを確認した颯也は、次こそは逃走成功だと意気込むのだった。そんななか、病気を克服し帰宅していた弟のハルが、「逃走中」に出ると言い始める。
◆脚本/中山智博　演出/角銅博之

パズドラ ※1

日　夜6時　テレビ東京ほか

タイガスランプ!? 二天千枚(にてんせんまい)返し　7/16

TV番組の収録で、必殺技「二天千枚返し」を失敗してしまった明石(あかし)タイガ。その後、パズドラ部のメンバーを相手にバトルをしてみても、調子は上がらず技が出せない。「まさかタイガにスランプが訪れたのでは?」と心配するパズドラ部監督の卯月(うづき)さくらと部員たちは、原因を探るためにタイガと相棒のドラゴンを徹底的に検査する。
◆脚本/高木聖子　絵コンテ/内藤明吾　演出/栗山美秀
作画監督/Lee Jong Kook

マグロを見せるな!　7/23

マグロによく似た宇宙プロゲーマー・大(おお)トロ星人(せいじん)が、花草(はなくさ)商店街にやってきた。タイガたちは、地球観光に来たという大トロ星人を案内してあげることにする。しかし、大トロ星人はよりによって魚市場に行きたいと言い出す。「魚が売られている場所を見せたらショックを受けるに違いない」と、タイガたちは慌てて阻止するが……!?
◆脚本/青木由香　絵コンテ/福島宏之　演出/栗山美秀
作画監督/Lee Seok Yoon

飛び立て!　花草町のご神木　7/30

花草神社で恒例のお祭りが開催され、明石屋をはじめとした商店街の店は大盛況だ。商売の神様が祀られているご神木のもとでタイガたちが宴会をしていると、突然、少年の声が聞こえてくる。それはなんと、以前タイガの前に現れた商売の神様だった!　神様はなぜかタイガたちに怒り出す。
◆脚本/葛原秀治　絵コンテ/内藤明吾　演出/大塚隆寛
作画監督/Lee Jong Kyong

ドラゴンVS大怪獣(だいかいじゅう)パズラ　8/6

大人気の特撮映画「大怪獣パズラ」シリーズに出演してほしいというオファーが、ドラゴンのもとに来た。スター気取りで引き受けるドラゴンを、ホイップやネプチューン=ドラゴンたちモンスターもうらやましがるのだった。すっかり調子に乗ったドラゴンは、ホイップたちの映画出演を取り付け、そのうえ映画の脚本会議にまで乗り込む。
◆脚本/山下憲一　絵コンテ・演出/大塚隆寛
作画監督/Lee Jong Kyong

ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー アゲイン

日　朝9時15分　テレビ東京ほか

第16話　ダイノボットが二人に?(後編)　7/16

デストロンのリーダーであるメガトロンの命令に従うクローンダイノボットの正体を見破ることができず、サイバトロンは次々と罠にはめられてしまう。「サイバトロンのラットルがデストロンに捕まった」という嘘に騙(だま)されて、サイバトロンのリーダー・コンボイはクローンダイノボットにサイバトロン基地を託して出撃。ひとり残ったクロー

※1『パズドラ』『ポケットモンスター』は制作会社の都合により、話数が発表されません。

第33回 山下誠一郎の ペンは声よりも強し

今月は山下さんが、この季節にぴったりな怖いお話（実体験）を語ってくれました。この恐怖、明日は貴方の身にも起こるかもしれません……。

THEME

「恐怖！ 人食いジーンズ」

これは、僕がこの前お洋服を買いに行ったときの話なんですけどね。「もう夏かな？」って勘違いしちゃうような暑さと日差しが続いていてね。暑いな、暑いな、ってもう汗だくですよ。ところがクローゼット開けてみりゃ、去年の夏に思いっきり断捨離してしまっていたもんだから、お洒落な夏服や半袖が全然ないときた。こりゃあ大変だぁ、と仕事が早く終わった日、大～きな雑居ビル（※パルコ）に駆け込んだの、慌てて。そしたら急になんだか寒くなって背筋がゾクッとしてきてね、ぶるぶるぶるーッて震えるんだよ、身体中が（※冷房）。で、震えながらエレベーターに乗って、評判のいい、とあるアパレルショップに辿り着いた。するとそこには、顔のない、服を着た人形がずら～～～っと並んでいたんだよ（※マネキン）。で、凄いなぁって思いながら店内を物色していたら、突然、後ろから声がしてビクゥッッッ!!!! ってなってね。恐る恐る振り向いたら、男が立ってて、しかも笑ってるの。ニコ～ッて。で、その男が口を開いた。

「お客様、そちら気になっちゃう感じですかぁ～？」って（※店員）。

僕はそのとき、とあるブランドのコーナーを見ていてね。いいな、いいな、って思うジーンズがあったんです。ええ。お気に入りのブランドで、しかもゆったり着られるデザインのところで、そんなところも僕はけっこう好きで。それでそのジーンズ、2サイズあるってんで、僕は余裕こいて小さいほうを選んだの。幅広なデザインだし、大丈夫だろうって。これでも脚には自信あるのよ、僕（爆笑）。それで男に連れられて、店の奥にポツンと佇む小さな部屋に入れられたの（※試着室）。狭いな、怖いな、って思っていたら、その場から急に男がいなくなっちゃって。その場にひとり取り残されてしまった。仕方がないからズボンを脱いで、そのジーンズを履こうとした。その瞬間、

ムチィィッ。

聞こえたんですよ。薄っすらと。

ムチィィッ。ムチィィッ。

聞こえたんですよ。今度はハッキリと。

それがなんだか絞められて苦しいような、ズリズリと擦れて痛そうな音でね。もう気味が悪いもんだから、早くここから出ようと思って急いでジーンズを引っ張り上げて、そしたらムチィイイイイッ!!!!!!!!!!!

ひときわ大きな音が鳴り響いたんですよ。

「まさか」と思って、もう冷や汗が止まらなくて。怖いな、怖いな、って思いながら、ゆっっっっっっっくりと下を見たの。そしたら……ジーンズがピタ～～～～～～ッと、太もものあたりで止まっちゃってて。

僕、太っちゃったんだね。

なお、奇跡的に1サイズ上のジーンズが一点だけ残っており、そちらはすんなりと履けたので、無事購入。みんなも夏服を楽しもう！（痩せろ山下）

山下誠一郎

PROFILE【やました・せいいちろう】5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。主な出演作は、『君は放課後インソムニア』曲太鳳役、『ホリミヤ』シリーズ 石川透役ほか。

OPENREC.tvの「超！アニメディア」チャンネルにて、『山下誠一郎のラジオ・YOUR SEICHI BOOKS』隔週金曜日配信中

INFOSTATION インフォステーション

アニメディア読者に耳寄りな情報をお届けする「インフォステーション」。今月もアツい情報がめじろ押しです！

TV ANIME

『オトナプリキュア』キャスト＆キャラクタービジュアル解禁！

大人になったのぞみたちの新たな物語を描くTVアニメ『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』が10月より放送開始！ 主要キャラクター4人のビジュアルとキャストも発表され、ますます注目を集めているぞ。

キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～

●NHK Eテレにて10月より放送開始予定

STAFF 原作／東堂いづみ キャラクター原案 稲上 晃、川村敏江 シリーズディレクター／浜名孝行 シリーズ構成／成田良美 キャラクターデザイン／中嶋敦子 音楽／佐藤直紀 アニメーション制作 東映アニメーション・スタジオディーン

美翔 舞（声／榎本温子）

日向 咲（声／樹元オリエ）

夏木りん（声／竹内順子）

夢原のぞみ（声／三瓶由布子）

EVENT

『オシャレ魔女 ラブand ベリー』のコラボカフェが渋谷PARCOで開催！

セガから登場したキッズカードゲーム『オシャレ魔女 ラブand ベリー』（以下ラブベリ）のコラボカフェ「オシャレ魔女 ラブ and ベリー オシャレまほうカフェ」が、渋谷PARCO 6F TOKYO PARADE goods &cafeにて開催される。カードに実装されたおしゃれアイテムや、ゲーム内に登場したダンスステージをイメージしたコラボメニューが楽しめる。さらに併設されたショップではラブベリグッズを多数販売。グッズは事後通販も予定されているぞ。

●開催日 7月14日(金)～8月27日(日)
●会場 東京・TOKYO PARADE goods&cafe（渋谷PARCO 6F）
※カフェは事前予約優先です。事前予約分に残席が生じた場合、カフェ店頭にて「当日席整理券」を用意する場合がございます。
※グッズショップはフリー入場制です。ただし7月14日(金)～7月17日(月・祝)の期間は、入場制限を実施します。詳細は公式サイトをご確認ください。
●ラブベリカフェ公式サイト
https://cafe.parco.jp/parade/detail/?id=8487

EVENT

『プロセカ』3周年記念イベントのオフィシャル抽選先行が7月15日より開始！

人気アプリゲーム『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』（以下『プロセカ』）のリリース3周年を記念したイベント「プロジェクトセカイ 3rd Anniversary 感謝祭」の開催が決定。2日間にわたり、キャストによる朗読劇やミニライブ、3周年トークショーが展開する。さらに、有料配信やライブビューイングの実施も予定されているぞ。『プロセカ』ファン必見のイベントを見逃すな！

「プロジェクトセカイ 3rd Anniversary 感謝祭」開催概要

●開催日時／9月16日(土)・17日(日)
昼公演：開場12時 開演13時
夜公演：開場17時45分 開演18時45分
●イベント会場／東京・TOKYO DOME CITY HALL（東京）
●物販会場／ベルサール飯田橋ファースト
●オフィシャル抽選先行／7月15日10時から7月23日23時59分まで
●イベントHP／https://pjsekai.sega.jp/3rdanniversarythanksfestival/index.html
●チケット申し込みサイト／https://t.pia.jp/pia/event/event.do?eventBundleCd=b2344147

Art by ひなつ

はたらく魔王さま！！ 2nd Season

設―定―資―料―集

●7月13日夜11時30分よりTOKYO MXほかで放送開始。

https://maousama.jp/

異世界エンテ・イスラの魔王とその部下が現代日本へ転移。魔力を失い人間の姿になった魔王たちは、人間の名前を名乗り、東京・笹塚にある６畳一間風呂なしアパートを借り、バイトで生活費を稼ぐ“つましい日々”を送る……。ファーストシーズンから９年ぶりに制作された第２期の続編。新キャラの人物設定と新たな舞台の美術設定を紹介していく。

STAFF 原作／和ヶ原聡司（KADOKAWA刊「電撃文庫」）
原作イラスト・キャラクターデザイン原案／029　監督／筑紫大介
シリーズ構成　横谷昌宏　キャラクターデザイン／飯野雄大
音楽／中西亮輔　アニメーション制作／ Studio 3Hz

CAST 真奥貞夫（魔王サタン）／逢坂良太
遊佐恵美（勇者エミリア）／日笠陽子　佐々木千穂／東山奈央
芦屋四郎（悪魔大元帥アルシエル）／小野友樹
漆原半蔵（悪魔大元帥ルシフェル）／下野 紘
鎌月鈴乃（クレスティア・ベル）／伊藤かな恵
アラス・ラムス／木野日菜　アシエス・アーラ／朝日奈丸佳
鈴木梨香／西 明日香　木崎真弓／内山夕実　エメラダ／浅倉杏美
アルバート／安元洋貴　オルバ／宝亀克寿
猿江三月（大天使サリエル）／井口祐一　ライラ／井上喜久子
ガブリエル／子安武人　大黒天祢／甲斐田裕子　カミーオ／緒方賢一
ファーファレルロ／杉田智和　イルオーン／潘 めぐみ
ラグエル／松風雅也　カマエル／小林親弘　ほか

魔王サタン／真奥貞夫

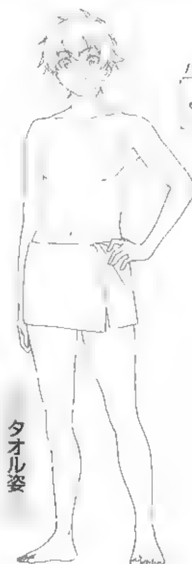
（声／逢坂良太）

魔界を統べる魔王だが、仲間思いでルールを守る意識が高い。世界征服のため正社員になるべく、ファストフード店・マグロナルドでバイトに励んでいる。













※ 魔法の羽です
服の上に生えてます

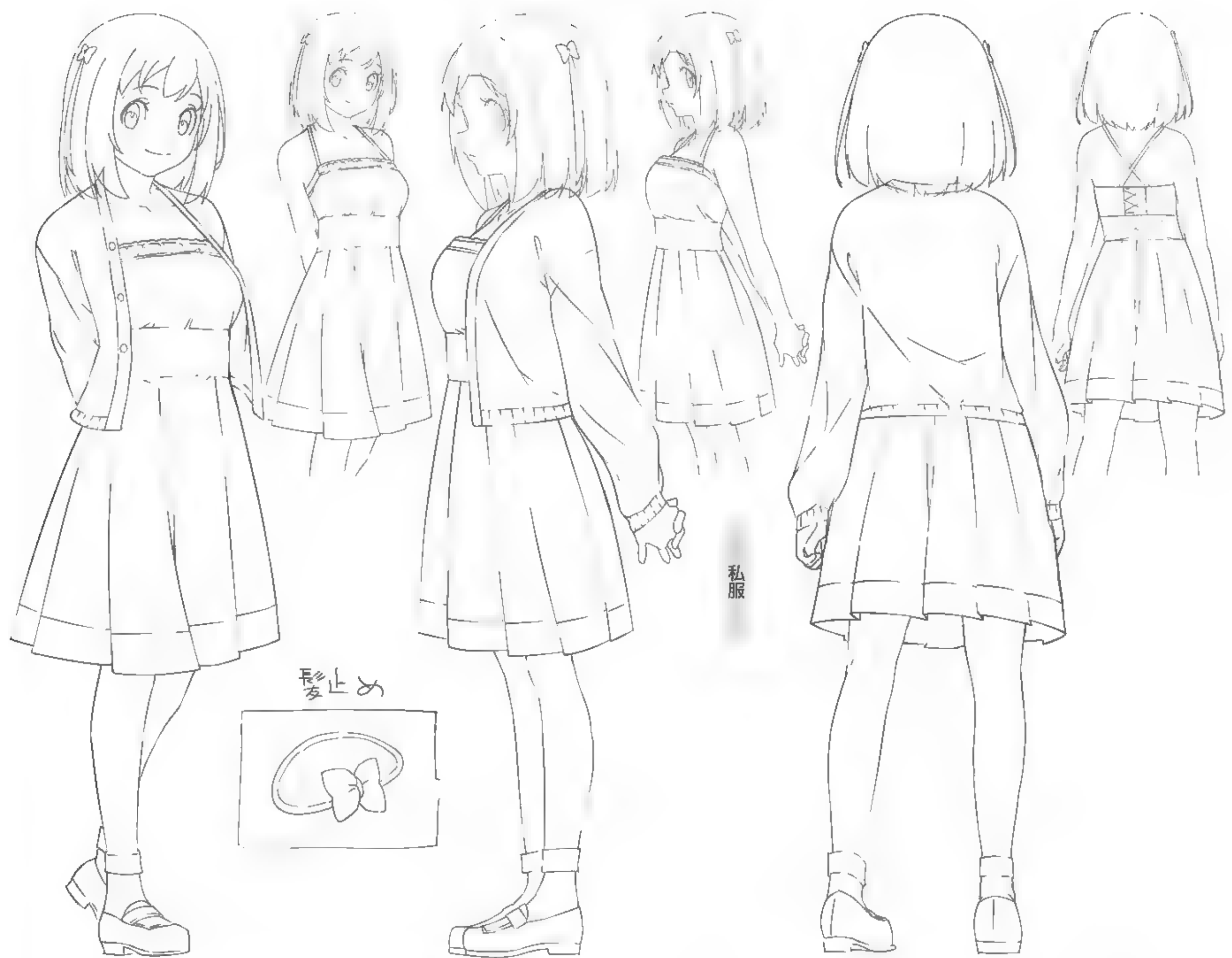
三つ編みUP時

勇者エミリア／遊佐恵美

（声／日笠陽子）

父の仇である魔王を追って日本に来た異世界の勇者。テレホンアポインターとして働いている。ファーストシーズンで魔王は父の仇ではないことが判明し、彼らへの敵愾心のやり場に困っている。

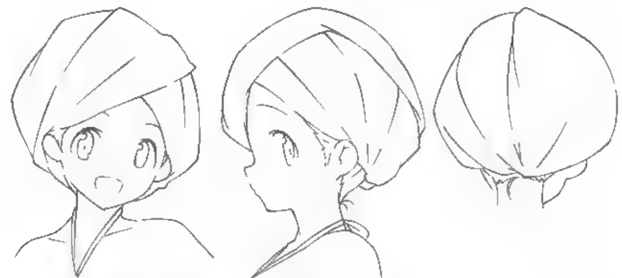


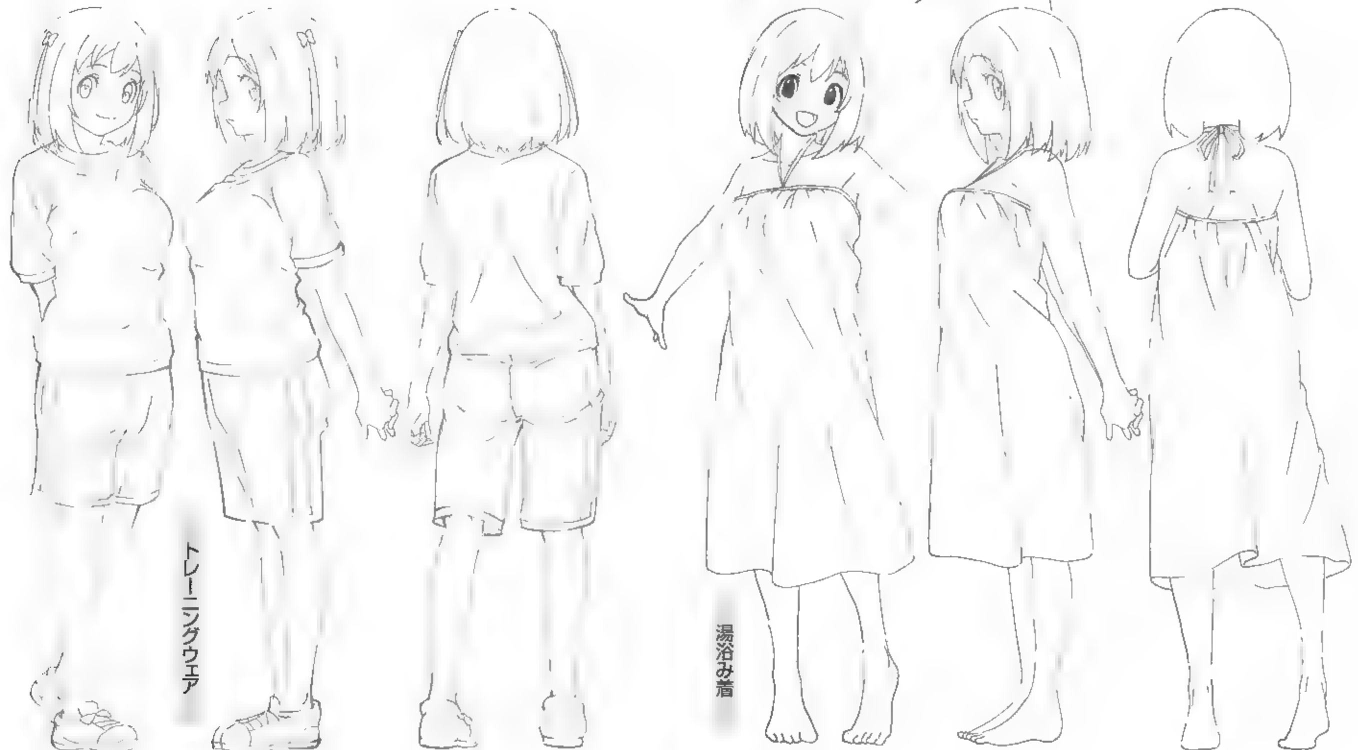


佐々木千穂

（声／東山奈央）

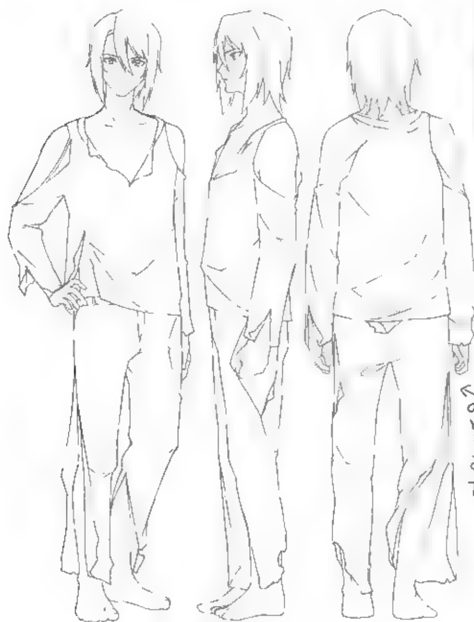
高校２年生。バイトの先輩である真奥にあこがれている。真奥や恵美たちの正体を知っており、彼らがみんな仲よく暮らすことを望んでいる。





破れ服

素体



悪魔大元帥アルシエル／芦屋四郎

（声／小野友樹）

魔王軍四天王のひとり。魔力回復の探索と家事＆家計を担当する。冷蔵庫の麦茶の補充を怠った者を叱るなど、倹約と節約に厳しい。



悪魔大元帥ルシフェル／漆原半蔵

（声　下野 紘）

魔王軍四天王のひとり。わがままで面倒くさがり。麦茶を補充しなかったり、ネットで高額な買い物をしては芦屋に怒られている。



帯結び目

審問官服

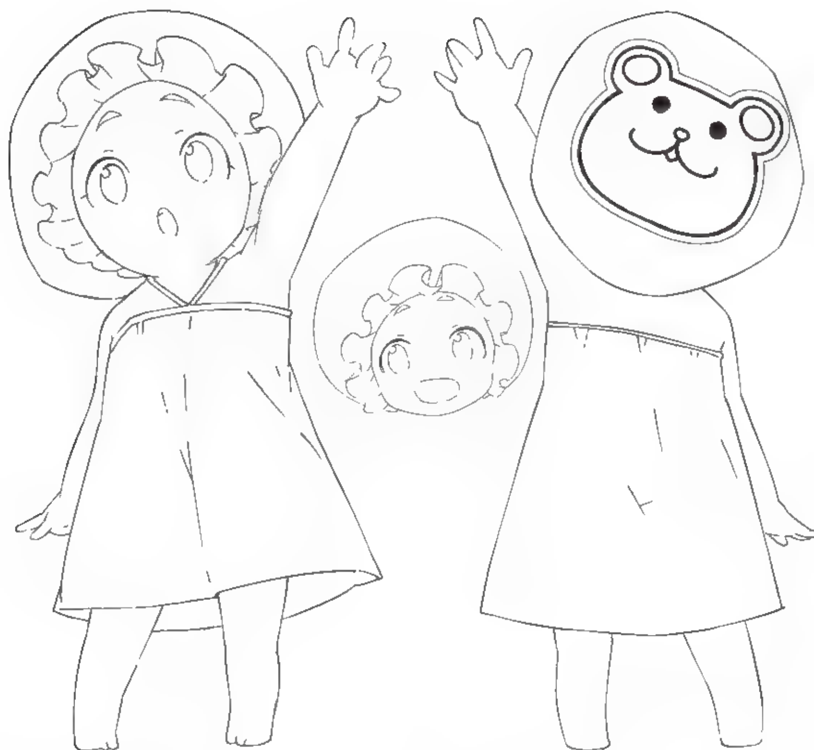
湯浴み着

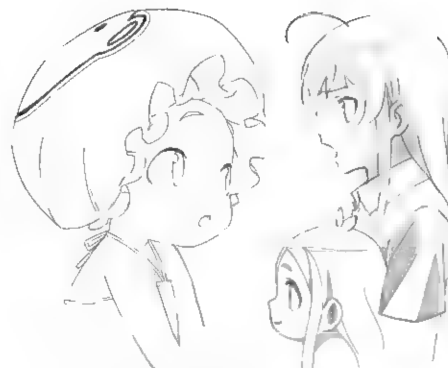
濡れ表現

クレスティア・ベル／鎌月鈴乃

（声／伊藤かな恵）

大法神教会の聖職者。魔王抹殺の目的で日本に来たが、品行方正に生きる真奥を見て計画を断念。彼らの隣の部屋で暮らしている。







頭の大きさ対比・
並んだ時は大人より
小さくお願いします。

アラス・ラムス

（声／木野日菜）

異世界の宝珠「イェソド」の欠片（幼い魔王が女性の天使からもらったクリスタル）から生まれた。真奥を「ぱぱ」、恵美を「まま」と呼ぶ。



私服





濡れ表現

アシエス・アーラ

（声／朝日奈丸佳）

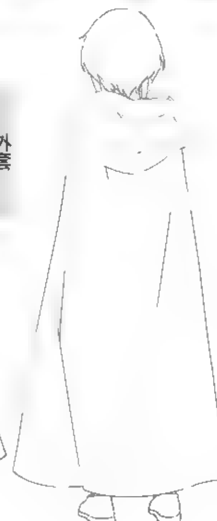
いつもにぎやかで、日本語の発音がちょっぴり個性的な謎の少女。マイペースすぎて周囲を振り回してしまう。何やらアラス・ラムスと関係があるらしい。







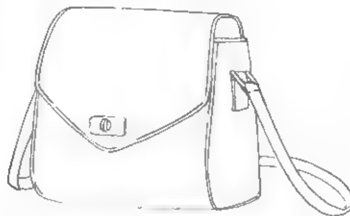
外套







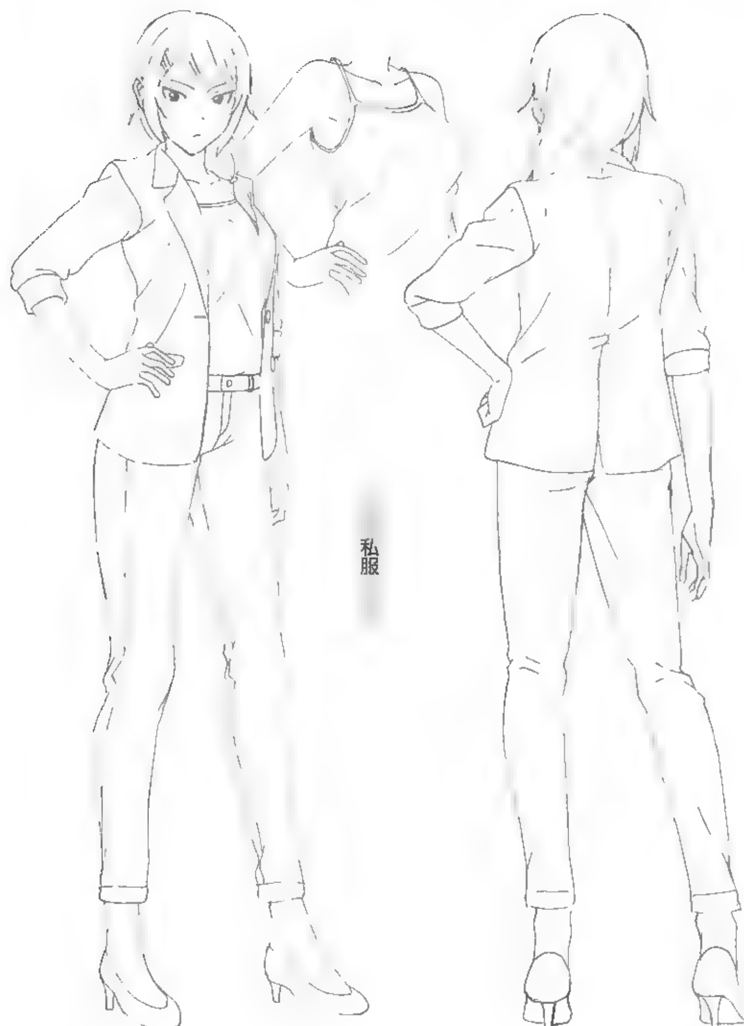


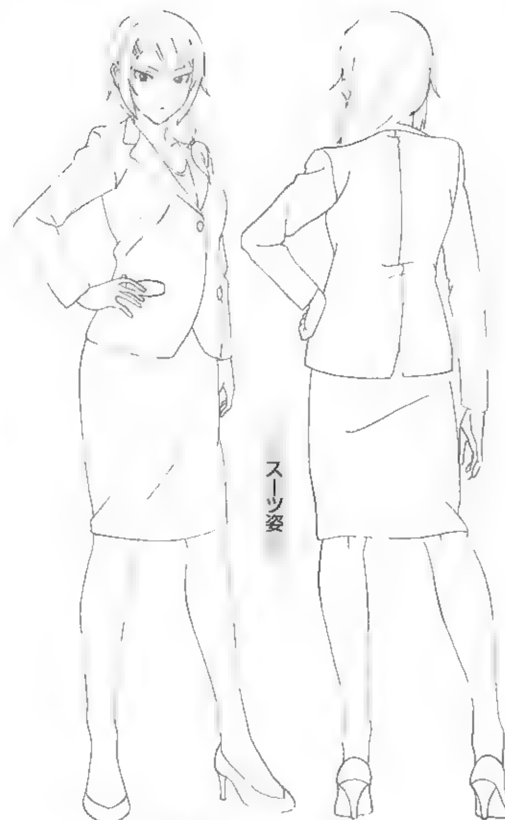


鈴木梨香

（声／西 明日香）

恵美の同僚で友人。そのつながりで真奥たちと交流があるが、恵美と真奥の関係を誤解している。梨香自身は芦屋に思いを寄せている。





木崎真弓

（声／内山夕実）

真奥と千穂のバイト先であるファストフード店・マグロナルド幡ヶ谷駅前店の店長。真奥を「片腕」と呼ぶほど信頼している。

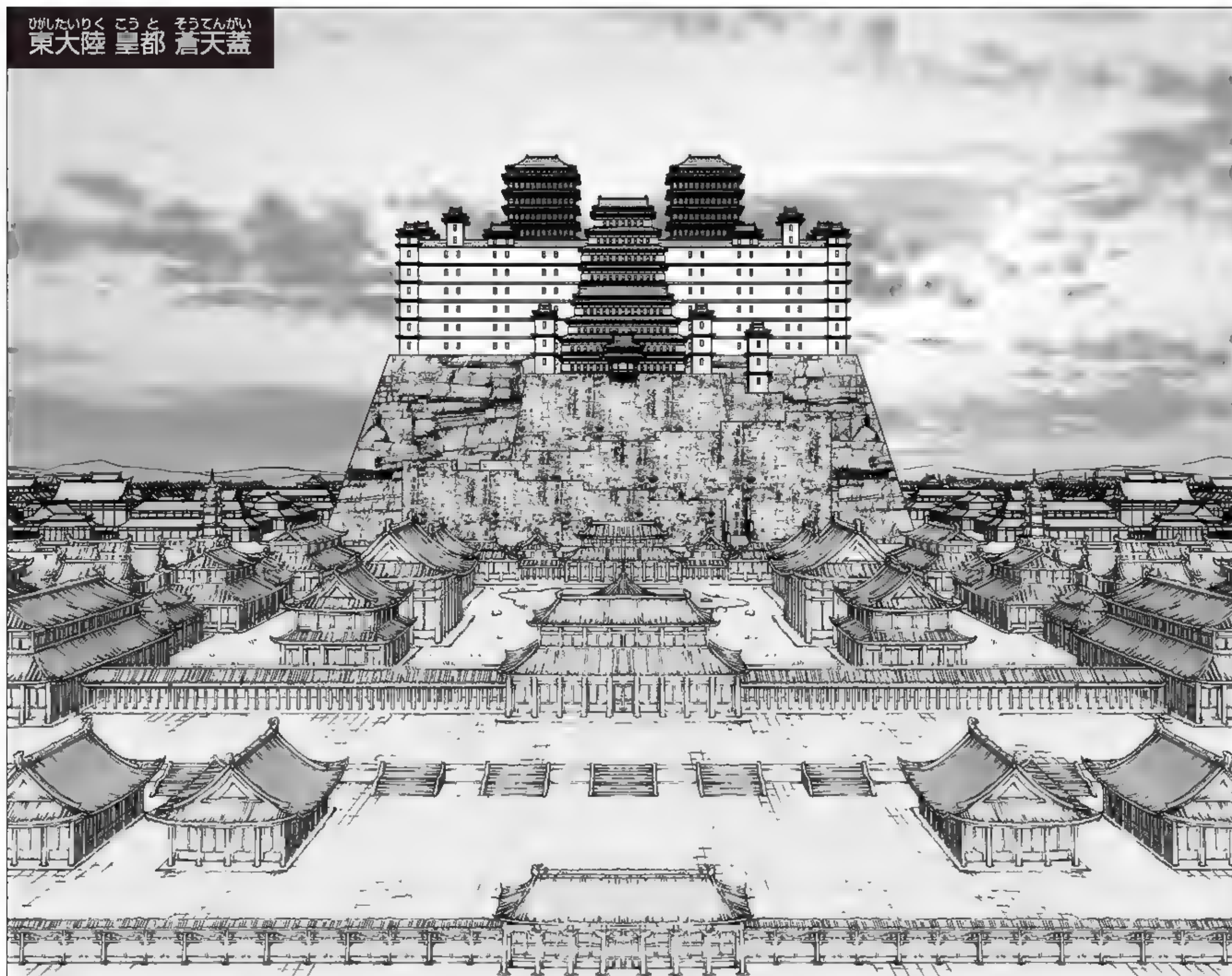
美術資料

魔王城



▲真奥たちの本拠地。築60年の「ヴィラ・ローザ笹塚」２階の201号室。ファーストシーズンのラストでテレビが設置された。隣の鈴乃の部屋も同じ間取り

東大陸 皇都 蒼天蓋



▲大帝国エフサハーン。蒼天蓋は、その都にそびえる皇帝の居城。魔王軍侵攻時はアルシエル（芦屋）が支配していた

ライアー・ライアー 設定資料集

勝者が敗者から「星」を奪う「決闘（ゲーム）」を繰り広げている学園島（アカデミー）。転入生の篠原緋呂斗は、昨年度の絶対王者・彩園寺更紗に勝利してしまい、いきなり学園の頂点に君臨する"7ツ星（セブンスター）"に成りあがった。……が、それは真っ赤な嘘！　緋呂斗は偽りの7ツ星として頂点に君臨し続けることを決意する。知力とイカサマを駆使して星の争奪戦を展開するキャラクターを紹介しよう。

●毎週土曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中。

https://liar-liar-anime.com/

STAFF　原作／久追遥希（KADOKAWA刊『MF文庫J』）
キャラクター原案／konomi（きのこのみ）、幸奈ふな　監督　大野 悟、松浦直紀
シリーズ構成／豊田百香　キャラクターデザイン／中村ユミ
音楽　高橋邦幸（MONACA）、広川恵一（MONACA）　アニメーション制作／GEEKTOYS

CAST　篠原緋呂斗／中村源太　姫路白雪／首藤志奈　彩園寺更紗／倉持若菜
秋月乃愛　立花理香　椎名 紬　森山由梨佳　一ノ瀬 楽／桑島法子
加賀谷亜未／山村 響　多々良楓花／瀬戸桃子　辻 友紀／望月麻衣　久我崎晴嵐／福山 潤
榎本進司／榎木淳弥　浅宮七瀬／大西沙織　風見鈴蘭／徳井青空　ほか



篠原緋呂斗（しのはらひろと）

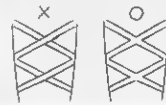
（声／中村源太）

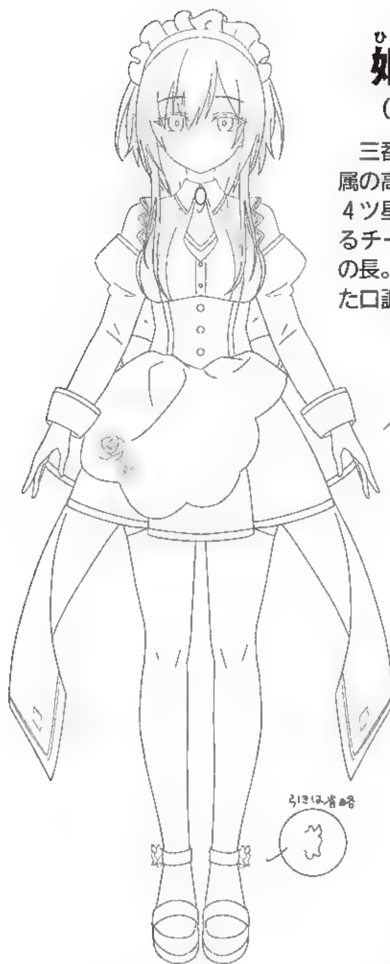
四番区「英明学園（えいめいがくえん）」所属の高校二年生。本当の感情が表に出ない「メンタル詐欺師」。ある目的のため、嘘をつき続ける決意を固めた。

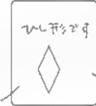
姫路白雪（ひめじしらゆき）

（声／首藤志奈）

三番区「桜花学園（おうかがくえん）」所属の高校二年生。等級は４ツ星。緋呂斗を補佐するチーム「カンパニー」の長。無表情＆淡々とした口調で応対する。



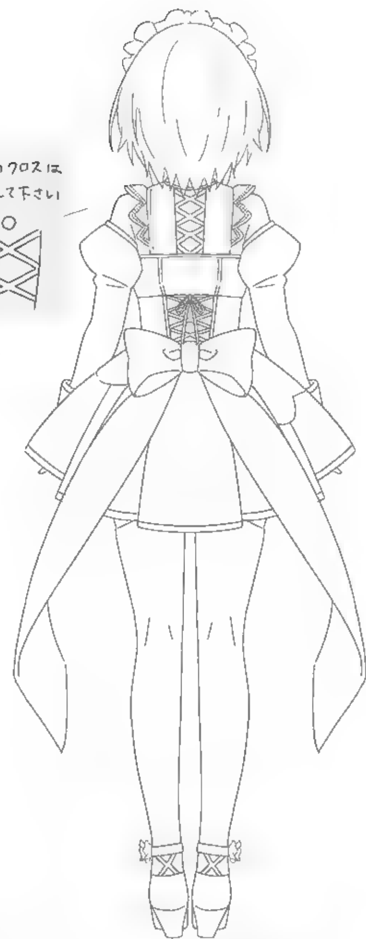


























★白雪は基本大きく表情変化しません
不安や悲しみの演技でも
この程度にとどめてください。

★眼球が下瞼から離れる時は
色Tで繋いでください。

★口は大きく開けても、
このくらいまで。

★瞳、最小サイズはこの程度に
とどめて下さい。



髪かざり、大・小の組み合わせ

セーラ服のような
感じでめくれます。

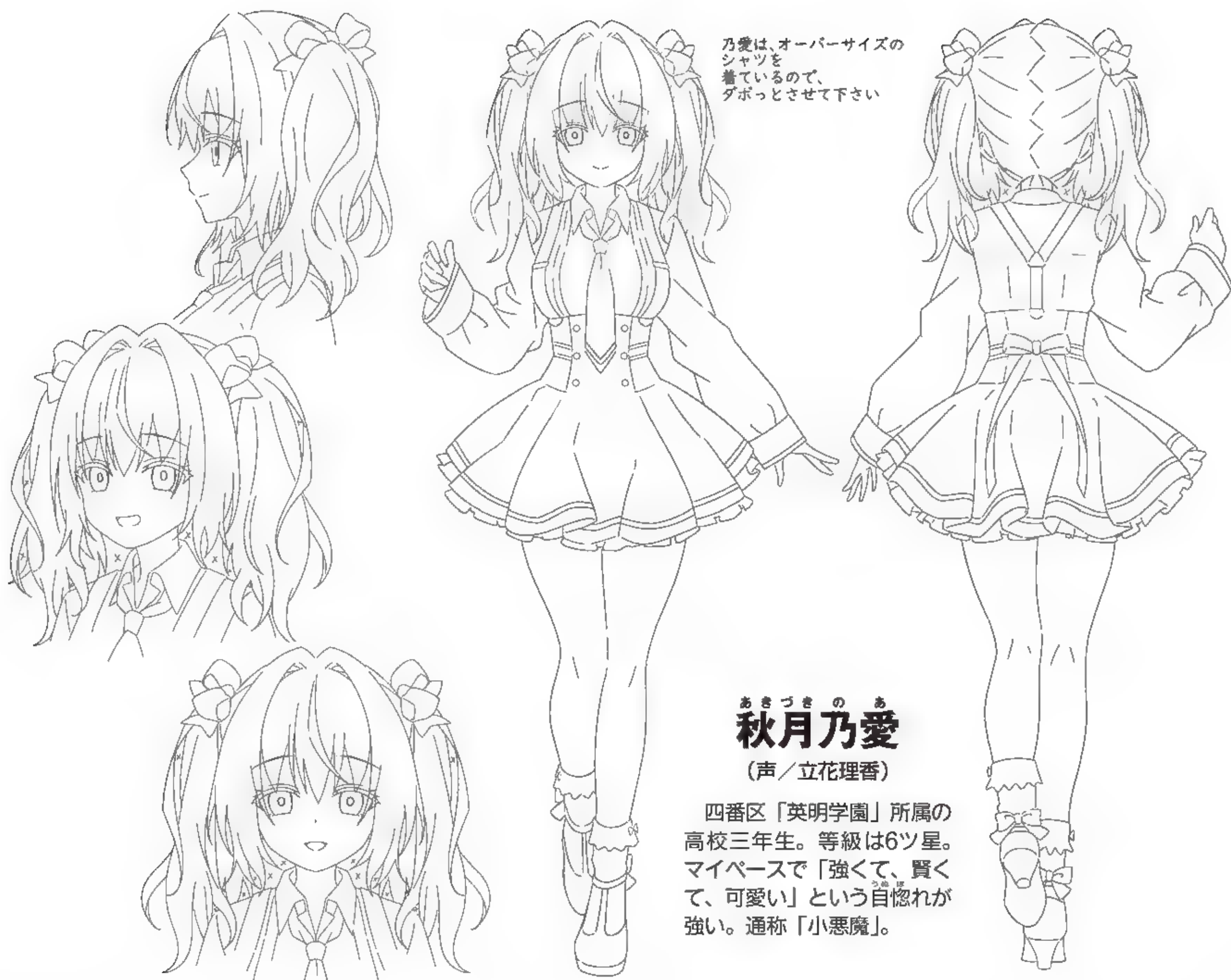
背中デザイン
詳細

彩園寺更紗（さいおんじさらさ）

（声／倉持若菜）

三番区「桜花学園」所属の高校二年生。学園島創業者の孫娘で、７ツ星の座を一年間守り続け「女帝」と呼ばれていた。現在の等級は６ツ星。

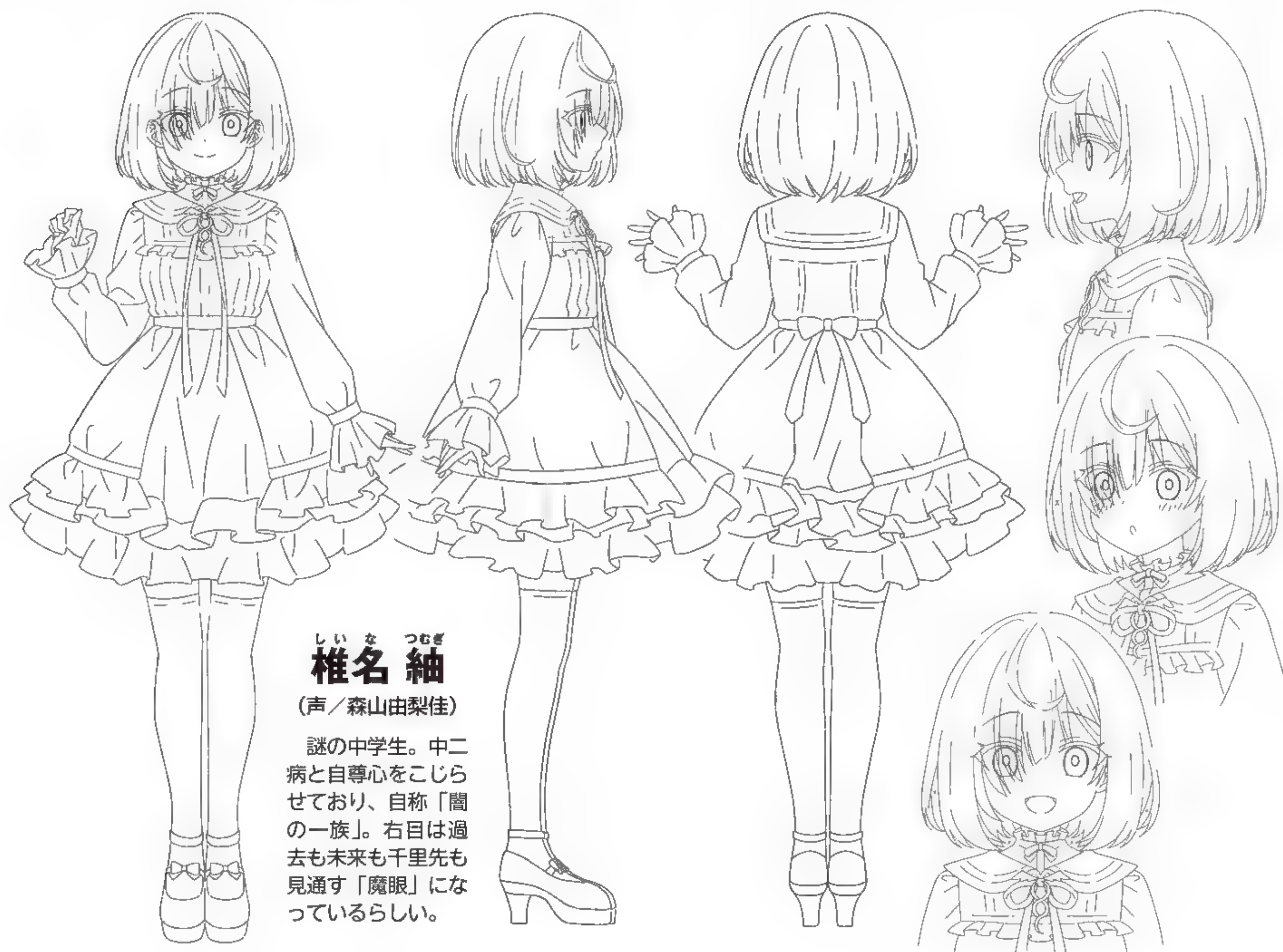
制服の構造参考



秋月乃愛

（声／立花理香）

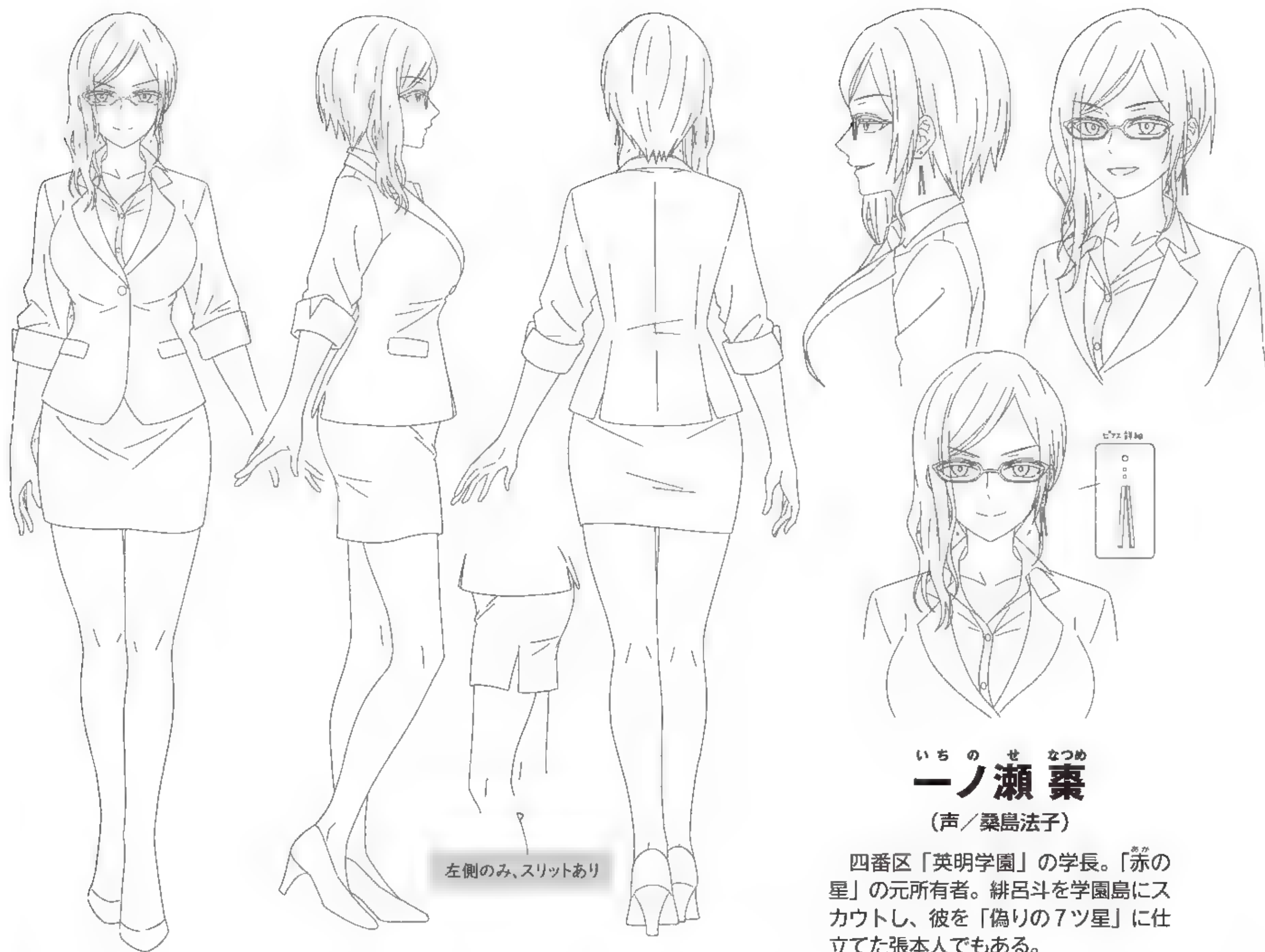
四番区「英明学園」所属の高校三年生。等級は6ツ星。マイペースで「強くて、賢くて、可愛い」という自惚れが強い。通称「小悪魔」。



椎名 紬

（声／森山由梨佳）

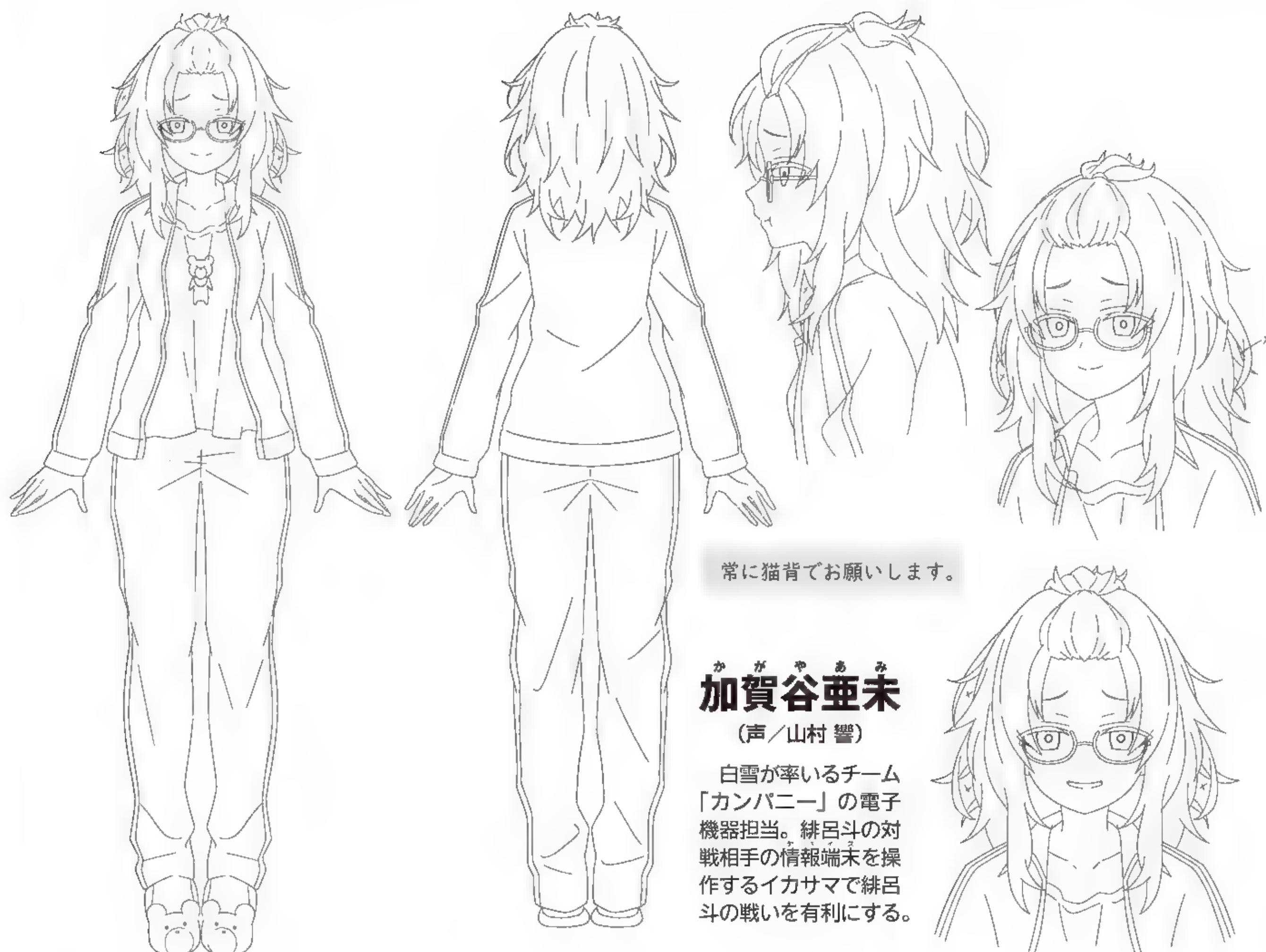
謎の中学生。中二病と自尊心をこじらせており、自称「闇の一族」。右目は過去も未来も千里先も見通す「魔眼」になっているらしい。



一ノ瀬 棗

（声／桑島法子）

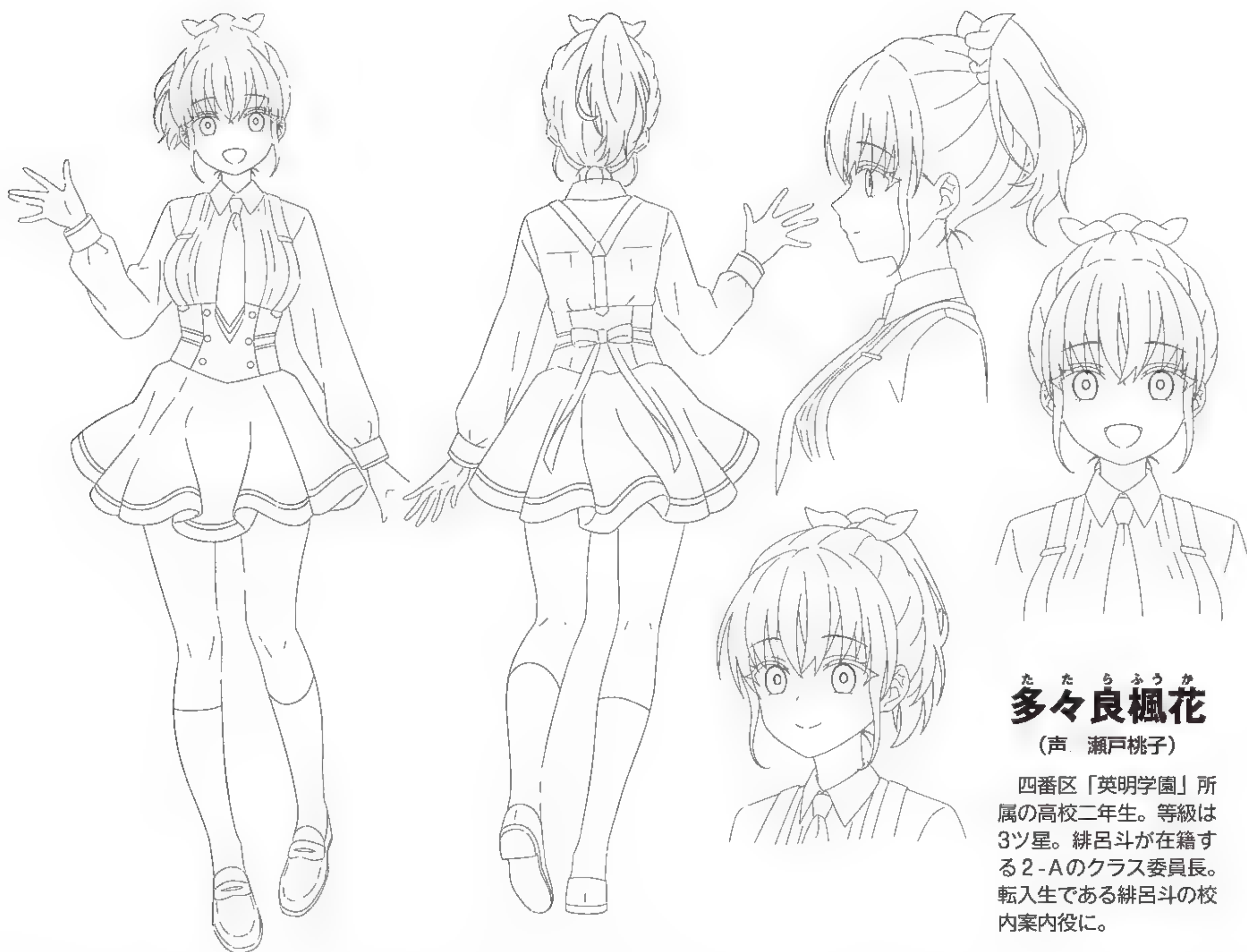
四番区「英明学園」の学長。「赤の星」の元所有者。緋呂斗を学園島にスカウトし、彼を「偽りの7ツ星」に仕立てた張本人でもある。



加賀谷亜未

（声／山村 響）

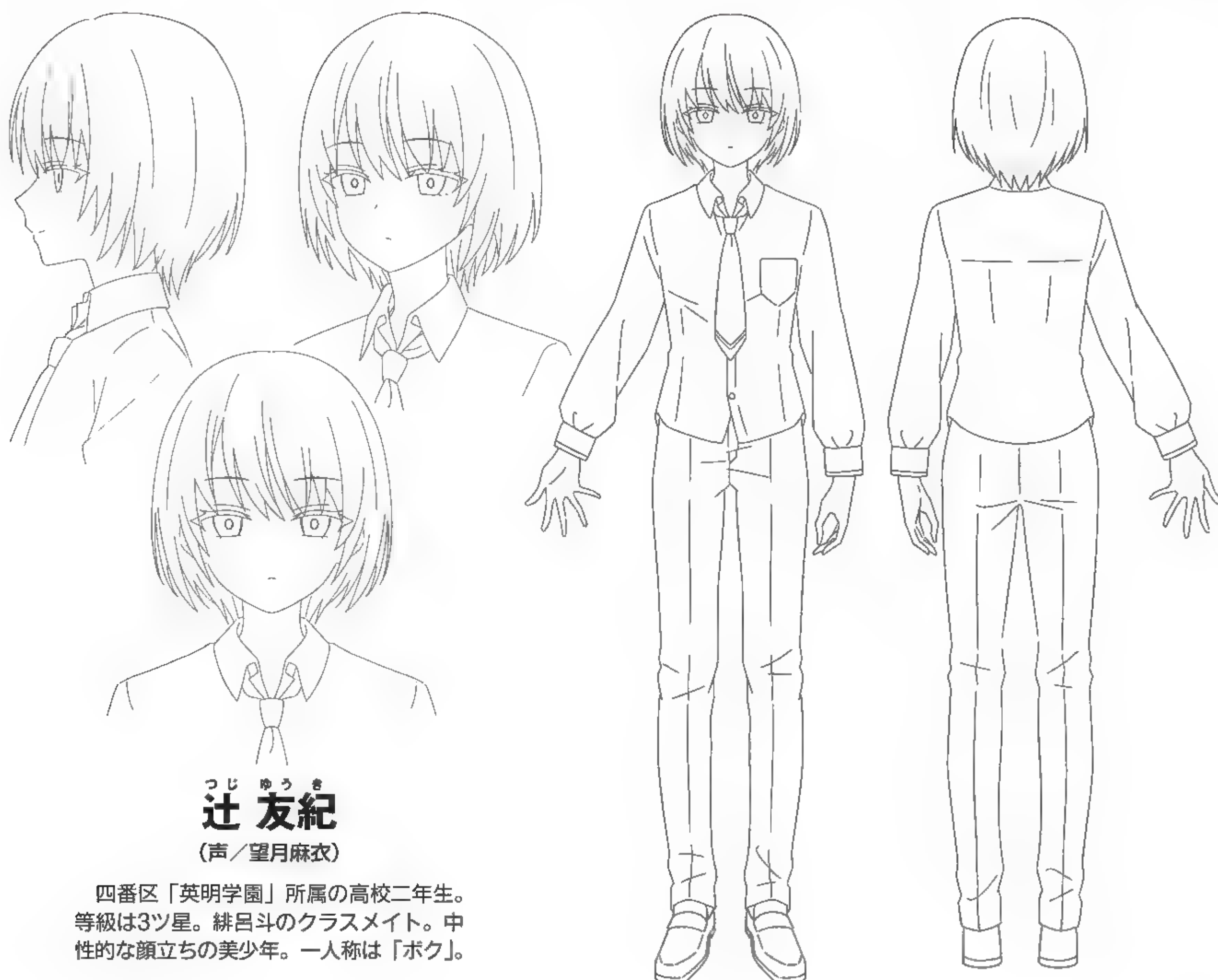
白雪が率いるチーム「カンパニー」の電子機器担当。緋呂斗の対戦相手の情報端末を操作するイカサマで緋呂斗の戦いを有利にする。



多々良楓花（たたらふうか）

（声　瀬戸桃子）

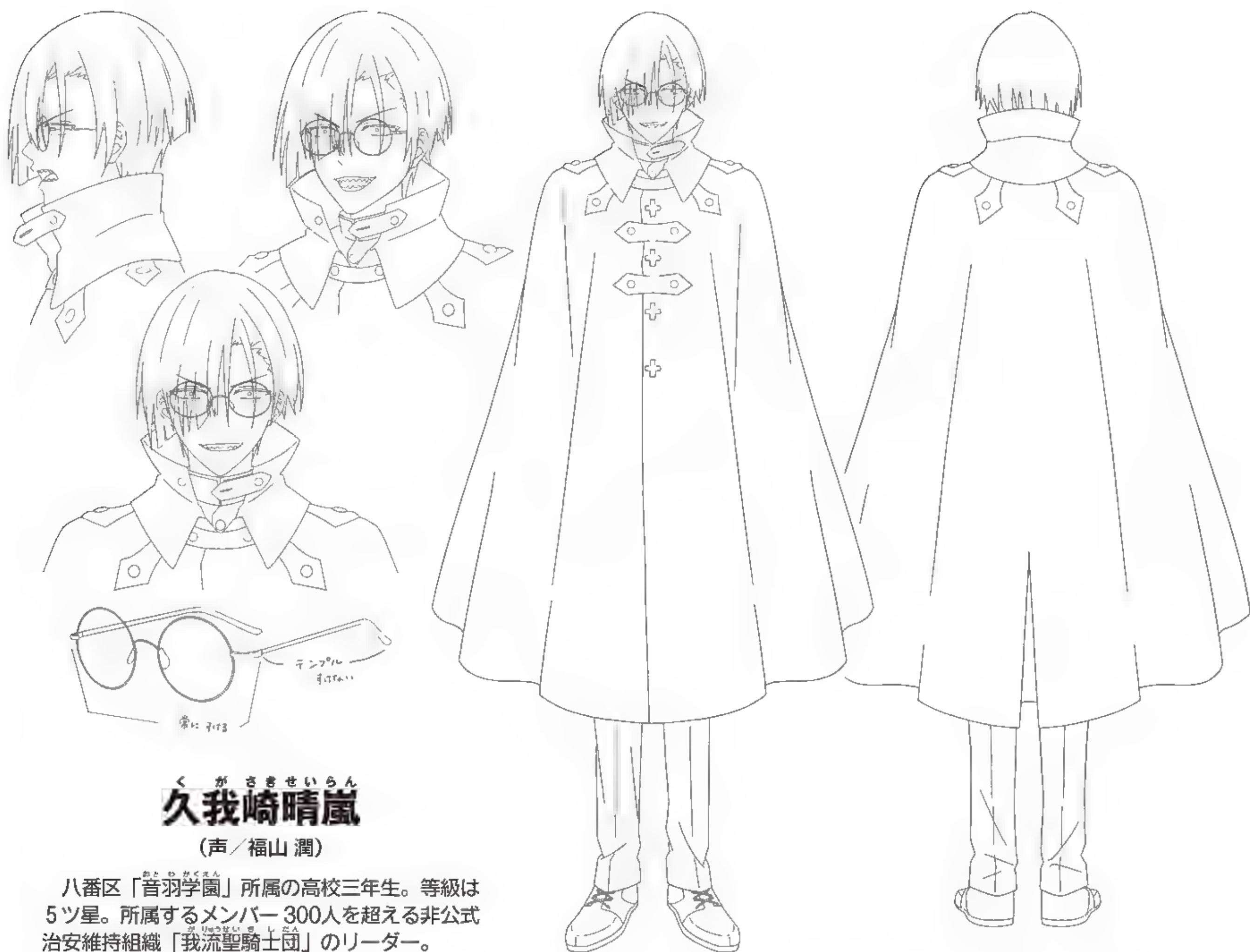
四番区「英明学園」所属の高校二年生。等級は3ツ星。緋呂斗が在籍する2-Aのクラス委員長。転入生である緋呂斗の校内案内役に。



辻 友紀（つじ ゆうき）

（声／望月麻衣）

四番区「英明学園」所属の高校二年生。等級は3ツ星。緋呂斗のクラスメイト。中性的な顔立ちの美少年。一人称は「ボク」。



久我崎晴嵐

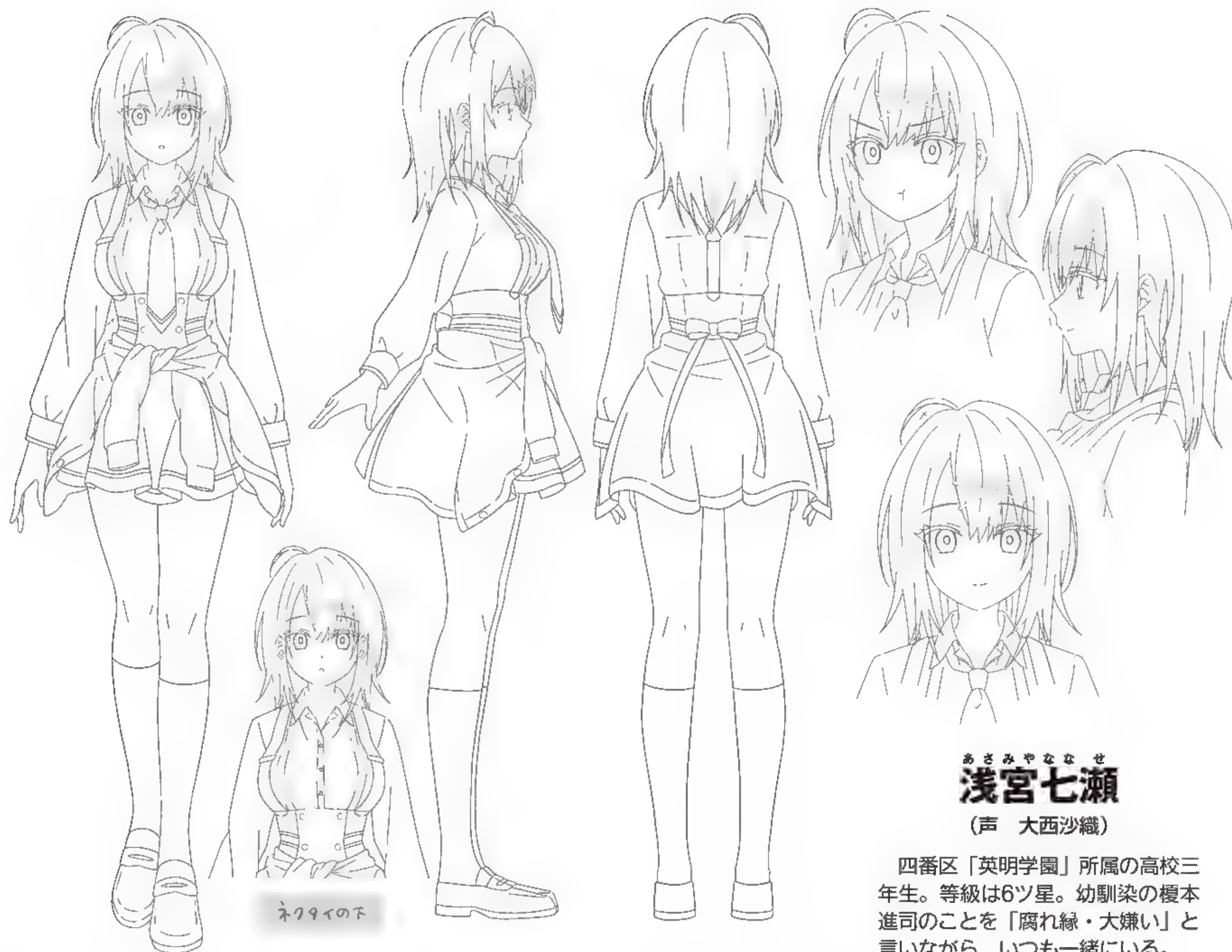
（声／福山 潤）

八番区「音羽学園」所属の高校三年生。等級は5ツ星。所属するメンバー300人を超える非公式治安維持組織「我流聖騎士団」のリーダー。

風見鈴蘭

（声／徳井青空）

三番区「桜花学園」所属の高校二年生。等級は3ツ星。学園島で人気のネットニュースアプリを運営する公認組織「ライブラ」のメンバー。



あさみやななせ
浅宮七瀬
（声　大西沙織）

四番区「英明学園」所属の高校三年生。等級は6ツ星。幼馴染の榎本進司のことを「腐れ縁・大嫌い」と言いながら、いつも一緒にいる。



えのもとしんじ
榎本進司
（声／榎木淳弥）

四番区「英明学園」所属の高校三年生。等級は6ツ星。英明学園の現生徒会長。「千里眼」の異名を持ち、情報収集・戦力分析・指示出しなどが得意。

アニメディア

Game Café

ゾンビとのバトルや、ほのぼの夏休み体験など、この夏オススメの新作ゲームを厳選して4作品ご紹介。

エグゾプライマル

PS5 / PS4 / Xbox Series X|S / Xbox One

カプコンより7月14日発売予定 【パッケージ】通常版 8,789円 【DL】デラックスエディション 8,990円、通常版 7,990円 ※X SX版、X One版は、DL販売のみとなります。 ※このゲームはオンライン専用です。 ※CAPCOM IDが必要です。 ※オンラインマルチプレイを利用するために別途有料サービスへの加入が必要です。注意事項の詳細は公式サイトを参照ください。
【ジャンル】オンライン専用チーム対戦型マッシヴアクションゲーム 【CERO】D（17才以上対象） https://www.exoprimal.com/

時空のゆがみから出現した恐竜大軍勢を、最新鋭パワードスーツ「エグゾスーツ」を纏った少数精鋭で協力して打破する、オンライン専用チーム対戦型マッシヴアクションゲーム。プレイヤー5人対5人のチーム戦で、どちらが先にすべてのミッションを達成するかを競う。ミッションには、相手チームのファイターを直接攻撃するシチュエーションが発生したり、相手チームと協力して10人のファイターで強敵に挑むものなどもあり、バリエーションが豊かだ。

◀西暦2043年。時空のゆがみから恐竜が出現して3年が経った近未来が舞台

▶スーツチェンジはミッション中いつでも可能。ただし、一瞬の隙が生じてしまうので気をつけよう

▲「タンク」が仲間を守る盾となり防御。「アサルト」が攻撃を担当し、支援が必要な局面は「サポート」の出番となる

▲エグゾスーツには追加装備「リグ」をひとつ装着できる。ゼファーに遠距離武器を装備して短所を補うことも可能だ

各種エグゾスーツを使いこなそう

ゼファー
▲軽装甲により高速格闘能力を得た近接戦特化スーツ

デッドアイ
▲中～遠距離射撃戦を得意とし汎用性に優れるスーツ

ウィッチドクター
▲味方の回復や敵の弱体化が可能な支援型スーツ

ロードブロック
▲巨大な盾で味方を守る耐久性に長けた重量型スーツ

▶エグゾスーツは、「アサルト」「タンク」「サポート」という大きく3つの役割に分けられる。ゲームを進めると、選べるスーツの種類が増えていくぞ

Ed-0: Zombie Uprising

PS5 / Xbox Series X|S

ディースリー・パブリッシャーより7月13日発売予定 【パッケージ】パッケージ版 3,960円 【DL】DL版 3,960円
※X SX版は、DL販売のみとなります。
【ジャンル】ローグライク・アクションゲーム 【CERO】Z（18才以上のみ対象） https://www.d3p.co.jp/ed-0/

江戸時代の鎖国していた日本を舞台に、侍・力士・忍者を操り、さまざまな和ゾンビをなぎ倒していく、ローグライク・アクションゲーム。マップが自動生成される本作では、アイテムや敵の位置、その量などもすべてがランダム。また、そのランダムの幅はステージが進むほどに広がっていく。毎回異なる環境に変化し的確な状況判断が求められるので、知恵と経験を活かして超ランダムなダンジョンを攻略しよう。

▶侍、力士、忍者は、それぞれキャラクタ性能が大きく違ってくる

▲プレイアブルキャラクターは、凄腕の侍・無明［むみょう］、江戸最強の力士・雷電［らいでん］、青い目の忍者・眞〇華［まとか］の3人から選べる

▲敵のゾンビは多種多様。ダンジョンの奥には、連獅子［れんじし］、虎狼狸［ころり］、烏天狗［からすてんぐ］などのボスも待ち受けている

浮世絵テイストへ切り替えが可能

▲▶ゲーム画面を浮世絵テイストに変更してプレイできる「EDOシェーダ」機能を搭載。ゲーム中は、メニュー画面を開いていつでもどこでも切り替えが可能だ

なつもん！ 20世紀の夏休み

Nintendo Switch

スパイク・チュンソフトより7月28日発売予定 【パッケージ】パッケージ版 6,578円 【DL】DL版 6,578円
【ジャンル】ほのぼの夏休みアドベンチャーゲーム 【CERO】A（全年齢対象） https://www.spike-chunsoft.co.jp/natsumon/

舞台となる地域全体が3Dで構成されたオープンワールドで、10歳の少年になって夏休みの1か月を過ごす、ほのぼの夏休みアドベンチャーゲーム。海の見える自然豊かな「よもぎ町」にやってきたサーカス団・団長のひとり息子として、自由気ままな夏休みを体験できる。朝・昼・夜と過ごす日々は、作中で絵日記にも記されていくぞ。

▶遠くに見える場所までロ　ディングや画面切り替えを挟まず実際に行ける

サーカス興業成功のカギは主人公!?

▲◀主人公がサーカス公演の演出にもチャレンジ。プレイヤー自身で演目や曲を決めて、興業を成功へと導こう

▲▼魚釣り、昆虫採集、水泳、木登り、町の住人やサーカス団の団員たちとの交流など、やれることがいっぱい。夏祭りや花火なども待っている

主人公 サトル（声／小市眞琴）
◀サーカス団団長の息子

ラッキーさん（声／山本高広）
▶ピエロで団の経理も担当する

ラブちゃん（声／本名陽子）
▶空中ブランコを担当する団員

ナガセさん（声／楠見尚己）
▶ジャグリングなどを担当する団の大黒柱

トコトコくん（声／内野孝聡）
▶綱渡りや空中ブランコを担当する団員

絢子ちゃん（声／永牟田萌）
▶今日子さんの姪で中学生

今日子さん（声／本多真梨子）
▶明日葉荘「あしたばそう」の主人

ヒメさま（声／石井未紗）
▶主人公のお母さん

パパさん（声／秋元羊介）
▶主人公のお父さんでサーカス団の団長

東方シンセカイ

Nintendo Switch

マーベラスより7月13日発売予定 【パッケージ】限定版 8,778円、パッケージ版 5,478円 【DL】DL版 5,478円
※PS5版、PS4版は、DL専売で後日発売予定。 【ジャンル】弾幕アクションRPG 【CERO】B（12才以上対象）
https://www.marv.jp/special/game/touhou-shinsekai/

東方Projectの二次創作ゲーム『妖々剣戟夢想』や『東方紅輝心』を開発したサークル「あんかけスパ」による、弾幕アクションRPG。結界により世界と隔離された「幻想郷」で暮らす、巫女の霊夢と魔法使いの魔理沙。だが、ある異変により見知らぬ街に飛ばされたふたりは、幻想郷にあこがれる超能力者・菫子と出会う。そして幻想郷や外の世界、さらには月をも巻き込んだ大騒動が勃発する。

▶▼攻撃の「スキル」や、絶大な威力の「スペルカード」などを駆使しよう。各スキルやスペルカードはレベルアップ可能だ

▲画面いっぱいに広がる嵐のような弾幕をダッシュやジャンプを使ってかわし、敵に立ち向かっていこう

▲▶クエスト報酬や敵を倒して得た各種アイテムで、ナイフや攻撃力や装備などを強化。死闘を乗り越えて平和な世界を取り戻そう

物語のメインキャラクターはこちらの3人

博麗霊夢

霧雨魔理沙

宇佐見菫子

▲▶3人のほかにも、東方Projectシリーズから30人以上のキャラクターが登場。彼女たちの相談事を解決することで得られるアイテムもある

Nintendo Switch / PS5 プレイステーション5 / PS4 プレイステーション4 / X SX Xbox Series X|S / X One Xbox One　DL=ダウンロード

※画面は開発中のものです。
※価格はすべて税込です。

FIGURE BOX

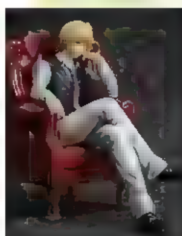
フィギュアボックス

今月はデフォルメフィギュアにミニフィギュアなど、お手軽価格の新アイテムが多数登場。『最遊記』や『桜蘭高校ホスト部』など、名作アニメのフィギュア化にも注目だ。

最遊記RELOAD -ZEROIN-

最遊記RELOAD -ZEROIN- 玄奘三蔵

発売元 ユニオンクリエイティブ





■10月発売予定
■価格:18,150円(税込)
■原型制作:デザインココ
■彩色:木村
■全高:約155mm

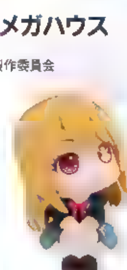
飲酒・喫煙・博打を嗜む破戒僧・玄奘三蔵がスーツ姿で立体化。シャツやスラックスに走る微妙なシワまで忠実に再現している。三蔵が腰掛けているシックな椅子の造形にもこだわりが感じられる。

【推しの子】 発売元 メガハウス

るかっぷ【推しの子】アイ

るかっぷ【推しの子】ルビー









■2024年1月下旬発売予定 ■価格:各4,620円(税込)
■原型制作:ピンポイント ■彩色:おしりーな
■デフォルメ協力:紙屋 ■各全高:約110mm

アイ、ルビーの親子がそろって登場。特徴的な瞳も丁寧に再現されており、彼女たちからの視線をいつでも感じられるだろう。プレミアムバンダイではオリジナルミニ座布団(2種)が付属する2体セット(税込9,240円)を予約受付中。

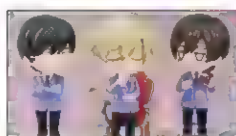
桜蘭高校ホスト部 発売元 オランジュ・ルージュ



ねんどろいど 藤岡ハルヒ / ねんどろいど 須王環 / ねんどろいど 鳳鏡夜

■藤岡ハルヒ、須王環 8月発売予定、鳳鏡夜/9月発売予定 ■価格:各6,500円(税込)
■原型制作:藤岡ハルヒ 岩塩、須王環/月曜日、鳳鏡夜/セミ ■制作協力:ねんどろん
■企画制作:グッドスマイルカンパニー ■全高:約100mm

TVアニメ化もされた名作学園ラブコメディーより、主人公の藤岡ハルヒ、ホスト部部長の須王 環、副部長の鳳 鏡夜がねんどろいどで登場。表情パーツは各3種類。さらに、オプションパーツとして、ハルヒは「インスタントコーヒー」「壺」、環は「椅子」「赤薔薇」、鏡夜は「バインダー」「曇りメガネ」など、多彩なアイテムが付属する。



ハイキュー!!

G.E.M.シリーズ ハイキュー!! てのひら日向翔陽

発売元 メガハウス



■11月下旬発売予定
■価格:7,480円(税込)
■全高:約90mm

劇場版の公開が待ち遠しい本作より、主人公の日向翔陽が手のひらサイズのフィギュアになった。ユニフォームはもちろん、シューズや膝ガードなどの造形も非常に緻密だ。

チェンソーマン 発売元 グッドスマイルカンパニー

POP UP PARADE 姫野 / POP UP PARADE 早川アキ



■姫野/8月発売予定
早川アキ/9月発売予定
■価格:各4,800円(税込)
■原型制作:
姫野/和可乃(エムアイシー)、
早川アキ/REIKO
■彩色:早川アキ
ともふみ(WATANA BOX)
■各全高:約170mm

公安対魔特異4課に所属するデビルハンター・姫野、早川アキがお手軽価格のフィギュアになった。対魔特異課のトレードマークである黒スーツはもちろん、軽やかに翻る黒ネクタイ、眼帯や刀も繊細なタッチで形造られている。

僕のヒーローアカデミア 発売元 メガハウス

G.E.M.シリーズ 僕のヒーローアカデミア てのひら緑谷出久



■11月下旬発売予定
■価格:7,480円(税込)
■全高:約70mm

カジュアルな私服姿の緑谷出久が手のひらサイズで登場。リラックスしたその姿は、ヒーロースーツ時の勇ましい姿とは異なり、彼本来の心やさしい性格を丁寧に表現している。

IRIAM

アニメディア ライバー出張所

AUGUST 2023

大人気配信アプリ・IRIAMの配信者（ライバー）が、アニメディア掲載権をかけたイベントで激突！　入賞したライバーを毎月紹介しちゃいます。気になるライバーを見つけたら、ぜひ配信をチェックしてみてね。

ここが楽しい！IRIAM

IRIAMとは？

IRIAM は、自分で用意したイラストを動かして「キャラクターになって配信できる」ライブ配信アプリ！

ライバーとして配信をしてみんなで盛り上がるもよし、リスナーとしていろいろなキャラとおしゃべりするもよし、顔出しなしでたくさんの人と交流できちゃいます。IRIAMではバラエティー豊かなライバーたち約5000人が毎日配信中！

公式サイトはこちら▶









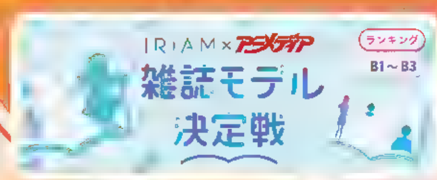






8月号のおすすめライバーはこちら！

「IRIAM×アニメディア雑誌モデル決定戦」とは？



















位

NGなしってマ!?

リスナーへ送るメッセージ

利休うると仲よくしてくれているみんなへ

いつも仲よくしてくれてありがとう!!!
振り返るとさまざまなことがあったね……iPhone13Proを失くし1週間で合計3台購入する、その他ここでは書けないことなどなど……！
「1位を取りたい」「今日はランクアップしたい」など、利休うるは言葉で伝えるのがあんまり上手くないです。だけど自分なりにできることをやった行動の端々をみて、みんなが応援してくれたことが本当に嬉しかったです！
その結果、みんなで楽しくお祭り騒ぎできた1週間で、もう生涯最高の想い出です！

それぞれの形で応援してくれてありがとう。枠に遊びに来てくださる、コメントやギフトをくださるなどなど……全部全部支えになりました。
みんなから愛されているなと実感できて本当に嬉しかった！
みんなの応援がこうして形に残り、想い出になって感無量です!!!
みんなで楽しい想い出をたくさんつくっていこうね！
これからも利休うるをすこってけ～！

NGなし
ってマ!?

アニメディアでごあいさつ！

お酒の飲めないバーテンダーの利休うる（りきゅう うる）と申します！お昼は社畜営業OLをやってるよん！
配信内容は雑談、歌、ごくまれにドラムや謎かけ配信をやってます！
気になった？ 気になるよね!? ぜひ遊びに来てみてね！

利休（りきゅう）うる

Twitter のアカウントはこちら

@uru_mounomen

第1

リスナーへ送るメッセージ

あきフレのみんなへ

IRIAMに生まれて2年と7ヶ月、いつか何かしらの雑誌に大きく掲載されたいという、とても大きな目標を抱えながら走り続けてきました。
正直、楽しいばかりの毎日ではなくて何度か心が折れかけたこともあります。
負けることを恐れて、一度参加を見送ってしまったこともあります。
それでもあきフレのみんなは呆れることなく、愛想を尽かすこともなく常に傍に寄り添って温かい配信を作り上げてくれました。

みんなからの温かいコメントやよく分からないコメント、すべてが柴野の背中を押してくれて、結果、ずっと夢だった雑誌掲載を1位&ミリオンという形で叶えることが出来ました。
心の底から嬉しくて、支えてくれたすべての人に感謝の気持ちでいっぱいです。

ひとつ大きな目標を達成したことで、一段落と言いたいところですが、まだまだみんなと一緒にランチタイムのくだらない雑談に花を咲かせたいので、これからも変わらず会いに来てくれると嬉しいです。
わんわん！

年後の活力アキニウム！
111歳半の犬耳の女の子柴野あきだよ！
わんわん！







アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

しばの
柴野あき



Twitter のアカウントはこちら

[illegible]

第2位

リスナーへ送るメッセージ

みんな！　アニメディア掲載イベントたっくさん応援してくれてありがとう！　それだけじゃなくいつもいっぱいるーちゃんを可愛がってくれて本当に感謝だよ！
IRIAMで活動をして1年が経って嬉しいことだけじゃなくて苦しいこともあったけど、それでも続けて来られたのはみんながいたからだよ！　ライバーはリスナーがいてこそ輝けるんだからね！　誰ひとりとして欠けちゃいけない私の大切で特別な存在です！
私はまだまだやりたいこと楽しみたいことが山ほどあるので満足出来てません！　だからついてきてほしい！　るーちゃんのことを応援したい！　好きだ！って気持ちがあったら出来るだけでいい、そばにいてほしい。一緒に「楽しい」を共有していきたい……！
改めて、アニメディア掲載イベント2位ありがとうございました！　大切な宝物がまた増えて本当に嬉しいです！
これからももっと宝物増やしていこうね！
よろしくねっ！





アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

みんなの心もぽっかぽか！
世界一可愛いお人形さん！
るーちゃんと一緒にあ～そぼっ！

ルーチェ



@Luce_doll

リスナーへ送るメッセージ

いつもあたしとたくさんお話してくれる素敵なリスナー様！　キミたちのおかげでアニメディアに載ることが出来ました。ほんとにほんとに夢みたいだね。今このメッセージを読んでくれているキミたちは、あたしの宝物だよ。

これからも星空ミキとたくさんの思い出を作っていってほしいし、たくさん笑顔になってほしいなって思います。
今まで以上に楽しいことができるように頑張るね！

今回、今までチャレンジ出来てなかったことにもチャレンジ出来たし、ほんとにいい経験だったなって思います。新たな扉が開いたね。もっといろんなことに挑戦できる気がしてきた。
笑顔になれるようなことたくさんするぞー！

あたしと出会ってくれてありがとう。支えてくれてありがとう。愛してくれてありがとう。
みんな大好きだよ。
これからも星空ミキと一緒にIRIAMライフ楽しんでいこうね。
よろしくお願いしますっ！
それじゃあ、せーのっ！　まったねぇ～！





星空からやっほし～！
キミたちのことちゃんと見てるよ！

アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

ほしぞら

星空ミキ



第3位

八重歯と紫のインナーカラー♡
[illegible]可愛い！ 歌う語り手!?



@Amo_krrg



アニメディアでごあいさつ！

アニメディアをご覧の皆様
はじめまして！ 枢木あもです!!
IRIAMでのんびりまったり配信しています！
お歌と雑談でまったりしていきませんか――？

くるるぎ
枢木あも

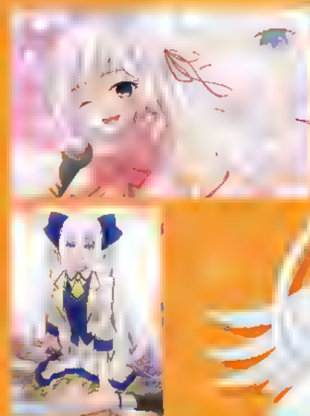
リスナーへ送るメッセージ

大好きなリスナーさんへ

あもと出会ってくれてありがとう！ みんなの応援のおかげでこうしてアニメディアに載ることができました！ またひとつ思い出が増えて、とっても嬉しい……!!
あもの枠のリスナーさんは優しい人が多くていつも助かってます。『居心地のよい枠づくり』協力してくれてありがとう。あもが不安なときや落ち込んでいるとき、ポジティブな言葉をかけてくれてありがとう。リスナーさんには感謝でいっぱいです。リスナーさんひとりひとりがあもにとって大切な存在です。あももみんなを癒せる存在、日常に彩りを添えられる存在になっていけたらいいな……。
いつもポンコツだし支えてもらってばかりだけど、これからもあもらしく活動していけたらなと思います。3年目もよろしくね!!
これからもたくさん思い出作っていこうね！
大好き!!!

リスナーへ送るメッセージ

ライバー活動を始めたときは不安もあったけど、たくさんの出会いのおかげでここまで大きくなれました。
じつは話すのがあまり得意じゃない清白だけど、配信に来てくれてお話してくれる人、聞いててくれる人がいることはとても幸せです。
ライバーとして活動していてよかったなと思える瞬間と出会いをくれてありがとう。
ライバーとしてデビューしてからの付き合いの人もいれば、最近出会ってくれた人もいて、そんな中で仲よくしてくれるみんなが大好きです。
リスナーさんにはいつも元気をもらってここまで活動できている自分がいるので、みんなにも元気を与えられるような、少しでもみんなを応援できるようなライバーを目指していけたらいいなと思います。
なのでみんなのことをもっともっと教えてください！
来てくれるみんなのことを知りたいし、清白のことも
みんなにいっぱい知ってほしいです！
まだまだ未熟な私だけど、これからも清白のことを見守っていてください。



アニメディアでごあいさつ！

はじめまして、[illegible]

清白みこと

ちょっぴりポンコツな
セルフ受肉ライバー



第4位

過酷でキュートな配信なら ももにおまかせっ! 炎られ系Vtuberのモモイロインコです





アニメディアでごあいさつ!



白鳥 しし

歌うサイコパス! 悲しいときでもおはなかニコニコにしてやるよ!



アニメディアでごあいさつ!

おはな



@ohana_8710

天使見習いだったり天使だったり 堕天使だったり!?





アニメディアでごあいさつ!



天羽ゆん

あなたが1秒でも長く 生きられる理由に なれますように……



アニメディアでごあいさつ!

さざなみ



@sazanami_01

第5位

第6位

【入居者募集中】ギャグ線高子様
わちゃわちゃ顔面[illegible]シェアハウスへ[illegible]!!





アニメディアでごあいさつ！



真黒乃めぐる

ニホンオオカミの生き残りの
PONで（自称）
[illegible]いライバー!!





アニメディアでごあいさつ！

雪狼優臨



@yuurin0611

お歌大好き！
にゃんこ系アイドルライバー！





アニメディアでごあいさつ！



猫都ラムネ

トークと歌のギャップに沿ってけ？
[illegible]一人を痺れさせる歌姫！





アニメディアでごあいさつ！

苺乃みるく



@momo_tamagon

第7位

次号を飾るのはどんなライバー？ お楽しみに！

プロセカの知りたいセカイ vol.14

「なら、私は超える！ RAD WEEKENDを絶対に超えて その先に、父さん達の夢の先に行ってみせる!!」

白石 杏（CV.鷲見友美ジェナ）

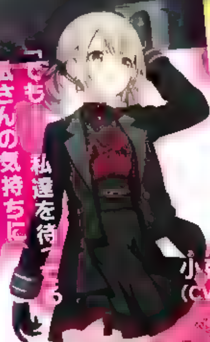
人気曲のリズムゲームと青春ストーリーを楽しめる大人気ゲーム「プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク」。今回は「伝説」を超えるためひたむきに走るストリート系ユニット「Vivid BAD SQUAD」の新イベントをプレイバック！ イベント書き下ろし楽曲「下剋上」を提供したMisumiのインタビューをお届けしよう！

「Vivid BAD SQUAD」新イベントをプレイバック！ 追い続けた師の真実を乗り越えて―― 目標への挑戦が始まる！

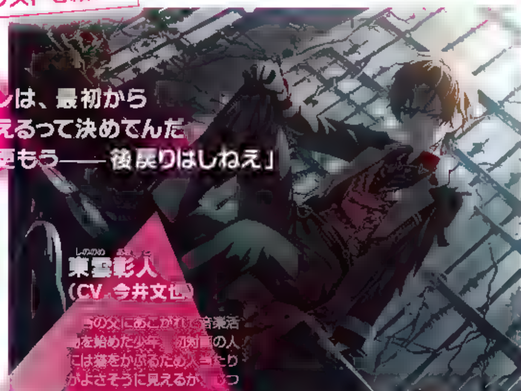
イベント「Light Up the Fire」あらすじ

杏はかつて父が主催した伝説のイベント「RAD WEEKEND」を超えるため、活動を続けてきた。だが父とチームを組んでいた男・大河により、「RAD WEEKEND」が熱狂したのは伝説のミュージシャン・凪の人生最期のライブだったからだと明かされる。あこがれの人だった凪の死を周囲が隠していたことに、杏はショックを隠せない。だが「自分の死を隠してほしい」と願った生前の凪の思いを汲み、杏は凪の「夢の先」を目指すことを誓う。

イベントで登場したカードイラストを紹介！



「でも…お父さんの気持ちに応えることはできる 私達を待って…やろう、杏ちゃん。……一緒に！」



青柳冬弥（CV.伊東健人）

「俺は、あの壁を超えたい
RAD WEEKENDを超えて――
まだ見たことのない景色を、
この目で見たい」

プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

●配信中 ●iOS／Android ●セガ/ Colorful Palette
●ジャンル：リズム＆アドベンチャー
●基本無料（アイテム課金あり）

HP https://pjsekai.sega.jp **Twitter** @pj_sekai

Creator Interview 「下剋上」提供 **Misumi**

壁を打ち破る彼らにふさわしい「下剋上」

――『プロセカ』の印象は？

『プロセカ』はボカロ文化の発展に大きな影響を与えたと思います。物語、キャラクター、楽曲の力がどれも強いからこそ、これだけ多くの人に愛されているんだと思います。個人的にはsasakure.UKさんの曲をよくプレイしています。Misumiという名前でときどき遊んでいるので、見かけた際はよろしくお願いします！

――「Vivid BAD SQUAD」（以下ビビバス）の印象は？

明確な大きな夢を持っているところが好きです。そこにメンバー全員の力を合わせて向かっていくところも好きです。自分は学生のころに軽音楽部でバンドをやっていたのですが、ビビバスのストーリーを見ていると、その当時の衝動や感覚を随所で思い出します。

――書き下ろし曲「下剋上」のコンセプトは？

高い壁を打ち破れるような力強い楽曲にしようと進めていきました。「下剋上」というタイトルは、這い上がってみずからの限界を打ち破り高みを目指していく今のビビバスにふさわしい言葉だと思い、ほかに選択肢はありませんでした。

――歌詞はどんなものからインスピレーションを受けて書きましたか？

憑依するように歌詞をつくっていった記憶があります。サビで繰り返される「嫌い」は弱い自分に対しての言葉です。最後のフレーズで「嫌い」と母音が同じ言葉「光」を入れたのですが、その部分が一番気に入っています。

――ビビバスの皆さんの歌声について、どんな印象を持っていますか？

「下剋上」と以前僕が制作した「オルターエゴ」は、三連符の部分に皆さん苦戦されていた印象です(笑)。同じ曲を複数の人にレコーディングしていただく経験がなかったので、歌う人によってこんなにも曲の印象が変わるんだという驚きがありました。皆さん感情を歌に込めるのが非常にうまく、楽曲に力強い温度が加わった感覚があります。

――バーチャル・シンガーにうまく歌ってもらうために心掛けていることは？

人が歌うと素晴らしいと感じるメロディーラインでも、バーチャル・シンガーが歌うとしっくりこない場合がありますし、その逆もあります。そのため、どちらが歌ったとしてもしっくりくる、強度のあるメロディーラインづくりを意識しています。

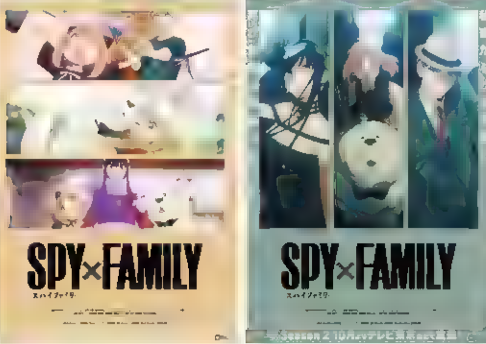
Profile
【みすみ】KAMITSUBAKI STUDIO所属のアーティスト。2015年にボカロPデビュー。代表曲「オルターエゴ」は、『プロセカ』にも収録されている。EMAとのユニット・DUSTCELLでは、コンポーザーを務めている。

ANIMEDIA SELECTION

10月以降の放送・配信・劇場公開が発表された新作アニメ情報を中心に、23作品を詰め込んでお届け。未来のアニメライフの充実に情報を活かそう。

SPY×FAMILY（Season 2）

10月からの放送を前に 2種類のビジュアルが公開



10月よりテレビ東京ほかにて放送がスタートする『SPY×FAMILY』Season 2は、クールver./コミカルver.の2種類のティザービジュアルが新たに公開された。フォージャー家の"ちち"で敏腕諜報員のロイド、娘で超能力者のアーニャ、"はは"で凄腕殺し屋のヨル、ペットで未来予知犬のボンド。秘密の裏の顔を持つ家族の、続編ストーリーが描き出される。

◀キャラクターデザイン嶋田和晃による、2種類の描きおろしティザービジュアル

劇場版 SPY×FAMILY CODE: White

12月22日公開の劇場版は 完全新作の家族旅行ストーリー

原作者・遠藤達哉が監修・キャラクターデザイン原案を務める『劇場版 SPY×FAMILY CODE: White』は、12月22日からの公開が決定。父（スパイ）×娘（超能力者）×母（殺し屋）×犬（未来予知犬）の家族が、シリーズ史上最大のMISSIONに挑む。劇場版のための完全新作ストーリーで描かれる家族旅行で何が起こるのか……？　主なスタッフは、監督／片桐崇、脚本／大河内一楼、キャラクターデザイン／嶋田和晃、制作　WIT STUDIO×CloverWorks。

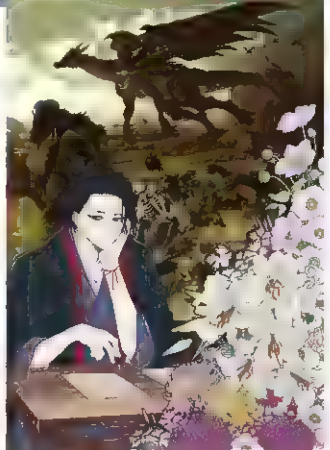


▶総作画監督の浅野恭司による描きおろしビジュアルが解禁

異世界失格

死にたがりな文豪が心中…… するとそこは異世界だった

アニメ化が発表されていた、原作：野田 宏、作画：若松卓宏による人気マンガ『異世界失格』（小学館「やわらかスピリッツ」連載中）は、2024年のTVアニメ放送が決定。本作は、愛人と心中を図ったとある文豪が異世界へと転移してしまう、異世界×文豪×心中×ダークファンタジー。死にたがりな文豪が、異世界で出会った者たちに与える影響とは……？　キャストやスタッフ情報など、詳細はまだ明かされていないので、今後の続報を楽しみに待とう。

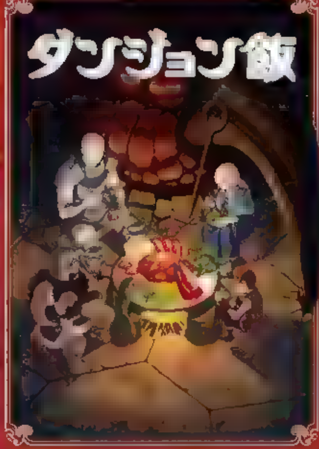


▶アニメティザービジュアルのほかに、初のアニメPVも公開されている

ダンジョン飯

ダンジョン内で食材を現地調達 冒険者4人が自給自足に挑む

TVアニメ『ダンジョン飯』は、2024年1月からの放送が決定。新たにティザーPV、キャラクタービジュアル、スタッフ&キャスト情報などが公開された。本作のメインキャラクターは、優秀な剣士で魔物への関心が強いリーダー・ライオス、生真面目な魔法使い・マルシル、ハーフフットの鍵師・チルチャック、魔物料理が得意なセンシの4人。彼らがダンジョンで自給自足しながら冒険する物語だ。主なスタッフは、原作／九井諒子（『ダンジョン飯』／KADOKAWA刊）、監督／宮島善博、シリーズ構成／うえのきみこ、キャラクターデザイン／竹田直樹、音楽／光田康典、アニメーション制作／TRIGGER。



▶ダンジョン内で食材を調達して作る料理のお味は？



◀▶軽率に魔物を調理するライオス一行を見かねて、魔物食を長年研究してきたスペシャリストのセンシが料理番として同行することに……

ガールズ&パンツァー 最終章 第4話

波乱の幕開けの準決勝戦 決勝戦進出を果たす高校は？

シリーズ最新作『ガールズ&パンツァー 最終章』第4話は、10月6日より劇場上映。冬季無限軌道杯の準決勝戦、大洗女子学園は継続高校との試合序盤で、司令塔のあんこうチームを失い、かつてないピンチに……。その一方で、黒森峰女学園vs聖グロリアーナ女学院も激戦を迎えていた。決勝進出を果たす高校は!?　主なスタッフは、監督／水島 努、脚本／吉田玲子、キャラクター原案／島田フミカネ、キャラクターデザイン・総作画監督／杉本 功、アニメーション制作　アクタス。



▶司令塔を失った大洗女子。残ったメンバーに打つ手はある？

ビックリメン

今秋からの放送に先駆け 物語とキャラクター情報が解禁

完全新作オリジナルストーリーで描かれるアニメ『ビックリメン』は、今秋からの放送が決定。今回は、登場する10人のキャラクターと、ストーリー概要が解禁されたので紹介しよう。物語の舞台は、ビックリマンシールの輸送に現金輸送車並みの厳重な警備がしかれる世界。"ビックリマンシール三億枚事件"と呼ばれる窃盗事件が起き、犯人が捕まらないまま一年が経過するなか、宅配バイトに励む高校生のヤマトは、シールを巡る戦いに巻き込まれていく。フェニックスが店長を務めるコンビニ・エンジェルマートは、キラシールが出やすいと評判の店。それをビックリマンファンはもちろん、向かいのコンビニ・デビルストアを拠点にする者たちも狙っていた……。



ヤマト ◀ビックリ高校の一年生。走るのが得意。ヤマト王子の因子を持つ

牛若 ◀十高校の一年生。自己至上主義。牛若天子の因子を持つ

ジャック ◀ドッキリ高校の一年生。天子男ジャックの因子を持つ

フェニックス ◀エンジェルマートの店長。聖フェニックスの因子を持つ

マリス ◀デビルストアのエリアマネージャー。ビックリマンシール収集中

フッド ◀17歳。中国マフィアのボスの息子。魯神フッドの因子を持つ

ピーター ◀聖ツアール学院の初等科五年生。ピーター神子の因子を持つ

アリババ ◀19歳。無気力で儚げな謎の少年。騎神アリババの因子を持つ

一本釣 ◀エンジェルマート常連の漁師。一本釣帝の因子を持つ

照光子 ◀ビックリマン工場に勤務している営業課長。照光子の因子を持つ

葬送のフリーレン

フリーレン含む勇者一行のキャラクター情報が解禁

TVアニメ『葬送のフリーレン』は、今秋より日本テレビ系全国ネットで放送開始。本作は、勇者パーティーにより魔王が倒された“その後”の世界を舞台に、パーティーの魔法使いだったフリーレンと、彼女が旅先で出会う人々との物語が描かれる。勇者ヒンメルたちと10年におよぶ冒険の末に、魔王を打ち倒したフリーレン。千年以上も生きるエルフの彼女は、仲間と再会の約束をして独り旅立ち、50年後にヒンメルの元を訪れる。そこでの彼の死をきっかけに、フリーレンは人の心を知るための旅に出ることに……。今回紹介するのは、そんな彼らが共に冒険していたころの姿とキャラクタープロフィールだ。





▼魔法使い。千年以上も生きるエルフ族。ずぼらでドライな性格の魔法オタク

フリーレン（声　種﨑敦美）



▼僧侶。高度な回復魔法を操るが、大酒飲みな一面も。ヒンメルとは幼馴染の間柄

ハイター（声　東地宏樹）



▲50年前に魔王を倒した勇者とその仲間たち



▼勇者。自称イケメンのナルシスト。仲間思いで、困っている人を見過ごせない

ヒンメル（声　岡本信彦）



▼戦士。前衛として戦う頑強なドワーフ族。パーティーのツッコミ役でもある

アイゼン（声／上田燿司）

出来損ないと呼ばれた元英雄は、実家から追放されたので好き勝手に生きることにした

平穏に暮らしたい元英雄のヒロイック・ファンタジー

実家である公爵家を追放された、前世の記憶と力を持つ元英雄・アレン。彼が前世では叶えられなかった平穏な暮らしを求めて旅するヒロイック・ファンタジー小説がTVアニメ化決定。主なスタッフは、原作／紅月シン『出来損ないと呼ばれた元英雄は、実家から追放されたので好き勝手に生きることにした』（TOブックス刊）、原作イラスト／ちょこ庵、監督／古賀一臣、アニメーション制作／スタジオディーン×マーヴィージャック。



▶今世こそのんびりしたい元英雄の主人公アレン役は蒼井翔太が演じる

花野井くんと恋の病

期間限定の「お試し」でふたりの恋はスタートする

講談社「月刊デザート」にて連載中の人気マンガ『花野井くんと恋の病』は、2024年のTVアニメ化が発表された。本作は、恋を知らない女子×愛が重すぎる男子の、初恋ピュアラブストーリー。高校1年生の冬、隣のクラスの花野井くんに何気なく傘を貸したのがきっかけで、「僕と付き合ってください」と告白されたほたる。好きな子のためならなんでもしてあげたい花野井くんと、ほたるは期間限定の「お試し」で付き合うことになるが……!? 著・森野萌による原作コミックス『花野井くんと恋の病』（講談社「KCデザート」刊）は、先月に最新13巻が発売されているぞ。



▶寄り添い見つめ合う花野井くん（左）とほたる（右）。ふたりのピュアラブ展開を見守ろう

Paradox Live THE ANIMATION

“幻影ライブ”のステージに各チームはすべてをかける！

HIPHOPメディアミックスプロジェクト「Paradox Live」を原作とするTVアニメ『Paradox Live THE ANIMATION』は、10月よりTOKYO MX、BSフジ、アニマックスでの放送が決定。そのアニメーション映像をひと足先に確認できるティザーPVが公開されている。物語の舞台は、飽和状態となったHIPHOPカルチャーのなかで誕生した新たなムーブメント“幻影ライブ”に人々が熱狂する近未来。それぞれの音楽ジャンルでトップを走る各チームは、自分たちの音楽でNo.1に輝くべくステージバトルへと挑む――!!



▲▼PV内には、物語の軸を担う4チームが登場。各チームのリーダー以外の姿も確認できる

北極百貨店のコンシェルジュさん

悩みを抱えた動物のお客様たち新人の秋乃はお役に立てる？

原作：西村ツチカによる人気マンガ『北極百貨店のコンシェルジュさん』（小学館「ビッグコミックススペシャル」刊）がアニメ映画化、この秋に公開される。お客様がすべて動物の不思議な百貨店を舞台に、人間の新人コンシェルジュ・秋乃と、悩みを抱えたお客様たちのファンタジーストーリーが描かれる。主なスタッフは、監督／板津匡覧、脚本／大島里美、キャラクターデザイン・作画監督／森田千誉、音楽／tofubeats、アニメーション制作／production I.G。



▶キャストは、秋乃役の川井田夏海のほか、大塚剛央、飛田展男、潘めぐみ、藤原夏海、吉富英治、福山潤、中村悠一、立川談春、島本須美、寿美菜子、家中宏、七海ひろき、花乃まりあ、入野自由、花澤香菜、村瀬歩、陶山恵実里、氷上恭子、清水理沙、諸星すみれ、津田健次郎、など超豪華!!

ぽんのみち

広島県尾道市の元雀荘が彼女たちの特別な居場所

オリジナルTVアニメ『ぽんのみち』は、2024年1月より放送スタート。広島県尾道市を舞台に、元雀荘を遊び場にして楽しく暮らす女子高生たちの日常が描かれる。父親が昔経営していた雀荘が、今は空き家になっていると知ったなしこ。彼女は友達のぱいや泉と一緒に、元雀荘をみんなで集まれる場所へと作り直すことを決める。秘密基地のような遊び場を手に入れたなしこたちは、遊んだり、料理をしたり、お茶をしたり、麻雀をしたり……。そんな、なんでもない日常が愛おしくなる物語。主なスタッフは、原作／IIS-P、監督・脚本　南川達馬、キャラクター原案／春場ねぎ、キャラクターデザイン／大田謙治、アニメーション制作／OLM。



十返舎なしこ（声　前田佳織里）

◀▲広島弁でしゃべる女子高生。明るく猪突猛進。麻雀は初心者

徳富泉（声　若山詩音）

▼▶なでしことぱいの友人で女子高生。麻雀については経験者

河東ぱい（声／佐伯伊織）

◀▲なしこの幼馴染の女子高生。麻雀のルールは理解している

林リーチェ（声／近藤唯）

▼▶お金持ちのお嬢様。なしこの父の雀荘を過去に訪れたことがある

▼物語の舞台となる尾道を背景に、麻雀牌を持ちポーズを決める4人。その奥には麻雀の精霊・チョンボの姿も♪



新作アニメ ニュースフラッシュ・

■アニメ『トニカクカワイイ』の完全新作エピソードとなる、『トニカクカワイイ 女子高編』が、dアニメストア、U-NEXT、アニメ放題ほかで7月12日より1話ずつ全4話が隔週の水曜に配信される。第1話は7月12日、第2話は7月26日、第3話は8月9日、第4話は8月23日、それぞれの日の正午から配信開始予定だ。中学時代の恩師に頼まれ、女子高のプログラムの授業を任されたナサ。物語は女子高を舞台に展開していく。女子高の生徒は、月光輝夜［げっこう・かぐや］役を佐倉綾音、白銀 刃［しろがね・やいば］役を長江里加、都 春［みやこ・はる］役を林 鼓子、宇佐美潮［うさ・みしお］役を芋宮妃那、紅 蛍［くれない・ほたる］役を松田彩音、犬養葉加瀬［いぬかい・はかせ］役を上田 瞳、二子玉ジェシー［にこたま・じぇしー］役を前田佳織里が担当する。■ポールダンスに魅せられて人生を変えていく少女たちの努力と成長を描いた、YouTubeオリジナルアニメ『ポールプリンセス!!』。2023年の初冬には、彼女たちの次なる挑戦を描く『劇場版 ポールプリンセス!!』の公開が決定したぞ。キャストは、星北ヒナノ［ほしきた・ひなの］／土屋李央、西条リリア［さいじょう・りりあ］／鈴木杏奈、東坂ミオ［とうさか・みお］／小倉 唯、南曜スバル［なんよう・すばる］／日向未南、御子白ユカリ［みこしろ・ゆかり］／南條愛乃、紫藤サナ［むらふじ・さな］／日高里菜、蒼唯ノア［あおい・のあ］／早見沙織、芯央アズミ［しんおう・あずみ］／釘宮理恵。主なスタッフは、監督／江副仁美、アニメーション制作／タツノコプロ。■著者：ペンギンボックスがTwitterに投稿した短編から始まった人気マンガ『おでかけ子ザメ』が、この夏にアニメ化決定。ティザービジュアルと予告PVが公開されている。優しくてどこか懐かしさを感じる子ザメちゃんの世界で、小さい子ザメちゃんの大冒険が繰り広げられる。子ザメちゃんがアニメでおでかけする場所とは……？　子ザメちゃん役は花澤香菜が担当する。主なスタッフは、原作／ペンギンボックス（「おでかけ子ザメ」／KADOKAWA刊）、監督／槇 麻里奈、アニメーション制作／ENGI。■圧倒的な力で世界を支配する絶対強者"竜"と人類による極限の戦いを描く人気マンガ『ラグナクリムゾン』は、TVアニメが9月30日よりTOKYO MX、MBS、BS11にて放送開始。追加のキャラクター情報や第2弾PVなどが公開されている。キャストは、ラグナ／小林千晃、クリムゾン／村瀬 歩、レオニカ／水瀬いのり、アルテマティア／上田麗奈、グリュムウェルテ／子安武人、ディザストロワ／武内駿輔、メルグブデ／佐々木義人、フェムド王／松山鷹志、未来ラグナ／神奈延年。主なスタッフは、原作／小林大樹（掲載 月刊「ガンガンJOKER」スクウェア・エニックス刊）、監督／高橋 賢、アニメーション制作／SILVER LINK.。■集英社「週刊少年ジャンプ」にて連載中の宮崎周平による人気マンガ『僕とロボコ』は、1話3分のショートアニメとしてTVアニメ全28話が放送されたが、今度はまさかの劇場版の制作が決定。公開時期が2024年冬であることも発表された。3分アニメながら圧倒的スピード感と情報量かつ、人を傷つけることのない"優しい世界"で描かれたロボコたちの日常が、劇場版ではどうなるのか？　続報を楽しみに待とう。■TVアニメ『冒険者になりたいと都に出て行った娘がSランクになってた』は、今秋放送開始予定。若き日に魔獣に襲われ片足を失った元冒険者のベルグリフに、赤ん坊のころ森で拾われ育てられたアンジェリン。やがて彼女は冒険者ランク最高位に登り詰め、「黒髪の戦乙女」の異名を轟かせていた。娘思いの優しい父・ベルグリフと、父のことが大好きなアンジェリン。ふたりの絆が織り成すハートフルファンタジーに注目しよう。主なスタッフは、原作／門司柿家（アース・スターノベル刊）、キャラクター原案／toi8、総監督／もりたけし、監督／村田尚樹、アニメーション制作／颱風グラフィックス。■TVアニメ『転生したら第七王子だったので、気ままに魔術を極めます』は、2024年4月からの放送が決定。すでに発表されているサルーム王国の第七王子で転生者の主人公・ロイド＝ディ＝サルーム（声／小市眞琴）と、古代魔術を操る魔人でロイドに仕えるグリモ（声／ファイルーズあい）のほかに、新たなキャラクター情報も解禁された。ロイドを溺愛する教育係兼メイドのシルファ、冒険者で"気術"を使う武術家のタオ、賞金首で"暗殺ギルド"メンバーのレン。3人のキャストはまだ明かされていないが、彼女たちも登場するティザーPV ver.2が公開中だ。また、本作の音楽はR・O・Nが担当することも発表されている。


トニカクカワイイ 女子高編



劇場版 ポールプリンセス!!

ラグナクリムゾン



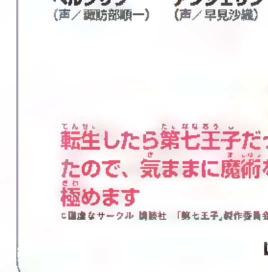
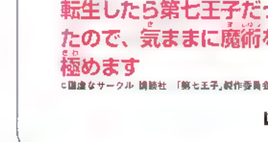
おでかけ子ザメ



劇場版 僕とロボコ


冒険者になりたいと都に出て行った娘がSランクになってた

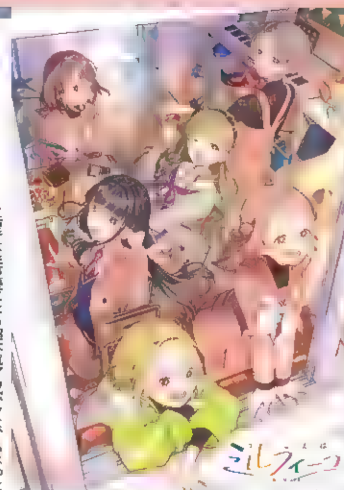
ベルグリフ（声／諏訪部順一）
アンジェリン（声／早見沙織）



シルファ
レン
タオ
転生したら第七王子だったので、気ままに魔術を極めます

うたごえはミルフィーユ

キャラクター×若手女性声優の音楽プロジェクトがアニメ化

「アカペラ」「女子高生」「コンプレックス」をテーマにした、キャラクター×若手女性声優の音楽プロジェクト『うたごえはミルフィーユ』は、アニメ化と2ndシングルの制作が決定。歌うことが大好きで軽音部に入ろうとするも、極度の人見知りで入部届けを出せずにいた高校1年生の小牧嬉歌。失意のなかにいた彼女が、アカペラ部の部長・古城愛莉の誘いを受けて物語が動き出す。アカペラ部で、声と声で繋がる青春が待っている。キャストは、小牧嬉歌／綾瀬未来、繭森 結／夏吉ゆうこ、古城愛莉／須藤叶希、近衛玲音／松岡美里、宮崎 閏／花井美春、熊井弥子／相川遥花。



▶若手女性声優による超本気アカペラと、ちょっと癖と闇のある女子高生の日常に注目しよう

劇場版シティーハンター 天使の涙(エンジェルダスト)

9月8日より公開の劇場版で冴羽 獠の物語が最終章に突入

『劇場版シティーハンター 天使の涙（エンジェルダスト）』は、9月8日からの公開が決定。投与した者を超人兵士へと変える闇のテクノロジー「エンジェルダスト」。その最新型を手に入れるため東京に現れる暗殺者たち。かつて獠のパートナー槇村秀幸の命を奪った禁断の発明をめぐる争いが、獠と香を宿命の闘いへと導く。主なキャストは、冴羽 獠／神谷 明、槇村 香／伊倉一恵、槇村秀幸／田中秀幸、野上冴子／一龍斎春水、海坊主／玄田哲章、美樹／小山茉美、来生 瞳／戸田恵子、来生 泪／深見梨加、来生 愛／坂本千夏、ピラルクー／関 智一、エスパーダ／木村 昴、アンジー／沢城みゆき、海原 神／堀内賢雄。




▶▼予告編PVには、美人三姉妹の怪盗「キャッツアイ」が活躍する姿も……!?

ざつ旅-That's Journey-

計画もなしにふと旅に出る!?「ざつ」な旅のアニメ化企画始動

原作：石坂ケンタによる人気マンガ『ざつ旅-That's Journey-』（KADOKAWA「電撃マオウ」刊）は、アニメ化企画の始動が発表された。本作の主人公は、新人マンガ家の鈴ヶ森ちか。出版社に次回作のネームを持ち込むたびに全ボツを食らい、心が折れかけたときに、彼女はふと旅に出ることを思い立つ。とくに大した計画なども立てずに……。「ざつ」だからこそ癒される、そんな旅がそこにはある!?　原作コミックス『ざつ旅-That's Journey-』は、現在1～9巻が発売中。今後のアニメ化の続報を楽しみに待とう。


▶画像は原作コミックス最新9巻の表紙です

◀主人公・鈴ヶ森ちかのTwitter（@suzugamori2）もあるので、ぜひチェックしてみよう

柚木さんちの四兄弟。

原作／藤沢志月「柚木さんちの四兄弟。」（小学館「ベツコミ」連載中）

柚木家の癒し系四兄弟のキャスト情報が解禁

今秋放送のTVアニメ『柚木さんちの四兄弟。』は、ティザーPVと共にメインキャスト情報などが新たに解禁。2年前に両親を亡くして、現在は兄弟4人だけで暮らしている柚木家。その大黒柱で社会人の長男・隼役は岩崎諒太、クールでブラコン気味な次男・尊役は戸谷菊之介、元気で不器用な三男・湊役は櫻井みゆき、小学1年生でしっかり者の四男・岳役は寺澤百花が演じる。仲よく賑やかに暮らす兄弟の日常を眺めて癒されよう。



▲▼公開中のティザーPVでは、柚木家四兄弟の動く姿と同時に声も聴くことができる



次号予告　『BLEACH 千年血戦篇-決別譚-』と『プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク』のW表紙&大特集!!　アニメディア9月号は2023年8月10日発売！

北の〃矜持〃を胸に 舞台に立つ





ミスラ役
鮎川太陽

【あゆかわ・たいよ
1月18日生まれ。東京都出身。
所属。主な出演作品は、『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rule the Stageシリ ズ 神宮寺寂雷役、舞台『倉海天記』シリーズ ケント役ほか。



TAIYO AYUKAWA/Mithra

現在絶賛公演中の舞台『魔法使いの約束』（以下『まほステ』）祝祭シリーズPart2より、北の魔法使い・ミスラとブラッドリーを演じる鮎川太陽さんと中村太郎さんが登場！　演じるキャラクターと似た部分があると語るおふたりの、作品へのさまざまな思いをお聞きしました。



TARO NAKAMURA/Bradley







ブラッドリー役
中村太郎

【なかむら・たろう】
10月5日生まれ。千葉県出身。S.I所属。主な出演作品は、MANKAI STAGE『A3!』シリーズ 兵頭十座役、舞台「地獄楽」山田浅ェ門士遠役ほか。

●撮影／徳永 徹　ヘアメイク／遠田ひとみ

〝チームワークがないこと〟が北の魔法使いのチームワーク

――『まほステ』5作目となる本作。シリーズを重ねてきて、演じるキャラクターへの印象の変化などはありましたか？

中村 ブラッドリーについては当初、「元盗賊団のボス」や「好戦的」という印象が強く、〝みんなが背中を追いたくなるようなカリスマ性のあるリーダー〟というイメージで演じていました。ですがその後、ほかのキャラクターとの関係性やセリフのひとつひとつを見ていくうちに、北の国のなかでは意外と親しみやすい人物でもあるのかな、と思うようになりました。でも、「ブラッドリーって意外と優しいところがあるじゃん」と思わせた途端、次のシーンでは一転して冷酷なことを言う。そのバランスが絶妙だと思います。

――ブラッドリーには二面性がある、ということでしょうか？

中村 ブラッドリー自身に二面性があるというよりは、対峙する魔法使いによって彼の反応が明確に異なるのだと思います。たとえば、彼がひとりでしゃべっているときはあまりそういうタイプに見えませんが、年下のキャラクターに対しては世話を焼いてしまう部分がありますよね。また、基本的に自分の欲望に対して真っ直ぐであるがゆえに怖い印象を周囲に与えがちですが、ハプニングが起きるとメッキが剥がれてとっつきやすさが出ると思います。僕自身似たようなところがあるので、演じるうえでは意識し過ぎてオーバーにならないようにしています。

鮎川 「似たようなところがある」と言うか、似ているところしかないよね。

中村 ブラッドリーについては、僕以外にできるヤツはいないと思ってるんで。

――鮎川さんから見て中村さんとブラッドリーはどこが似ていますか？

鮎川 自己主張が強くて俺様なところ（笑）。でもきちんと周りも見ていて、座組のなかでみんなを力強く引っ張ってくれる、頼れる存在です。まあ同じくらいイジられることも多いですけど（笑）。カンパニー内でちょうど真んなかぐらいの年齢なので、先輩とも後輩とも上手につき合えるバランサーでもありますね。

――鮎川さんはミスラに対してどのような印象の変化がありましたか？

鮎川 原作ゲームと演じてみてのイメージにさほど差異はなかったのですが、ミスラを演じたことで、彼のなかのチレッタへの思いが想像していた以上に深かったことに気づきました。稽古や公演を通して、ルチルやミチル、チレッタに対してはひと言で言い表せない複雑な感情があったのかな、と思うようになりました。

――鮎川さんご自身がミスラと似ていると感じる部分はありますか？

鮎川 言ってはいけないことを言ってしまうところは、昔の自分に似ているなと思います（笑）。あとは高身長ゆえの圧も相まって相手を怖がらせてしまい、距離ができてしまいがちなところ。ミスラは結構普通に話してくれることもあるけれど、黙っていると怖いじゃないですか。それと同じで、自分の意志を正しく伝えることができなかった昔の自分はミスラに似ていたのかもな、と感じています。

――中村さんから見て、鮎川さんは座組のなかでどんな存在ですか？

中村 周囲を俯瞰で見つつも、人にあまり干渉しないですよね。自分の思うがままにいくので、いい意味でマイペースだと思います。

鮎川 僕たちはキャスト同士だけじゃなく、スタッフやファンなどたくさんの方が関わる世界にいるので、〝そのなかで自分はどうあるべきか〟を常に考えなければと思っています。ただ、周りに合わせすぎても自分を出しづらいし、周囲に言われたことを受け入れ過ぎてしまうと結局自分が何をやりたいのか分からなくなってしまう。だから雰囲気作りはしますが、それ以降はもう自分の仕事をやるだけだと思っているんです。

――どの国にもそれぞれの持ち味がありますが、北の国の持ち味は？

中村 北の国は〝チームワークがないこと〟がチームワークです。芝居に関してみんなで話し合うことはあまりないですね。スノウ（奥田夢叶）&ホワイト（田口 司）の年下ふたりに役者としてのアドバイスをすることはたまにありますが、上の3人がお互いの芝居に口を出すことはほとんどありません。各々「自分が一番いいパフォーマンスをしてやるよ」と思っているのが北の国らしさかなと思います。5人で食事に行ったことはありますが、そのときも芝居の話は1ミリもしませんでした（笑）。

鮎川 本当にその通りで、みんなマイペースです。北の国というバックグラウンドを抱えているから、なおさら。でも神永（圭佑）と僕は第2章からの参加だったので、第1章からの出演メンバーが僕らのことを探る感じは、北の国にオーエンとミスラが途中から入ってきたところと重なって、うまいこと同じような空気感を作ることができたな、と思います。そういえば、一度だけ5人で真面目に歌の話をしたことがありました。「ここだけはほかの国に負けられない！」と思って、ピアノの前に集まって練習したんですよ。

――『まほステ』の楽曲のなかで印象的なものを教えてください。

鮎川 僕は第1章の「集いし者たち」が一番好きで、何回聴いても興奮します。とくに、長く生きている者と若者、暗い者と明るい者、同じ志を持つ者たち……とパートが分かれているところが好きで。『まほステ』の今までとこれからを体現した曲なのかな、と感じています。

中村 どれも素敵で好きですが、そのなかでも強く印象に残っているのは、第1章で魔法使いが全員一気に出てきて「はじめまして賢者様」と歌った瞬間。とくに初日は本当に「はじめまして」だったし、あんなふうに歌で挨拶することはほかの作品であまりないので、すごく新鮮でした。

――祝祭シリーズ Part2の台本を読まれた感想をお願いします。

鮎川 ミスラとオーエンの対決やミスラとオズの対決など、今まで描かれていなかったシーンを見ることができたのがうれしかったです。北の国のみんなのマイペースなところや可愛らしいところも見られるので、今までの『まほステ』シリーズのなかで一番北の国の関係性を楽しんでいただけるのではと思います。また、僕はミスラの箒が出てくるかもしれないのが楽しみで！（※スタッフより、箒があるかはまだわからないというツッコミが入る）……えぇ!? そんな……では、箒が登場するか否かは乞うご期待ということで……（笑）。

――小道具にも期待が高まりますね（笑）。

中村 小道具といえば、ブラッドリーがいつも持っている銃は、じつはめちゃくちゃ重くて持つのが難しいんです。

鮎川 そうなの？　でもミスラが持っている髑髏も負けないぜ。

中村 絶対銃のほうが大変!!

鮎川 ああ見えて重いし、ボウリングの玉みたいに穴が開いているんだけど、落とさないように支える握力が大変なのよ。

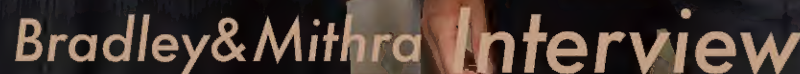
中村 でもそんなこと言ったら、オーエンの鞄が一番重い！

鮎川 ……普段、舞台裏ではこういう話をしています（笑）。

――公演を楽しみにしている読者へメッセージと意気込みをお願いします。

中村 祝祭シリーズPart1にはブラッドリーは登場しませんでしたが、客観的に『まほステ』を観ることができたぶん、いい意味でリセットできていると思います。あらためてブラッドリーという役に向き合い、今までの経験を活かしながら、もうひと段階素敵なものを作れたらいいなと思います。ぜひ楽しみにしていてください。よろしくお願いいたします。

鮎川 祝祭シリーズPart2は登場人物が多く、そのぶんストーリーも絶対に面白くなっています。新しい衣裳や楽曲もあって、楽しいことがたくさん詰まった作品になると思うので、ぜひ劇場に足を運んでいただきたいです。もちろん、配信で観ていただくのもうれしいです。魔法使いの世界に浸った夏を過ごしていただけたら、と思います。







鮎川さんと中村さんに magical summer Question

Q.01 おふたりの〝夏のルーティン〟は？

中村 え～なんだろ？ 何かある？

鮎川 海行きそうじゃん！

中村 見た目で決めんな！（笑） 僕、海嫌いなんです、ベトベトするから。

鮎川 意外（笑）。え～でも全然思いつかない！ 何かないかな……そうめん食べるとか？

中村 そうめんは年がら年中食べてるんで。

鮎川 あ、わかった！ ベッドに吸水シートを敷く！ 今年はもう梅雨の時期から敷きました。

中村 じゃあ僕は、〝ちょっと黒くなる〟で（笑）。

鮎川 それルーティン？（笑） 日焼け止め塗らないの？

中村 一応塗るけどあんまり気にしないかも。

鮎川 じゃあルーティンじゃないじゃん!!（笑）

Q.02 もしも魔法が使えたら？

鮎川 僕は絶対に、「未来予知」か「過去に戻る力」！ これがあれば無敵ですよね。「あれ買っておけばよかった～」とか「あれ言わなきゃよかった～」とか、そういうのって地味にストレスなので。僕がよくする後悔が、スーパーで「これもおいしそう」「あれもおいしそう」と当初の予定にないものをいっぱい買ってきてしまうことで……。なので、とりあえず過去に戻るか未来を見たいですね。

中村 僕は「僕に触った人が幸せになる」という魔法。

鮎川 好感度上げにきてない？（笑）

中村 これ、めちゃくちゃ強いんですよ。だって、自分で自分の身体を触ってればいいんだもん。そして、嫌いなやつには身体を触らせない！

鮎川 その発想は北の国っぽい……！

Q.03 演じるキャラを日本の夏に招待するなら？

中村 地元。僕は千葉県出身なのですが、ブラッドリーは「うぉぉ、すげぇな～」とか言いながら、なんだかんだ楽しんでくれそう。

鮎川 あとは、ゲーセンとかね！

Q.04 地元で案内したい場所はありますか？

中村 いや、ただ歩くだけ（笑）。ブラッドリーの場合、ふたりきりのほうがちゃんとしゃべってくれると思うんです。だから、普通にふたりで地元を歩きながら話せたらいいなと思います。

鮎川 ミスラは寒い地域出身なので、沖縄とか暖かいところでバカンスをするのがいいんじゃないですかね。海に行って水着でフランクフルトを食べたり焼きそばを食べたり……。夏祭りにも連れて行きたいです。

Q.05 北の国メンバーでの思い出は？

鮎川 引っ越し祝いを兼ねて僕の家で鍋パーティーをしました。

中村 家でバスローブ着ていたやつね（笑）。

鮎川 それはたまたまでしょ！（笑） 偶然うちの両親が来て「新しいおうちに似合うと思ってバスローブを買ってきた」ってお土産として持ってきたんですよ。

中村 身長190㎝の男が紺色のバスローブ着て家のなかウロウロしてるんですよ、びっくりですよね!?（笑）







舞台（ぶたい）『魔法使いの約束（まほうつかいのやくそく）』祝祭シリーズ Part2

●7月23日まで東京・天王洲 銀河劇場で公演中

 https://mahoyaku-stage.com/prelude2/

STAFF

原作／『魔法使いの約束』／coly　脚本・作詞／浅井さやか（One on One）
演出／ほさかよう　音楽／坂部 剛　振付／本山新之助

CAST

オズ／丘山晴己　アーサー／北川尚弥　カイン／岩城直弥　リケ／新谷聖司
スノウ／奥田夢叶　ホワイト／田口司　ミスラ／鮎川太陽　オーエン／神永圭佑　ブラッドリー／中村太郎
ファウスト／矢田悠祐　シノ／田村升吾　ヒースクリフ／加藤大悟　ネロ／坪倉康晴
フィガロ／和合真一　ルチル／大海将一郎　レノックス／白柏寿大　ミチル／弦間哲心
真木 晶（賢者）／大森夏向　吟遊詩人／雷太　ザシャ／西山蓮都　ほか

アニメディア

アニメディア

2023

8

2023年8月号　2023年7月10日発売［毎月10日発売］第43巻第8号［通巻第511号］　発行人／土本 学　編集人／宮崎紘輔
発行所／株式会社 イード　〒164-0012　東京都中野区本町1-32-2
発売元／株式会社Gakken　〒141-8416　東京都品川区西五反田2-11-8

iid　Gakken

巻頭特集　TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』／Wカバー&ピンナップ　五等分の花嫁∽
グリーティングカード　TVアニメ「アイドルマスター シンデレラガールズ U149」

月刊アニメディア

アニメディア

8
2023 AUGUST

緊急大特集!!
にじさんじ所属
VΔLZ
弦月藤士郎×長尾 景×甲斐田 晴

綴じ込み付録
グリーティングカード
TVアニメ
「アイドルマスター
シンデレラガールズ
U149」

ピンナップ付き
五等分の花嫁∽
TVアニメ
「アイドルマスター
シンデレラガールズ
U149」
ゴールデンカムイ
TVアニメ
「マッシュル
-MASHLE-」

五等分の花嫁∽

竹達彩奈×水瀬いのり／伊藤美来／佐倉綾音
花澤香菜／
監督 宮本幸裕

巻頭特集
TVアニメ
『機動戦士
ガンダム
水星の魔女』